

Conservatorio di musica “G. B. Martini”

Bologna a.a. 2014-2015

LP – Laboratorio Percussioni

Musica Arte Scienza

Nuove espressività nel futuro

7 marzo - ore 10,30 - Aula Percussioni

Conservatorio “G. B. Martini”, Bologna

I rappresentanti delle Istituzioni del territorio incontrano
i **giovani musicisti** del Conservatorio “G. B. Martini”,

sul tema:

Giovani musicisti oggi: formazione e lavoro

7 marzo - ore 16,00 - Aula Percussioni

Conservatorio “G. B. Martini”, Bologna

Marco Maria Tosolini

incontra:

1. **Enzo Porta**, *Il recupero dei suoni*

Lezione con esemplificazione tecnica sul violino del M^o Enzo Porta

2. **Colloquio con Renzo Cresti** sui *Luoghi e siti dedicati alla musica contemporanea.*

Con Gianpaolo Salbego (Octandre Project) e Giuseppe Pezzoli (LP – Laboratorio delle percussioni)

Performance di Stefano Malferrari che interpreta: John Cage, *In a Landscape*

3. **Giancarlo Cardini e Paolo Carradori**,

Giancarlo Cardini: la musica il novecento

Con performance di Giancarlo Cardini che interpreta:

Piano Pieces for Howard Skempton; Il Monte Bianco di Trostki;

Senza fine (trascrizione dall'originale di Gino Paoli)

4. **Nicola Cisternino**, *Viaggio al centro del suono – per un'idea animica della musica*

Un'escursione sulla musica sensibile e su Giacinto Scelsi

C. Romano (flauto in sol), E. Saragoni (percussioni) interpretano:

Giacinto Scelsi, *Hyxos – Il tempo*

Intervento musicale di Silvia Tarozzi dal cd *VirginViolin/ed. i dischi di Angelica 2014*,

che interpreta: P. Criton, *Circle Process* per violino accordato in 16 di tono

5. **incontro con i suoni di Nicola Baroni, Antonello Manzo**,

Violoncello italiano e Interazioni elettroniche – performance del **Cello Project**

8 marzo - ore 16,00 - Aula percussioni

Conservatorio "G. B. Martini", Bologna

Marco Maria Tosolini

dibatte con

6. **OfficinaMusicAttuale** i rappresentanti dei Festival:
Angelica (Massimo Simonini), Assisi Suono Sacro (Andrea Ceccomori),
Concerti di primavera/Finestre sul novecento (Piero Bertelli)
Palermo classica/Salotto musicale (Stefano Mazzoleni)

. Intermezzo con Giacinto Scelsi,
I funerali di Achille (EllePi – le percussioni del Laboratorio)

Cluster (Renzo Cresti), Sonopolis (Nicola Cisternino),
Maskfest (Nicola Baroni, Massimiliano Messieri), Musica oggi (Silvia Belfiore)
Incorde (Andrea Orsi, Stefano Cardì), VID (Carlo Ventura, Julia von Stietencron)

. Intermezzo con Andrea Ceccomori,
Tetraktys (Andrea Ceccomori flauto)

Intervista:

7. Lo scienziato **Carlo Ventura**
e la stilista/designer/musicista **Julia Stietencron**
ideatori di VID (Visual Institute of Developmental Sciences)
con **Nicola Cisternino**

8 marzo - ore 18,45 - Aula Percussioni:

Performance musicale di **Octandre**

su **Nuclear Reprogramming** di Julia von Stietencron
Allestimento sonoro di Vincenzo Scorza e coreografico di Elisabetta Melotti