

NEW LONDON BAROQUE

New London Baroque è un *ensemble* da camera specializzato in musica vocale composta tra il XVI e il XVIII secolo. Sotto la direzione artistica di Matthew Alec Gouldstone New London Baroque vuole indagare non solo l'evoluzione del linguaggio musicale nell'Europa d'*ancien régime* dalla polifonia rinascimentale al classicismo settecentesco ma anche riflettere sull'approccio e la recezione di questi repertori da parte del pubblico del XXI secolo.

Formato da alcuni fra i migliori cantanti d'Europa specializzati nella prassi esecutiva storicamente informata, New London Baroque propone progetti originali in grado di ridefinire la nostra comprensione musicale del termine barocco nel suo complesso stimolando sia l'esecutore che il pubblico con concerti nei quali arte, ricerca storica e innovazione si fondono in un'esperienza unica.



MATTHEW ALEC GOULDSTONE *direttore artistico*

Matthew Alec Gouldstone è un cantante, direttore musicale e ricercatore specializzato nello studio della prassi esecutiva della musica antica, con particolare interesse per la polifonia dell'Europa continentale precedente al XVIII secolo. È stato ricercatore presso la Katholieke Universiteit di Leuven (Belgio) e Visiting Fellow presso l'Università di Harvard con progetti mirati allo studio delle caratteristiche mensurali proprie delle diverse scuole polifoniche europee. È stato direttore musicale di istituzioni ecclesiastiche nel Regno Unito

e ha organizzato e diretto eventi e concerti di musica antica presso l'All Souls College di Oxford. Collabora regolarmente con alcuni fra i più importanti gruppi attivi nell'ambito della prassi esecutiva storicamente informata, sia come membro effettivo (Capilla Flamenca) che come artista indipendente (Tallis Scholars, Huelgas Ensemble, Cappella Pratensis, La Grande Chapelle, Cinquecento).

In qualità di ricercatore attualmente è impegnato insieme a Jennifer Thomas (University of Florida) in un progetto condiviso che unisce musicologia sistematica e prassi esecutiva per approfondire la comprensione teorica e la conoscenza pratica della polifonia rinascimentale.



Marc'Antonio Ingegneri, *Quinto libro de madrigali a cinque voci*, In Venetia, Appresso Angelo Gardano, 1587 (Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Verona, Fondo musicale antico, b. 74, libro parte Tenore)



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

Schiera saggia e immortale Madrigali per l'Accademia Filarmonica

New London Baroque



Concerto in occasione della mostra
Bottega Scuola Accademia. La pittura a Verona dal 1570 alla peste del 1630

Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico
Mercoledì 6 marzo 2019 - ore 20,30

Ingresso libero

In collaborazione con



Schiera saggia e immortal *Madrigali per l'Accademia Filarmonica*

New London Baroque

Marie-Antoinette Stabentheiner *soprano*

Martha McLorinan *contralto*

Benedict Hymas *tenore*

Pieter de Moor *tenore*

Matthew Alec Gouldstone *basso*

Bartolomeo Carteri (1542?-1614)

Pianta cara e gentil / Felice agricoltor (anonimo)*

Orlando di Lasso (1532-1594)

Chi non sa come spira / Ma quel che una sol volta (anonimo)*

Alessandro Striggio (1540-1592)

Alma città / Ma dov'è quel che già (anonimo)*

Marc'Antonio Pordenon (1535-1586/90?)

Vid'io di preziosa margerita / Con faccia esangue e suon tremante (anonimo)*



Pedro Valenzuela (fl 1569-1579)

dal *Primo libro de madrigali a cinque voci, con uno a sei e un dialogo a otto*, 1570
(Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Verona, Fondo musicale antico, b. 184)

Canzon (8 stanze sulla *Canzone XXVIII* di Francesco Petrarca)

In quella parte dove Amor mi sprona

Poi che la dispietata mia ventura

In ramo fronde, over viole in terra

Qualhor tenera neve per li colli

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Se mai candide rose con vermiglie

Ad una ad una annoverar le stelle

Ben sai canzon che quant'io parlo è nulla

La verginella è simile alla rosa (Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*)



Orazio Vecchi (1550-1605)

Passa il pensier che rio / Indi mill'alme (Alberto Lavezzola)*

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1592)

Mentre Laura gentil / Ella gli spirti altrui (anonimo)*



Marc'Antonio Ingegneri

dal *Quinto libro de madrigali a cinque voci*, 1587

(Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Verona, Fondo musicale antico, b. 74)

Ahi perché è la tua ardent'e ingorda voglia (anonimo)

L'anima mia Signore già creatura di tua man sì degna

(Giovan Battista Guarini, *Il pastor fido*)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

dal *Primo libro de madrigali a cinque voci*, 1587

Filli cara et amata (Alberto Parma)



Alessandro Sfoi (1543ca-1591)

dal manoscritto *Madrigali di Ms Alessandro Sfoij Veronese a cinque voci alli Ill.^{mi} S.^{ri}*

Achademici Filarmonici di Verona, 2^a metà del XVI secolo

(Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Verona, Fondo musicale antico, b. 222)

Schiera saggia e immortal di illustri e rari cigni / Ché non sdegnò chi già l'ir'e 'l furor

d'Achille (anonimo)

* dal manoscritto *Madrigali a 5 e a 6 voci* [*Madrigali dedicati a Laura Peperara*], 1580ca

(Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Verona, Fondo musicale antico, b. 220)