



**opéra**  
ROYAL DE  
LIÈGE  
WALLONIE

2020

ANS · YEARS · JAAR · JAHRE

ANNI · AÑOS

1820 · 2020

DOSSIER DE PRESSE



**SAISON 2020·21**

CENTRE LYRIQUE DE LA FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



**péra**  
ROYAL DE  
LIÈGE  
WALLONIE

2020

ANS · YEARS · JAAR · JAHRE

ANNI · AÑOS

1820 · 2020

**DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE**  
STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

**DIRECTRICE MUSICALE**  
SPERANZA SCAPPUCCI



**SAISON 2020·21**



# ÉDITO



Chères Amies, chers Amis,

Cette nouvelle saison est une saison particulière pour l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, celle de son bicentenaire.

Après les moments difficiles que nous venons tous de passer, nous vous présentons cette saison telle que nous l'avons imaginée pour fêter avec vous ce cap exceptionnel des 200 ans de notre Maison.

Je vous souhaite une belle saison 2020-21 et me réjouis de vous retrouver pour partager avec vous de nouveaux moments lyriques à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



**Stefano Mazzonis di Pralafra,**  
Directeur général et artistique

# SOMMAIRE

## SAISON 20-21

### 05 - LA SAISON ARTISTIQUE

07 -	<b>FOCUS SUR LA DIRECTION MUSICALE</b>
08 -	La Directrice musicale : Speranza Scappucci
12 -	Le Premier Chef invité : Patrick Davin
13 -	Les Chefs invités
14 -	Le Chef des Chœurs : Denis Segond

15 -	<b>OPÉRAS ET SPECTACLES</b>
16 -	La Bohème
20 -	Hamlet
24 -	La Traviata
28 -	Chantons sous la pluie
30 -	La Belle Hélène
34 -	Il Turco in Italia
38 -	Les Contes d'Hoffmann
42 -	I Lombardi alla Prima Crociata
46 -	Così fan tutte
50 -	La Fille du régiment
54 -	Carmina Burana

59 -	<b>CONCERTS SOLISTES</b>
60 -	Jonas Kaufmann
62 -	Juan Diego Flórez
64 -	Jessica Pratt & Lawrence Brownlee
66 -	Nadine Sierra

69 -	<b>CONCERTS</b>
70 -	Concert d'été
71 -	Les Vendredis de l'Opéra
72 -	Les Valses des Strauss • Récit-Concert
73 -	Music Chapel Festival

75 -	<b>JEUNE PUBLIC</b>
76 -	L'Histoire (en)chantée de Lakmé 🎭
77 -	Ursule et Hirsute 🎭

### 81 - NOS PRODUCTIONS EN VOYAGE

87 -	<b>ET AUSSI ...</b>
88 -	200 ans et plus Opéra Royal de Wallonie-Liège
89 -	Expo virtuelle, rétrospective
90 -	Formation et collaborations

### 93 - 2019 EN CHIFFRES

### 97 - DIALOGUE AVEC LES PUBLICS

99 -	<b>ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES</b>
100 -	L'Apéro lyrique : Discopéra
100 -	Les conférences : Un Soir avec...
101 -	Les introductions aux spectacles : Lever de rideau

103 -	<b>ACTIVITÉS DÉCOUVERTE</b>
104 -	Portes ouvertes
104 -	Visiter l'Opéra
105 -	Kids & Family

### 107 - L'ÉCOLE ET LE SECTEUR ASSOCIATIF

### 111 - LES ENTREPRISES

### 115 - L'OPÉRA CONNECTÉ

### 121 - AGENDA





# LA SAISON ARTISTIQUE

SAISON 20-21

07 -	Focus sur la direction musicale
15 -	Opéras et spectacles
59 -	Concerts solistes
69 -	Concerts
75 -	Jeune public
81 -	Nos productions en voyage
87 -	Et aussi ...



# NOTES

Handwritten notes area with horizontal dotted lines.



## FOCUS SUR LA DIRECTION MUSICALE

### SAISON 20-21

08 -	La Directrice musicale : Speranza Scappucci
12 -	Le Premier Chef invité : Patrick Davin
13 -	Les Chefs invités
14 -	Le Chef des Chœurs : Denis Segond



« C'est pour moi un grand honneur que de pouvoir fêter, en tant que Directrice musicale, le Bicentenaire de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, ce merveilleux théâtre qui reçoit de si grands artistes et où l'on vit tant de moments d'émotion. C'est un bonheur de le voir si aimé et fréquenté par son public, toujours chaleureux et investi. Je dirigerai cette saison deux opéras et deux grands concerts avec des solistes d'exception, avec lesquels je collabore régulièrement. De nouveaux moments à partager avec l'Orchestre, les Chœurs et toutes les équipes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, mais aussi avec son public, pour fêter tous ensemble cet anniversaire exceptionnel... »

S. Scappucci

## DIRECTRICE MUSICALE SPERANZA SCAPPUCCI



© Silvia Lelli



Directrice musicale de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège depuis la saison 2017-18, Speranza Scappucci est considérée comme l'une des cheffes d'orchestre les plus intéressantes de sa génération sur la scène internationale. Dans la foulée d'un parcours qui la mène de la Juilliard School au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, elle fait des débuts très remarquables au Wiener Staatsoper avec *La Cenerentola* et *La Traviata*. Parmi ses récents engagements, on peut citer *Il Barbiere di Siviglia* à Toronto, *Tosca* au Washington National Opera et au Kennedy Center, *La Bohème* à l'Opernhaus de Zurich, *L'Elisir d'amore* et *La Bohème* au Wiener Staatsoper, *Maria Stuarda* au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, ainsi que *La Bohème* à Dresde, *Attila* au Liceu de Barcelone, *Così fan tutte* à l'Opéra de Rome, *La Sonnambula* au Lincoln Center (dans une coproduction du Metropolitan Opera de New York et de la Juilliard School) et à l'Opéra de Rome, *La Bohème* à l'Opéra de Los Angeles, *La Cenerentola* à l'Opéra de Washington et au Teatro Regio de Turin, une nouvelle production de *La Fille du régiment* à l'Opéra de Santa Fe, *Don Giovanni* à l'Opéra National de Finlande, *Norma* au Teatro Nacional São Carlos de Lisbonne, *Attila* au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et au Liceu de Barcelone, *La Traviata* au Festival de Macerata et *Le Nozze di Figaro* au Teatro Regio de Turin. En concert, elle dirige notamment l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm, l'Orchestre Philharmonique de la Radio hollandaise au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool, l'Orchestre de St Luke à New York, l'Orchestre Philharmonique de Nancy, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Symphonique de San Diego, l'Orchestre Symphonique de Détroit, un concert de gala au Festival de Baden-Baden, l'Insula Orchestra à La Seine Musicale de Paris, l'Orchestre Concerto de Budapest au Müpa à Budapest, l'Orchestre National de Lyon et celui de Bordeaux, l'Orchestre Toscanini de Parme, *Il Pomo D'Oro* au Festival de Saint Denis... En novembre 2017, elle signe ses débuts en Chine avec le Shanghai Symphony Orchestra et Jonas Kaufmann. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, elle a dirigé *Jérusalem* (Verdi), *Manon Lescaut* (Puccini), *Carmen*, le *Requiem* de Verdi, *Aida*, *I Puritani*, *Madama Butterfly*, un concert avec Ildebrando D'Arcangelo et *La Cenerentola*. En 2013, elle sort son premier CD (Warner Classics) avec, au programme, des arias de Mozart interprétées par la soprano lettone Marina Rebeka. En 2016, elle sort un enregistrement (Opus Arte) avec le ténor albanais Saimir Pirgu et l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino et, en janvier 2019, *My Double Bass* avec Ödön Rácz, Noah Bendix-Balgley et le Franz Liszt Chamber Orchestra mettant à l'honneur des pièces de Giovanni Bottesini, Astor Piazzolla et Nino Rota (Deutsche Grammophon). Parmi ses projets, citons *Lucia di Lammermoor* au Théâtre National de Tokyo et dans une nouvelle production de l'Opernhaus de Zurich, et *Rigoletto* à l'Opéra National de Paris (salle Bastille). Cette saison, Speranza Scappucci fera également ses débuts à l'Opéra de San Francisco dans *Così fan tutte* en octobre 2020 et au Metropolitan Opera de New York dans *La Traviata* en janvier 2021.



Directrice musicale de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège depuis août 2017, Speranza Scappucci a produit à Liège un travail salué aussi bien par la critique que par le public.

Nous la retrouverons, pour cette saison du bicentenaire de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, à la direction musicale :

#### OPÉRAS

• **La Traviata**  
(version mise en espace)  
DU 16.11 AU 20.11

• **Les Contes d'Hoffmann**  
DU 04.03 AU 21.03

#### CONCERTS

• **Jonas Kaufmann**  
LE 06.11

• **Jessica Pratt & Lawrence Brownlee**  
LE 14.02



# LE PREMIER CHEF INVITÉ PATRICK DAVIN



**Hamlet**  
DU 29.10 AU 10.11

Ancien élève de Pierre Boulez et de Peter Eötvös, Patrick Davin a assuré les créations mondiales d'œuvres de nombreux compositeurs, tels Philippe Boesmans, Vinko Globokar, Raymond Murray Schafer, Conlon Nancarrow, Henri Pousseur, Kris Defoort... Il a été Chef attiré de l'ensemble L'itinéraire à Paris, de l'Ensemble Musiques Nouvelles ainsi que du Chœur de Chambre de Namur. Premier Chef invité de l'Opéra de Marseille (2003 à 2007) et de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il se voit également régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En 2012, il est nommé Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et, en 2013, il est invité d'honneur du Festival Ars Musica ainsi que du Festival de Wallonie. Que ce soit à La Monnaie, à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, au Reïsopera ou encore à Lyon, Monte-Carlo, Genève, Strasbourg, Bilbao ou Montpellier, il est invité sur les plus grandes scènes d'Europe. Le maestro s'est illustré, notamment, dans *Louise*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Carmen*, *Fidelio*, *House of the sleeping beauties*, *Le Nozze di Figaro*, *Mefistofele*, *Yvonne, princesse de Bourgogne*, *L'Enfant et les sortilèges*, *La Dispute*, *Les Pêcheurs de perles*, *Au Monde*, *Pénélope*, *The Turn of the screw*, *Werther*... C'est ainsi qu'il a déjà collaboré, notamment, avec Luc Bondy, Jorge Lavelli, Herbert Wernicke, Robert Lepage et Olivier Py. Parmi ses récents engagements, on peut citer *Quartett* à l'Opéra de Rouen Haute-Normandie et au Teatro Comunale de Bolzano, *Pinocchio* (Philippe Boesmans, m.s. Joël Pommerat) à La Monnaie, *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg. Il a dirigé dernièrement la création mondiale de *Nous sommes éternels* (Pierre Bartholomé, m.s. Vincent Goethals) à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, *La Damnation de Faust* au Deutsche Oper de Berlin et *L'Enlèvement au sérail* à l'Opéra de Monte-Carlo. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a notamment dirigé *La Voix humaine*, *Il Segreto di Susanna*, *La Damnation de Faust*, *Le Domino noir* ou encore *Faust*.

# LES CHEFS INVITÉS



**Frédéric CHASLIN**  
**La Bohème**  
DU 20.09 AU 02.10  
(Biographie p. 19)



**Bruno MEMBREY**  
**La Belle Hélène**  
DU 23.12 AU 31.12  
(Biographie p. 33)



**Giuseppe FINZI**  
**Il Turco in Italia**  
DU 29.01 AU 06.02  
(Biographie p. 37)



**Daniel OREN**  
**I Lombardi alla Prima  
Crocata**  
DU 13.04 AU 24.04  
(Biographie p. 45)



**Christophe ROUSSET**  
**Così fan tutte**  
DU 14.05 AU 22.05  
(Biographie p. 49)



**Jordi BERNÀCER**  
**La Fille du régiment**  
DU 15.06 AU 29.06  
(Biographie p. 53)



# LE CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND



Denis Segond étudie au Conservatoire de Nice, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (harmonie et contrepoint), à la Manhattan School of Music (composition) et à l'Université de Yale (direction d'orchestre). Comme chef d'orchestre, il occupe notamment les fonctions de Directeur musical de l'Opéra d'Abilene, de l'Opéra Comique Français du Danemark et de l'orchestre de l'Université du Connecticut, ainsi que comme chef invité en France, à Monaco, aux États-Unis et en Norvège. Également pianiste et enseignant, il travaille comme Chef de chœur d'opéra à l'Opéra Royal de Copenhague, à l'Opéra Royal de Norvège, à l'Opéra National de Norvège, au Festival international de Musique de Bergen, à l'Opéra de Malmö, à l'Opéra Français de New York, à l'Opéra Comique Français de Copenhague et à l'Oklahoma Music Festival OK Mozart. En septembre 2020, il devient Chef des Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



## OPÉRAS ET SPECTACLES

SAISON 20-21

16 -	La Bohème
20 -	Hamlet
24 -	La Traviata
28 -	Chantons sous la pluie
30 -	La Belle Hélène
34 -	Il Turco in Italia
38 -	Les Contes d'Hoffmann
42 -	I Lombardi alla Prima Crociata
46 -	Così fan tutte
50 -	La Fille du régiment
54 -	Carmina Burana





LA PEINTURE  
FIDÈLE D'UNE  
VIE, D'UN  
LIEU ET D'UN  
ESPRIT

# LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI

1858-1924

IT — 2h00 — FR.NL.DE.EN — 20.09  
SURTITRES — 02.10

Livret de Luigi ILLICA et Giuseppe GIACOSA

<b>DIR. MUSICALE</b>	Frédéric CHASLIN*
<b>MISE EN SCÈNE</b>	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
<b>DÉCORS</b>	Carlo SALA
<b>COSTUMES</b>	Fernand RUIZ
<b>LUMIÈRES</b>	Franco MARRI
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND

<b>MIMI</b>	Angela GHEORGHIU* Jessica NUCCIO*
<b>RODOLFO</b>	Stefan POP** Marc LAHO*
<b>MARCELLO</b>	Ionut PASCU
<b>MUSETTA</b>	Maria REY-JOLY*
<b>SCHAUNARD</b>	Kamil BEN HSAÏN LACHIRI
<b>COLLINE</b>	Ugo GUAGLIARDO
<b>BENOÎT/ALCINDORO</b>	Patrick DELCOUR

<b>ORCHESTRE, CHŒURS ET MAÎTRISE</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
--	----------------------------------

## SPECTACLES

Dimanche  
20 SEPT. 15H  
—  
Mardi  
22 SEPT. 20H  
—  
Mercredi  
23 SEPT. 20H  
—  
Vendredi  
25 SEPT. 20H  
—  
Samedi  
26 SEPT. 20H  
—  
Dimanche  
27 SEPT. 15H  
—  
Mardi  
29 SEPT. 20H  
—  
Jeudi  
01 OCT. 20H  
—  
Vendredi  
02 OCT. 20H  
—  
Palais des Beaux-  
Arts de Charleroi  
+ Mercredi  
07 OCT. 20H

\* 20, 23, 26, 29 sept. et 2 oct. 2020

\*\* 22, 25, 27 sept. et 1<sup>er</sup> et 7 oct. 2020

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

### Production

Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
Israeli Opera de Tel Aviv

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : juin 2016



# L'INTENTION

Trois ans après le triomphe de *Manon Lescaut*, Giacomo Puccini crée en 1896 un opéra qui deviendra l'un des titres favoris du répertoire, dont la popularité ne s'est jamais démentie : *La Bohème*. Du roman-feuilleton *Scènes de la vie de bohème* d'Henri Mürger, les librettistes Giacosa et Illica (sous l'implacable férule du compositeur lui-même) préservent l'esprit typiquement parisien, fait à la fois de fantaisie et d'idéalisme, en une succession de tableaux enchaînés avec un art consommé. Quant à la musique de Puccini, touchante, expressive, d'une invention mélodique sans cesse renouvelée, soulignant finement l'évolution de la psychologie des personnages, elle conserve comme au premier jour son intense pouvoir de séduction.

Stefano Mazzonis di Pralafra a souhaité, pour sa mise en scène, rapprocher l'intrigue de notre époque en la situant dans le Paris de l'après-Seconde Guerre mondiale, où se côtoyaient artistes, musiciens, comédiens, peintres ou écrivains, emplis de l'espoir d'une nouvelle vie. Le metteur en scène voit l'œuvre de Puccini comme un film décrivant un contexte, dessinant une ambiance. Il soulignera donc, de manière quasi-cinématographique, les moments clés de l'histoire, du film de la grande histoire d'amour de Mimì et Rodolfo.



*La Bohème*, sur notre scène en juin 2016

## | FRÉDÉRIC CHASLIN – DIRECTION MUSICALE

Chef d'orchestre, compositeur, pianiste et écrivain, Frédéric Chaslin devient assistant de Daniel Barenboim de 1987 à 1989 à l'Orchestre de Paris et au Festival de Bayreuth, puis de Pierre Boulez à l'Ensemble Intercontemporain de 1989 à 1991. Il devient successivement Directeur musical de l'opéra de Rouen (1991-1994), de l'Orchestre Symphonique de Jérusalem (1998-2001 puis 2011-2019), du Nationaltheater de Mannheim (2004-2007) et de l'Opéra de Santa Fe (2009-2013). Frédéric Chaslin partage son temps entre l'opéra et le répertoire symphonique. À l'opéra, il a dirigé au Metropolitan Opera de New York (depuis 2002), à l'Opéra de Los Angeles, au Deutsche Oper de Berlin, au Bayerische Staatsoper à Munich ainsi qu'aux Opéras de Leipzig, Dresde, Madrid, Bologne, Rome, Venise, Turin, Tokyo, Oslo, Copenhague, au Bregenzer Festspiele... Il est depuis 1997 régulièrement invité au Wiener Staatsoper, où il a déjà dirigé près de 250 performances de quatre œuvres différentes, ainsi que des concerts avec les Wiener Philharmoniker. Dans le répertoire symphonique, il a dirigé les principaux orchestres français, mais aussi ceux de La Scala de Milan, de la Rai à Turin, le Manchester Hallé, le Philharmonia de Londres, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Vienne, les Wiener Philharmoniker, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique de Nagoya... Il a déjà composé cinq opéras, ainsi que des mélodies et de la musique instrumentale. C'est la première fois qu'il se produit sur notre scène.

## | STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA – MISE EN SCÈNE

Pendant ses études de droit et de musique à Rome, Stefano Mazzonis di Pralafra endosse pour la première fois le rôle de metteur en scène dans le cadre du Théâtre universitaire. Dès 1983, ses premières mises en scène d'opéra remportent un vif succès. Il est invité, en tant que metteur en scène/décorateur, par plusieurs théâtres italiens ainsi que par de nombreux festivals et maisons d'opéra à l'étranger (Belgique, France, Italie, Allemagne, Israël, Suisse, Oman...). Avant sa nomination en tant que directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a occupé le poste de directeur artistique de nombreux festivals, des Concerti Telecom et celui de surintendant du Teatro Comunale de Bologne. Grand familier des médias audiovisuels, il a produit et présenté de nombreuses émissions, tant en radio qu'en télévision (RAI). Sur notre scène, il a signé, notamment, *Tre Intermezzi*, faisant ainsi découvrir trois petits chefs-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Il Matrimonio segreto* (Cimarosa), les premières mondiales de *L'Inimico delle donne* (Galuppi) et de *Guillaume Tell* (Grétry). Il a aussi mis en scène *Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Le Pays du sourire*, *Rita ou le mari battu*, *Il Campanello di notte*, *Otello*, *L'Equivoco stravagante* (Prix du Syndicat de la Critique française, 2012), *Manon*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *La Gazzetta*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *La Bohème*, une nouvelle production de Jérusalem, *Manon Lescaut*, *Rigoletto*, *I Lombardi alla Prima Crociata*, *Macbeth*, *Aida*, *Anna Bolena*, *Madama Butterfly* et *Don Carlos*.





—  
**AU CŒUR DE  
 L'ŒUVRE, LA  
 QUESTION DU  
 POUVOIR**  
 —

# HAMLET

— **AMBROISE THOMAS** —

1811-1896

FR — 3h20 — FR.NL.DE.EN — 29.10 10.11  
 SURTITRES

Livret de Michel CARRÉ et Jules BARBIER

<b>DIR. MUSICALE</b>	Patrick DAVIN
<b>MISE EN SCÈNE</b>	Cyril TESTE*
<b>DÉCORS</b>	Ramy FISCHLER*
<b>COSTUMES</b>	Isabelle DEFFIN*
<b>CONCEPTION VIDÉO</b>	Mehdi TOUTAIN-LOPEZ*
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND
<b>HAMLET</b>	Lionel LHOTE
<b>OPHÉLIE</b>	Jodie DEVOS
<b>GERTRUDE</b>	Béatrice URIA-MONZON
<b>CLAUDIUS</b>	Nicolas COURJAL*
<b>LAËRTE</b>	Pierre DERHET
<b>LE SPECTRE</b>	Shadi TORBEY
<b>MARCELLUS/ UN FOSSOYEUR</b>	Maxime MELNIK
<b>HORATIO/ UN FOSSOYEUR</b>	Laurent KUBLA
<b>POLONIUS</b>	Patrick DELCOUR
<b>ORCHESTRE ET CHŒURS</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

## SPECTACLES

- **Judi**
- 29 OCT. 20H**
- 
- Dimanche**
- 1<sup>ER</sup> NOV. 15H**
- 
- Mercredi**
- 04 NOV. 20H**
- 
- Samedi**
- 07 NOV. 20H**
- 
- Mardi**
- 10 NOV. 20H**

### Nouvelle production

Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
 Opéra Comique,  
 Beijing Music Festival,  
 Croatian National Theatre in Zagreb,  
 Collectif MxM

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège !



# L'INTENTION

Nombre de compositeurs du XIX<sup>e</sup> siècle se sont enthousiasmés pour l'œuvre de William Shakespeare, dont le profond sens du drame correspondait à merveille au romantisme de l'époque. Entamé à la fin des années 1850 sur un livret adapté d'une des plus célèbres pièces du « Barde », *Hamlet* du compositeur français **Ambroise Thomas** est créé à Paris en 1868 et recueille un beau succès. Il perd la faveur des scènes au début du XX<sup>e</sup> siècle, avant d'y revenir sporadiquement à partir des années 1970.

La musique d'Ambroise Thomas, toute de souplesse vocale et d'invention mélodique, dissimule sous une apparente superficialité un art orchestral consommé, qui pare l'œuvre de couleurs sombres et inattendues.

Pour cette coproduction avec l'Opéra Comique, le metteur en scène **Cyril Teste** a choisi de présenter une vision résolument innovante d'*Hamlet*. Si le livret de l'opéra favorise l'intrigue sentimentale entre Ophélie et Hamlet au détriment de la fresque politique, la vision de Cyril Teste part de ce point de vue intime pour envisager la question du pouvoir. Faisant usage de vidéo en direct pour définir les différents espaces scéniques mais aussi pour les éclater, il rapprochera les spectateurs du cœur de l'action.



*Hamlet*, à l'Opéra Comique en décembre 2018 © Vincent Pontet

## | PATRICK DAVIN - DIRECTION MUSICALE

(Voir page 12)

## | CYRIL TESTE - MISE EN SCÈNE

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il crée en 2000 le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient Directeur artistique. Autour du texte contemporain et de l'acteur, Cyril Teste interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Fasciné par le Japon, il puise dans la culture nipponne la poésie contemplative, l'entrelacement du réel et du fantastique et les phénomènes d'une société à la fois archaïque et électronique. Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image tels que Patrick Bouvet ou Falk Richter. À partir de 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). *Patio* d'après *On n'est pas là pour disparaître* de Olivia Rosenthal, *Park*, *Nobody* d'après les écrits de Falk Richter, performance filmique in situ et au plateau, dont le long métrage a été présenté en sélection officielle du Festival Cinemed 2014, puis *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov posent les premiers actes d'une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique qui, dès lors, ne cesse de se dépasser. Créée à l'Opéra Comique en 2018, *Hamlet* est sa première mise en scène d'opéra. Pédagogue, il développe depuis 2009 le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire. Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France et de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. C'est la première fois que nous l'accueillons sur notre scène.





UN CHEF-D'ŒUVRE  
SERVI PAR UNE  
DISTRIBUTION  
ÉTINCELANTE

# LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

LA SOIRÉE DE GALA SERA REHAUSSÉE PAR LA PRÉSENCE DE  
LEURS MAJESTÉS LE ROI PHILIPPE ET LA REINE MATHILDE.

IT — 2h10 — FR. NL. DE. EN — 16.11 — 20.11  
SURTITRES

Livret de Francesco Maria PIAVE

<b>DIR. MUSICALE</b>	Speranza SCAPPUCCI
<b>MISE EN ESPACE</b>	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND
<b>VIOLETTA VALERY</b>	Patrizia CIOFI
<b>ALFREDO GERMONT</b>	René BARBERA*
<b>GIORGIO GERMONT</b>	Leo NUCCI
<b>FLORA BERVOIX</b>	Caroline DE MAHIEU
<b>GASTONE DE LETORIÈRES</b>	Pierre DERHET
<b>BARONE DOUPHOL</b>	Roger JOAKIM
<b>MARCHESE D'OBIGNY</b>	Samuel NAMOTTE
<b>DOTTORE GRENVIL</b>	Shadi TORBEY
<b>ORCHESTRE</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<b>CHŒURS</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège IMEP

## SPECTACLES

Lundi  
**16 NOV. 20H**  
—  
**SOIRÉE DE GALA**  
—  
Mercredi  
**18 NOV. 20H**  
—  
Vendredi  
**20 NOV. 20H**

Version mise en espace

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : mai 2016





# L'INTENTION

---

Après *Rigoletto* (1851) et *Il Trovatore* (janvier 1853), **Giuseppe Verdi** clôture sa fameuse « Trilogie populaire » avec la création, en mars 1853, de *La Traviata*. Sur un livret de Francesco Maria Piave inspiré de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, Verdi compose une musique éblouissante, tantôt puissante, tantôt intime, qui contient en elle toute la psychologie des personnages. Avec *La Traviata*, Verdi produit un opéra réaliste, sur un sujet contemporain : un chemin qu'il n'empruntera plus dans la suite de sa longue carrière.

Vérité des sentiments, puissance évocatrice de la musique, dramaturgie imparable : *La Traviata* nous émeut et nous émerveille encore et toujours.

Pour cette version mise en espace du chef-d'œuvre de Verdi, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège accueillera, sous la baguette de sa Directrice musicale **Speranza Scappucci**, trois artistes familiers de leurs rôles. La soprano **Patrizia Ciofi** incarnera Violetta Valéry, tandis qu'Alfredo Germont sera interprété par le ténor **René Barbera**. Enfin, dans le rôle de Giorgio Germont, nous aurons le plaisir et l'honneur de retrouver le légendaire **Leo Nucci**.

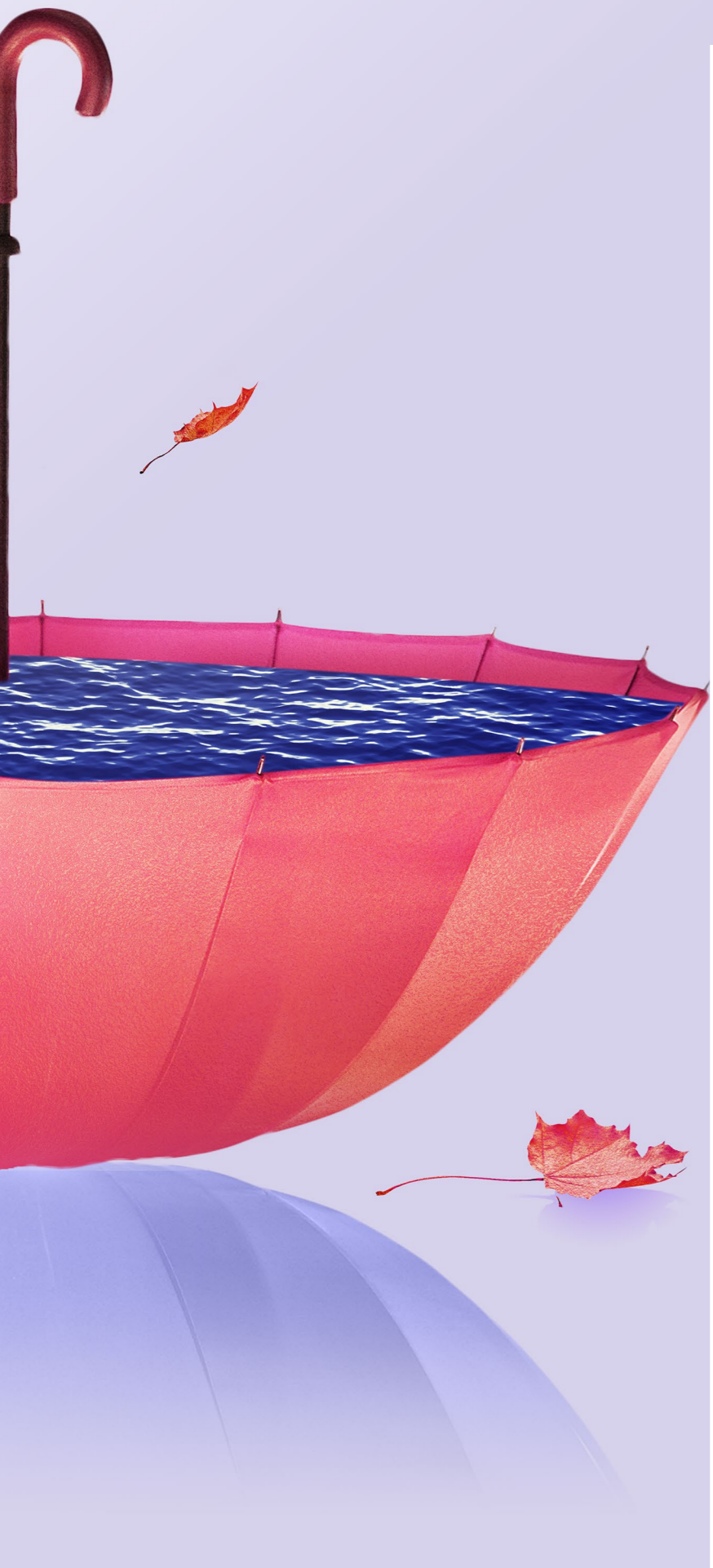
| SPERANZA SCAPPUCCI – DIRECTION MUSICALE

(Voir page 10)

« *La Traviata* est l'un des plus importants ouvrages de Verdi, qui écrit pour cette histoire d'amours tragiques, de passion et de mort une musique sublime. Si l'on n'est pas ému à la fin de *La Traviata*, c'est que quelque chose n'a pas fonctionné comme il faut ! J'aurai la chance de diriger à Liège un cast exceptionnel, fait de grands artistes mais aussi d'amis avec lesquels j'ai déjà travaillé avec bonheur : nous vivrons ensemble des moments vraiment spéciaux avec cette production. »

**S. Scappucci**





UNE  
MÉDITATION  
RÊVEUSE SUR  
LA FICTION,  
DÉCLARATION  
D'AMOUR  
PASSIONNÉE  
AUX MÉTIERS  
QUI FONT DU  
VRAI AVEC DU  
FAUX

# CHANTONS SOUS LA PLUIE SINGIN' IN THE RAIN

FR — 2h45 — FR — EN / FR — 26.11  
TEXTE — LYRICS — SURTITRES

Scénario de Betty COMDEN et Adolph GREEN  
Chansons de Nacio Herre BROWN

D'après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer, avec l'accord spécial de Warner Bros, Theatre Ventures, Inc.

Musique éditée par EMI, tous droits administrés par Sony/ATV Music Publishing LLC

(Chorégraphie originale du film Gene KELLY et Stanley DONEN).

Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc.

## SPECTACLE

Judi  
26 NOV. 20H

Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge & Sceniscopes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Ville de Charleroi.

## Nouvelle production

Palais des Beaux-Arts de Charleroi,  
Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
Opéra de Reims, Les Folies Lyriques,  
Ars Lyrica

DIR. MUSICALE	Patrick LETERME
ADAPTATION FRANÇAISE	Jean-Louis GRINDA
MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES	Collectif Ars Lyrica*
DÉCORS	Mohamed YAMANI
CHORÉGRAPHIES	Johan NUS, Sylvie PLANCHE (claquettes)
LUMIÈRES	Collectif Ars Lyrica*, Arnaud DELMOTTE
ORCHESTRE	Candide Orchestra

\* Collectif Ars Lyrica : Emmanuel DELL'ERBA, Patrick LETERME, Johan NUS, Mohamed YAMANI

*Singin' in the Rain* est présenté en accord avec l'Agence Drama – Paris ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)) pour le compte de Music Theatre International (Europe) ([www.mishows.co.uk](http://www.mishows.co.uk)).

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : décembre 2002





LA VÉRITÉ DE  
LA PARODIE

# LA BELLE HÉLÈNE

JACQUES OFFENBACH

1819-1880

FR — 2h40 — FR.NL.DE.EN — 23.12 — 31.12  
SURTITRES

Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

<b>DIR. MUSICALE</b>	Bruno MEMBREY
<b>MISE EN SCÈNE</b>	Michel FAU*
<b>DÉCORS</b>	Emmanuel CHARLES*
<b>COSTUMES</b>	Diane BELUGOU
<b>LUMIÈRES</b>	Joël FABING*
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND
<b>HÉLÈNE</b>	Julie ROBARD-GENDRE
<b>PÂRIS</b>	Reinoud VAN MECHELEN*
<b>MÉNÉLAS</b>	Michel FAU*
<b>AGAMEMNON</b>	Patrick BOLLEIRE
<b>CALCHAS</b>	Jean-Claude SARRAGOSSE*
<b>ACHILLE</b>	Papuna TCHURADZE
<b>AJAX I</b>	Geoffrey DEGIVES*
<b>AJAX II</b>	Romain DAYEZ*
<b>ORESTE</b>	Nicolas ZIÉLINSKI
<b>PARTHOENIS</b>	Louise FOOR
<b>LÉOENA</b>	Marie-Catherine BACLIN
<b>BACCHIS</b>	Caroline DE MAHIEU
<b>ORCHESTRE ET CHŒURS</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

SPECTACLES

- Mercredi  
**23 DÉC. 20H**
- Samedi  
**26 DÉC. 20H**
- Dimanche  
**27 DÉC. 15H**
- Mardi  
**29 DÉC. 20H**
- Mercredi  
**30 DÉC. 20H**
- Judi  
**31 DÉC. 21H**
- Palais des Beaux-Arts de Charleroi
- Mardi  
**05 JAN. 20H**

— Nouvelle production  
Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
Opéra de Lausanne,  
Opéra Comique

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : décembre 2012



# L'INTENTION

C'est en 1864 que **Jacques Offenbach**, maître incontesté de l'opérette et de l'opéra-bouffe parisien, crée *La Belle Hélène*. Le livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy prend pour prétexte le mythe de l'enlèvement d'Hélène de Sparte, à l'origine de la guerre de Troie, mais constitue en réalité une mordante satire de la haute société parisienne, de ses travers et de ses hypocrisies. Servie par une musique d'une extrême ingéniosité, mais qui reste néanmoins très accessible, l'œuvre remporte un succès que la presse de l'époque décrit comme « vif le premier soir et foudroyant aux représentations suivantes ».

Le succès de *La Belle Hélène* acquiert rapidement une dimension internationale qui ne se démentira pas, répandant le rire que suscite encore aujourd'hui cette œuvre majeure de celui que l'on surnommait « Le Mozart des Champs-Élysées ».

Le metteur en scène **Michel Fau**, qui interprètera également Ménélas dans cette coproduction de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra Comique de Paris, choisit de représenter la Grèce antique, ses héros et ses dieux, d'une manière délibérément artificielle. Cette caricature assumée, renforcée par l'apparition des divinités tirant les fils du destin des personnages, sublime la satire politique et sensuelle de l'œuvre d'Offenbach, en une saisissante mise en abyme de la condition humaine.



*La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne en décembre 2019 © Alan Humerose

## | BRUNO MEMBREY - DIRECTION MUSICALE

Lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, Bruno Membrey étudie le piano et la contrebasse au Conservatoire de Douai avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en classes d'harmonie, contrepoint, orchestration, tout en travaillant la direction d'orchestre. Il débute comme chef d'orchestre en 1980 au Théâtre Mogador à Paris puis dirige en France à l'Opéra de Lille, Bordeaux, Toulon, Limoges, Avignon, Massy, Tours, Nantes, Marseille, Nice, Dijon, Reims, Metz, Vichy, Saint-Etienne, Tourcoing, ainsi qu'en Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Bulgarie, Luxembourg, Espagne, Pologne, Maroc, Tunisie, Etats-Unis, Chine, Kazakhstan... Il a dirigé également l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, les Orchestres Philharmoniques de Nice et de Marseille, l'Orchestre de Douai, l'Orchestre Philharmonique de Saarbrücken, l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de la Radio de Sofia, l'Orchestre "Viva Musica" de Moscou, l'Orchestre Symphonique de Berlin, l'Orchestre de Bratislava, l'Orchestre de la Radio de Varsovie, l'Orchestre de l'Opéra de Chine, l'Orchestre Philharmonique du Maroc ... et a collaboré avec de nombreux solistes. Directeur artistique du Théâtre de Tourcoing de 1997 à 2014 et du Conservatoire de 1981 à 2013, Bruno Membrey est Officier des Palmes académiques. À l'Opéra Royal de Wallonie Liège, il a dirigé *Simenon et Joséphine*, *Chantons sous la pluie* et *Titanic*.

## | MICHEL FAU - MISE EN SCÈNE

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Pierre Vial, Michel Bouquet et Gérard Desarthe, Michel Fau est actif tant au théâtre qu'au cinéma et à l'opéra. Au théâtre, il a notamment mis en scène et joué *Le Misanthrope* de Molière avec Julie Depardieu et Edith Scob, *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen avec Audrey Tautou, *Fleur de cactus et peau de vache* de Barillet et Grédy, et son spectacle *Névrotik-hôtel*. Il joue sous la direction de Juliette Deschamps (*Le Banquet de Platon*), Olivier Desbordes (*Le Lac d'Argent* de Kurt Weill, *Dédé de Christiné*), Jean Gillibert (*Athalie* de Racine), Stéphane Braunschweig (*Le Marchand de Venise* de Shakespeare)... On a pu le voir dans des films d'Albert Dupontel, Jean-Michel Ribes, Dominik Moll, François Ozon, Benoit Jacquot, Arnaud Ségnac, Sophie Blondy, Noémie Lvovsky, Michel Hassan, Nina Companeez, Jérôme Le Gris... À l'opéra, Michel Fau a mis en scène de nombreux spectacles parmi lesquels *Dardanus* de Rameau, *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Madame Butterfly*, *Eugène Onéguine*, *Rigoletto*, *Così fan tutte*, *Tosca*, *Le Condamné à mort* de Philippe Capdenat d'après Genet et en 2019, *Ariadne auf Naxos* au Capitole de Toulouse, *Le Postillon de Lonjumeau* d'Adolphe Adam à l'Opéra Comique et *La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne... En 1998, il a reçu le prix Gérard Philipe de la Ville de Paris et en 2006, le prix du meilleur comédien du Syndicat professionnel de la critique. C'est la première fois que nous l'accueillons sur notre scène.





DANS UN  
ENTRE-DEUX  
TROUBLANT  
ENTRE FICTION  
ET RÉALITÉ,  
LES COULISSES  
D'UN  
PLATEAU DE  
TOURNAGE AUX  
MULTIPLES  
RÉFÉRENCES

# IL TURCO IN ITALIA

GIOACHINO ROSSINI

1792-1868

IT — 2h40 — FR.NL.DE.EN — 29.01  
SURTITRES — 06.02

Livret de Felice ROMANI

DIR. MUSICALE	Giuseppe FINZI*
MISE EN SCÈNE	Fabrice MURGIA*
DÉCORS	Vincent LEMAIRE
COSTUMES	Marie-Hélène BALAU*
LUMIÈRES	Nicolas OLIVIER
VIDÉO	Giacinto CAPONIO
CHEF DES CHŒURS	Denis SEGOND

SELIM	Guido LOCONSOLO*
FIORILLA	Nino MACHAIDZE*
DON GERONIO	Bruno DE SIMONE
DON NARCISO	Diego GODOY*
PROSDOCIMO	Pierre DOYEN
ZAIDA	Angélique NOLDUS
ALBAZAR	Alexander MAREV*

ORCHESTRE ET CHŒURS	Opéra Royal de Wallonie-Liège
---------------------	-------------------------------

## SPECTACLES

Vendredi  
29 JAN. 20H  
—  
Dimanche  
31 JAN. 15H  
—  
Mardi  
02 FÉV. 20H  
—  
Jeudi  
04 FÉV. 20H  
—  
Samedi  
06 FÉV. 20H

Nouvelle production  
Opéra Royal de Wallonie-Liège

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège !



# L'INTENTION

Le metteur en scène et comédien belge **Fabrice Murgia** s'est toujours intéressé à la place de la caméra sur scène, qui permet de remettre en question le théâtre et de jouer de différents degrés de narration partant d'une même réalité.

*Il Turco in Italia* conte l'histoire d'un poète en manque d'inspiration, qui se met à observer la réalité afin d'y puiser des événements romanesques, de les provoquer peut-être. Le poète est ce filtre, cette caméra placée par Rossini pour nous permettre, à travers son œil, de percevoir les événements différemment.

Doutant d'eux-mêmes et de ce qu'ils sont en train de vivre, les personnages de cette comédie en arrivent à se déguiser, se confondre, se faire passer pour d'autres et se mélanger. Poussant plus loin le vertige de la mise en abyme, Fabrice Murgia situe l'action sur un plateau de tournage aux allures de *Cinecittà* sans époque définie. Passant de la fiction à la réalité dans un entre-deux troublant, les personnages déambuleront dans les coulisses d'un plateau de tournage, tout en passant au travers de multiples références issues du cinéma et de l'opéra, mais également de l'opéra-bouffe ou même du soap opera télévisé...

## | GIUSEPPE FINZI – DIRECTION MUSICALE

Giuseppe Finzi est diplômé en piano, direction d'orchestre et musique de chambre vocale. Après une longue période au sein de l'équipe musicale de La Scala, où il collabore avec Riccardo Muti et les plus grands noms de la scène musicale internationale, Giuseppe Finzi débute sa carrière de chef d'orchestre en 2003 avec *Tosca*, suivi par *La Traviata*, *L'Elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Carmen* et *Così fan tutte*. En 2008, il fait ses débuts à l'Opéra de San Francisco avec *La Bohème*, début d'une importante collaboration avec cette maison d'opéra, dont il sera Chef résident de 2011 à 2015. Il y dirige, entre autres, *Aida*, *Turandot*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Faust*, *La Fanciulla del West*, *Carmen*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Madama Butterfly* ainsi que des concerts symphoniques. Dernièrement, il y dirigeait de nouvelles productions d'*Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème* et *Don Pasquale*, remportant un grand succès auprès de la critique et du public. Giuseppe Finzi a également dirigé au Deutsche Oper de Berlin, au Teatro di San Carlo de Naples, au Théâtre de Lübeck, au Teatro Massimo de Palerme, au Teatro Petruzzelli de Bari, au Liceu de Barcelone, à La Maestranza de Séville, au Festival de Bregenz, à l'Opéra de Monte-Carlo et au Korean National Opera. Récemment, il a dirigé au Teatro Lirico de Cagliari la première européenne de *La Ciociara* (opéra contemporain de Marco Tutino), *Madama Butterfly* à l'Aalto-Musiktheater d'Essen, une nouvelle production de *La Cenerentola* à Ancône et *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Nice. C'est la première fois qu'il se produit sur notre scène.

## | FABRICE MURGIA – MISE EN SCÈNE

Né en 1983 à Verviers, Fabrice Murgia se forme au Conservatoire de Liège auprès de Jacques Delcuvellerie. Acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision, il exerce aujourd'hui en tant qu'auteur, metteur en scène et réalisateur. Fondateur et Directeur artistique de la Cie ARTARA, il est depuis juillet 2016, le Directeur général et artistique du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Parmi ses créations, citons *Le chagrin des ogres* (2009), *Life:Reset/Chronique d'une ville épuisée* (2011), *Dieu est un DJ* (2010), *Exils* (2012), création ouvrant l'ambitieux projet européen « Villes en scène/Cities on stage » qui rassemble 7 metteurs en scène européens. Il crée ensuite *Les enfants de Jéhovah* (2012) au Théâtre Vidy de Lausanne, *Ghost Road* (2012) au Rotterdamse Schouwburg, *Children of Nowhere* (2014) au Festival Santiago a Mil, *Notre peur de n'être* (2014) au Festival d'Avignon, *Black Clouds* (2016) au Napoli Teatro Festival, *Sylvia* (2018) et *La mémoire des arbres* (2018). Il réalise son premier court-métrage *Remember me* en 2016. À l'opéra, il a mis en scène l'opéra/cirque *Daral Shaga* (2014) à l'Opéra de Limoges, *Karbon Kabaret* (2015), grand spectacle populaire sur l'identité liégeoise, présenté dans le cadre des Fêtes de Wallonie à Liège et de « Mons 2015 Capitale Européenne de la Culture ». En 2017, il met en scène *Menuet*, opéra composé par Daan Janssens et porté par *LOD muziektheater*. Il se voit décerner un Lion d'argent, en 2014, par la Biennale de Venise et un Operadagen Award, en 2019, à Rotterdam pour son travail de mise en scène à l'Opéra. C'est la première fois que nous l'accueillons sur notre scène.



UN CABINET DE  
CURIOSITÉS,  
POUR PERCER  
GRÂCE À L'ART  
LE SENS, LE  
SECRET ET LE  
MYSTÈRE DE  
LA VIE

# LES CONTES D'HOFFMANN

JACQUES OFFENBACH

1819-1880

FR — 3h15 — FR.NL.DE.EN — 04.03  
SURTITRES 21.03

Livret de Michel CARRÉ et Jules BARBIER

<b>DIR. MUSICALE</b>	Speranza SCAPPUCCI
<b>MISE EN SCÈNE, DÉCORS COSTUMES ET LUMIÈRES</b>	Stefano PODA
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND
<b>HOFFMANN</b>	Celso ALBELO
<b>OLYMPIA/ANTONIA/ GIULIETTA/STELLA</b>	Jessica PRATT
<b>LINDORF/COPPELIUS/ DOCTEUR MIRACLE/ DAPERTUTTO</b>	Erwin SCHROTT*
<b>LA MUSE/NICKLAUSSE</b>	Julie ROBARD-GENDRE
<b>ANDRÈS/COCHENILLE/ FRANTZ/PITICHINACCIO</b>	Vincent ORDONNEAU*
<b>CRESPER/LUTHER</b>	Luca DALL'AMICO
<b>SCHLEMIL</b>	Roger JOAKIM
<b>SPALANZANI</b>	Valentin THILL
<b>LA VOIX DE LA MÈRE</b>	Sarah LAULAN
<b>NATHANAËL</b>	Maxime MELNIK
<b>HERMANN</b>	Samuel NAMOTTE
<b>ORCHESTRE ET CHŒURS</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

## SPECTACLES

Judi  
**04 MARS 20H**  
—  
Dimanche  
**07 MARS 15H**  
—  
Mercredi  
**10 MARS 20H**  
—  
Samedi  
**13 MARS 20H**  
—  
Mardi  
**16 MARS 20H**  
—  
Vendredi  
**19 MARS 20H**  
—  
Dimanche  
**21 MARS 15H**  
—  
Palais des Beaux-  
Arts de Charleroi  
+ Judi  
**25 MARS 20H**

↳ **Nouvelle production**  
Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
Opéra de Lausanne

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : novembre 2003



# L'INTENTION

Ultime opus de Jacques Offenbach qui décédera avant d'avoir pu le terminer, l'opéra fantastique *Les Contes d'Hoffmann* connut une destinée au moins aussi bousculée que celle de son héros. Terminé par Ernest Guiraud qui, de concert avec l'imprésario Léon Carvalho, y apportera de profondes modifications, il sera au fil des années représenté dans une foule de versions différentes, sans toutefois connaître la désaffection du public ou des interprètes. Depuis sa création à Paris le 10 février 1881, *Les Contes d'Hoffmann* ne cesse d'émouvoir et d'inspirer.

La mosaïque d'admirables pièces musicales juxtaposées qui compose *Les Contes d'Hoffmann* pourrait au premier abord sembler disparate, mais recèle au contraire une subtile unité. Pour le metteur en scène Stefano Poda, l'artiste total qu'est Hoffmann parvient, grâce à son art, à percevoir encore et toujours ce qui unit entre elles les différentes facettes de la vie.

Situant sa mise en scène dans un cabinet de curiosités, Stefano Poda entend ainsi représenter l'effort d'Hoffmann pour rassembler toutes les pièces de son existence, pour en comprendre le sens, le secret et le mystère.



*Les Contes d'Hoffmann*, à l'Opéra de Lausanne en octobre 2019 © Alan Humerose

| SPERANZA SCAPPUCCI – DIRECTION MUSICALE

(Voir page 10)

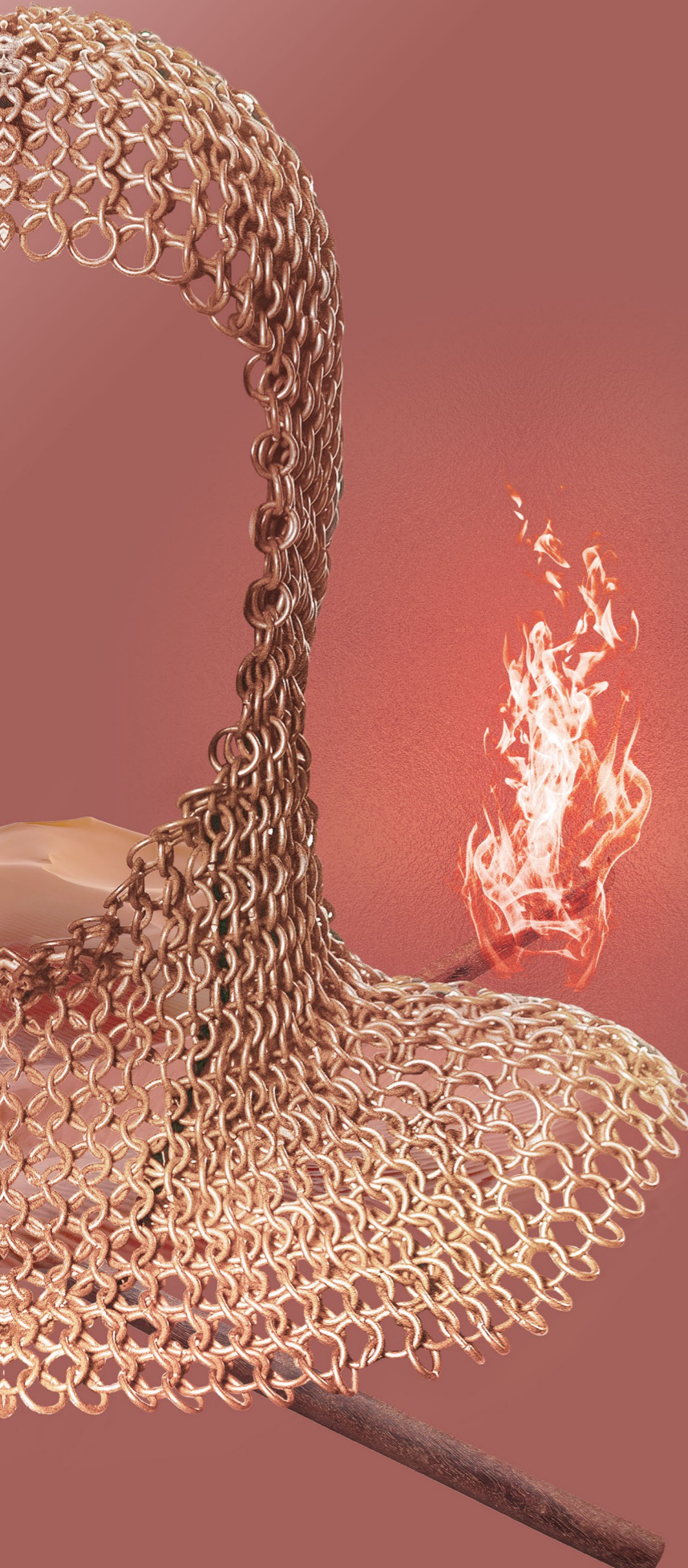
« Après notamment Jérusalem, Manon Lescaut, Carmen, Aida, I Puritani et Madama Butterfly, c'est toujours un plaisir de débiter un ouvrage nouveau ici à Liège, à la maison et dans des conditions idéales. Avec *Les Contes d'Hoffmann*, c'est aussi l'occasion de me confronter à un répertoire dans lequel on ne m'attend pas forcément et de pouvoir y apporter, comme à chaque fois, ma touche personnelle. »

S. Scappucci

| STEFANO PODA – MISE EN SCÈNE

Metteur en scène, scénographe, costumier, concepteur d'éclairages et chorégraphe, Stefano Poda a réalisé une centaine de spectacles dans le monde entier. En 2014, il signe *Tristan und Isolde* (d.m Zubin Mehta), spectacle d'ouverture du 77<sup>e</sup> Festival du Maggio Musicale Fiorentino. En 2015 et 2016, il met en scène ou chorégraphie de nombreuses productions à travers le monde : *Thaïs* au Teatro Municipal de São Paulo, *Otello* à l'Opéra National de Budapest, *Nabucco* au Teatro Verdi de Trieste, *Andrea Chénier* à l'Opéra National de la Corée du Sud, *Ariodante* à l'Opéra de Lausanne, *L'Elisir d'amore* l'Opéra national du Rhin de Strasbourg, *Titan* pour la Compagnie nationale de danse de São Paulo, *Fosca* au Teatro Municipal de São Paulo et *Il Trovatore* à Cagliari. Récemment, il a mis en scène *Boris Godounov* à l'Opéra National de la Corée du Sud, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Lausanne, *Turandot* au Teatro Regio de Turin (DVD Unitel), *Roméo et Juliette* au National Centre for the Performing Arts à Pékin, *Ariane et Barbe-Bleue* au Théâtre du Capitole à Toulouse, *Orfeo ed Euridice* et *La Forza del destino* à l'Opéra de Plovdiv, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Lausanne et *Tosca* au Staatstheater am Gärtnerplatz à Munich. Parmi ses nombreuses productions, citons également *La Forza del destino* en ouverture de la saison 2011 du Teatro Regio de Parme, la création mondiale de *Leggenda* (Solbiati) au Teatro Regio de Turin et au Festival MITO 2011, ou encore *Il Trittico* au Teatro Colón de Buenos Aires. Sur notre scène, on a déjà pu voir son travail dans *Falstaff* en 2009, retransmis en direct dans 200 salles de cinéma (DVD RAI/Dynamic), et dans *Faust* en 2019.





UNE  
FORMIDABLE  
ÉPOPÉE DE  
LIBERTÉ

# I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

IT — 2h45 — FR.NL.DE.EN — 13.04  
SURTITRES — 24.04

Livret de Temistocle SOLERA

<b>DIR. MUSICALE</b>	Daniel OREN
<b>MISE EN SCÈNE</b>	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
<b>DÉCORS</b>	Jean-Guy LECAT
<b>COSTUMES</b>	Fernand RUIZ
<b>LUMIÈRES</b>	Nicolas OLIVIER
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND

<b>ORONTE</b>	Ramón VARGAS*
<b>GISELDA</b>	Saïoa HERNANDEZ*
<b>PAGANO</b>	Goderdzi JANELIDZE*
<b>ARVINO</b>	Marco CIAPONI
<b>PIRRO</b>	Luca DALL'AMICO
<b>VICLINDA</b>	Virginie LÉONARD*
<b>SOFIA</b>	Caroline DE MAHIEU
<b>ACCIANO</b>	Roger JOAKIM

**ORCHESTRE ET CHŒURS** Opéra Royal de  
Wallonie-Liège

## SPECTACLES

Mardi  
**13 AVR. 20H**  
—  
Vendredi  
**16 AVR. 20H**  
—  
Dimanche  
**18 AVR. 15H**  
—  
Jeudi  
**22 AVR. 20H**  
—  
Samedi  
**24 AVR. 20H**

↳ **Nouvelle production**  
Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
Fondazione Teatro Regio de Turin

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège !



# L'INTENTION

C'est un Verdi encore tout auréolé du succès de son récent *Nabucco* qui, le 11 février 1843, crée à La Scala de Milan *I Lombardi alla Prima Crociata*, son quatrième opéra. Cette vaste fresque épique narrant le périple de nobles Lombards participant à la première croisade se double d'une histoire d'amour contrarié, connaîtra également un grand succès en Italie puis dans le monde, avant de se faire plus rare sur les scènes. La partition recèle de grands passages choraux propres à toucher la veine patriotique des Italiens alors en pleine occupation autrichienne, mais également de poignants moments d'intimité.

La mise en scène de **Stefano Mazzonis di Pralafra** reprend certains éléments de celle de *Jérusalem*, ouvrage pour lequel Verdi réutilisa nombre de passages d'*I Lombardi alla Prima Crociata*, tout en s'attachant à conserver l'originalité de l'œuvre. Épurée et située dans un Moyen Âge stylisé, elle mettra en évidence les liens unissant les personnages de cette grande épopée de liberté, pour en faire surgir la profonde émotion.



*I Lombardi alla Prima Crociata*, au Teatro Regio de Turin en avril 2018 © DR

## | DANIEL OREN - DIRECTION MUSICALE

Après avoir été choisi par Leonard Bernstein comme chanteur principal pour interpréter ses *Chichester Psalms* lors de l'inauguration de la télévision israélienne en 1968, Daniel Oren développe son intérêt pour la direction d'opéra. Après avoir remporté le « Prix Herbert von Karajan » en 1975, il se produit à l'Opéra de Rome, au Teatro Verdi de Trieste, au Teatro di San Carlo de Naples et au Teatro Carlo Felice de Gênes. Il est invité par les plus grands théâtres internationaux, comme le Metropolitan Opera de New York, le Covent Garden de Londres, le Staatsoper de Vienne, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Liceu de Barcelone, les Opéras de Tokyo, Houston, Dallas, San Francisco, Cologne, Florence, Parme, Turin, Venise et l'Opéra National de Paris. Actuel Directeur artistique du Teatro Verdi de Salerne depuis 2007, le Maestro se produit en outre régulièrement, en tant que chef invité, à l'Opéra National de Paris, au Covent Garden de Londres, ainsi qu'aux Opéras de Tel-Aviv, Vérone, Florence, Madrid, Cologne et Barcelone. Son répertoire comprend les ouvrages majeurs de l'opéra italien mais également la musique symphonique : il dirige de grandes formations telles que l'Accademia Santa Cecilia de Rome (depuis 1978), l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Orchestres des radios de Munich, Cologne, Stuttgart, Francfort et Berlin. Parmi les temps forts de sa carrière, citons *Nabucco* lors de l'inauguration du Nouvel Opéra d'Israël en 1994. Sur notre scène, Daniel Oren a déjà dirigé *Il Trovatore* en septembre 2018.

## | STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA - MISE EN SCÈNE

(Voir page 19)





UN JEU DE  
TROMPERIES,  
TRAVESTISSEMENTS  
ET MISES À  
L'ÉPREUVE DE LA  
FIDÉLITÉ, DANS  
L'UNIVERS DE LA  
TÉLÉ-RÉALITÉ

# COSÌ FAN TUTTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791



Livret de Lorenzo DA PONTE

<b>DIR. MUSICALE</b>	Christophe ROUSSET
<b>MISE EN SCÈNE</b>	Jean LIERMIER*
<b>DÉCORS ET COSTUMES</b>	Rudy SABOUNGHI
<b>LUMIÈRES</b>	Jean-Philippe ROY*
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND
<b>FERRANDO</b>	Cyrille DUBOIS
<b>GUGLIELMO</b>	Leon KOŠAVIĆ
<b>FIORDILIGI</b>	Maria REY-JOLY
<b>DORABELLA</b>	Josè Maria LO MONACO
<b>DESPINA</b>	Sophie KARTHÄUSER*
<b>DON ALFONSO</b>	Lionel LHOTE
<b>ORCHESTRE ET CHŒURS</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège

## SPECTACLES

Vendredi  
**14 MAI 20H**  
—  
Dimanche  
**16 MAI 15H**  
—  
Mardi  
**18 MAI 20H**  
—  
Jeudi  
**20 MAI 20H**  
—  
Samedi  
**22 MAI 20H**

Production  
Opéra de Lausanne

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : mai 2006



# L'INTENTION

Troisième volet de la mythique trilogie des opéras pour lesquels **Mozart** collabora avec le librettiste Lorenzo Da Ponte, *Così fan tutte* est créé à Vienne en 1790. Dans les années suivant sa création, l'œuvre remporte un succès moindre que ses illustres prédécesseurs, *Le Nozze di Figaro* et *Don Giovanni*, puis finira par s'imposer, au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, comme un titre incontournable du canon mozartien.

Une histoire un peu tordue, mais palpitante comme un polar : c'est ainsi que le metteur en scène **Jean Liermier** voit *Così fan tutte*. Cherchant un cadre actuel dans lequel représenter ce jeu de tromperies, travestissements et mises à l'épreuve de la fidélité, c'est tout naturellement qu'il situe sa mise en scène dans l'univers ô combien actuel d'un studio d'une émission de télé-réalité, avec Alfonso en producteur.



*Così fan tutte*, à l'Opéra de Lausanne en novembre 2018 © Alan Humerose

## | CHRISTOPHE ROUSSET - DIRECTION MUSICALE

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen. D'abord remarqué pour ses extraordinaires qualités de claveciniste, il s'impose rapidement comme un chef d'orchestre doué. La création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, lui permet d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique. Christophe Rousset est aujourd'hui invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra Comique, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar... Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies de jeunes et s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens à la musique. Il poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc. Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture. Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite. Sur notre scène, il a déjà dirigé *Die Entführung aus dem Serail* (2013) et *Le Nozze di Figaro* (2018).

## | JEAN LIERMIER - MISE EN SCÈNE

Comédien de formation, metteur en scène et pédagogue, Jean Liermier dirige depuis 2008 à Genève le Théâtre de Carouge, institution théâtrale phare en Suisse romande. Au théâtre, il monte principalement des pièces issues du répertoire classique comme récemment *La Vie que je t'ai donnée* de Pirandello, *Cyrano de Bergerac* avec, dans le rôle-titre, le comédien Gilles Privat ou encore *La fausse suivante* de Marivaux. À l'opéra, il a mis en scène *The Bear* de Walton pour l'Opéra Décentralisé à Neuchâtel, *Die Zauberflöte* de Mozart pour l'Opéra de Marseille à l'invitation de Renée Auphan, *Cantates profanes, une petite chronique*, un montage de cantates de Bach pour l'Opéra National du Rhin et *Le Nozze di Figaro* pour les Opéras de Lorraine et de Caen, spectacle qui a ensuite été repris à Nancy et à Rennes. En 2009, pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, il met en scène *L'Enfant et les sortilèges*, repris en 2011 au Teatro Real de Madrid puis à l'Opéra de Bilbao. Pour l'Opéra de Lausanne, il signe, en 2015, *My Fair Lady*, repris à l'Opéra de Marseille, puis *Così fan tutte* en 2018. C'est la première fois que nous l'accueillons sur notre scène.





UNE  
PÉTILLANTE  
COMÉDIE,  
DANS L'ESPRIT  
DU CINÉMA  
ITALIEN DES  
ANNÉES 50

# LA FILLE DU RÉGIMENT

GAETANO DONIZETTI

1797-1848

FR — 2h30 — FR.NL.DE.EN — 15.06 — 29.06  
SURTITRES

Livret de Jules-Henri VERNY DE SAINT-GEORGES  
et Jean-François-Alfred BAYARD

<b>DIR. MUSICALE</b>	Jordi BERNÁCER
<b>MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES</b>	Corinne & Gilles BENIZIO
<b>LUMIÈRES</b>	Jacques ROUVEYROLLIS
<b>VIDÉO</b>	Julien MEYER*, Julien CANO*
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND
<b>MARIE</b>	Jodie DEVOS
<b>TONIO</b>	Lawrence BROWNLEE
<b>SERGEN T S U L P I C E</b>	Pietro SPAGNOLI*
<b>LA MARQUISE DE BERKENFIELD</b>	Julie PASTURAUD*
<b>HORTENSIUS/ LA DUCHESSE DE CRAKENTORP</b>	Patrick DELCOUR

**ORCHESTRE ET CHŒURS** Opéra Royal de  
Wallonie-Liège

## SPECTACLES

Mardi  
**15 JUIN 20H**  
—  
Vendredi  
**18 JUIN 20H**  
—  
Dimanche  
**20 JUIN 15H**  
—  
Mercredi  
**23 JUIN 20H**  
—  
Samedi  
**26 JUIN 20H**  
—  
Mardi  
**29 JUIN 20H**

↳ **Nouvelle production**  
Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
Folies Lyriques de Montpellier,  
Opéra Grand Avignon

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : avril 1991



# L'INTENTION

C'est en l'espace de quelques semaines que **Gaetano Donizetti** compose, en 1840, *La Fille du régiment*. Commande de l'Opéra Comique dont la direction profitait de la présence à Paris du compositeur de *Lucia di Lammermoor*, l'opéra se base sur un livret en français au sujet encore frais dans les mémoires : l'épopée des troupes napoléoniennes à travers l'Europe. La musique pétillante, tantôt tendre et tantôt martiale, du compositeur bergamasque habille à merveille l'histoire rocambolesque de cette enfant abandonnée et adoptée par un régiment, qui découvrira par hasard sa noble extraction mais aussi la difficulté à se faire accepter par la haute société...

**Corinne et Gilles Benizio**, connus à la scène sous les traits de leurs personnages **Shirley et Dino**, s'inspirent pour mettre en scène *La Fille du régiment*, de la grande époque du cinéma italien des années 50, celui de Fellini, De Sica, Risi, Monicelli... À l'instar de l'opéra, ces films abordent des thèmes profonds, graves, mais sur lesquels le vent de la dérision et l'ironie soufflent en rafale.

C'est avec un profond respect pour l'œuvre de Donizetti que les metteurs en scène revisiteront l'opéra à l'aune de leur imaginaire parfois loufoque, s'offrant même le plaisir d'y faire apparaître leurs personnages fétiches...



*La Fille du régiment*, au Festival Les Folies d'O à Montpellier en juillet 2018 © Thierry Montech

## | JORDI BERNÀCER – DIRECTION MUSICALE

Après avoir étudié la flûte et la direction d'orchestre et de chœur à Valence et à Vienne, et avoir remporté le prix de direction du Wiener Musikseminar en 1997, Jordi Bernàcer est devenu assistant de Lorin Maazel puis a collaboré avec des chefs tels que Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valery Gergiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta ou Georges Prêtre. Il a dirigé de nombreuses formations en Espagne, parmi lesquelles l'Orchestre National espagnol, ainsi que la Philharmonie de Baden-Baden en tournée avec Plácido Domingo, l'Orchestre et le Chœur du Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, l'Orchestre du Teatro di San Carlo à Naples ou celui de l'Opéra de Los Angeles. À l'Opéra, il a dirigé *Manon*, *Manon Lescaut* (Puccini) et *Simon Boccanegra* au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence, *Rigoletto* au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra de San Francisco, *Cavalleria rusticana* et *Tosca* au Teatro di San Carlo de Naples, *Carmen* au Teatr Wielki de Poznan, *Carmen* et *Tosca* à l'Opéra de Rome, *Nabucco* et *Aida* aux Arènes de Vérone, *La Traviata* aux Opéras de Catane et de Naples, *Simon Boccanegra* à l'Opéra de Bari... Il est également régulièrement invité par de prestigieuses institutions musicales et festivals (Abu Dhabi Classics, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Mozart Festival de La Corogne...). Plusieurs de ses performances ont été retransmises en radio ou en télévision. Jordi Bernàcer est, depuis 2015, chef d'orchestre résident à l'Opéra de San Francisco. Sur notre scène, il a dirigé *Le Comte Ory* en décembre 2018.

## | CORINNE ET GILLES BENIZIO – MISE EN SCÈNE

Auteurs, metteurs en scène et interprètes, Corinne et Gilles Benizio se rencontrent en 1982 à l'Université de Théâtre - Paris III. Leur parcours s'enrichit des rencontres avec Ariane Mnouchkine, Howard Buten, Monika Pagneux, Pierre Etaix, Jean-Christophe Averty... En 1985, ils créent la compagnie Achille Tonic. En 1988, on découvre pour la première fois, dans le cadre du Festival du Off à Avignon, les personnages de Shirley et Dino qui jalonnent leur parcours théâtral, à travers de nombreuses tournées et apparitions télévisées en France, Belgique, Suisse... Prolifiques au théâtre et dans divers spectacles multi-disciplinaires, Corinne et Gilles Benizio mettent en scène à l'opéra *King Arthur* de Purcell en 2008 avec le Concert spirituel, sous la direction d'Hervé Niquet pour le Festival Radio France à l'Opéra de Montpellier, repris en 2011 à l'Opéra Royal de Versailles. Cette production sera suivie par *La Belle Hélène* à Montpellier et à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (2012), *Don Quichotte chez la Duchesse de Bois Mortier* (2015) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra Royal de Versailles et *La Fille du régiment* aux Folies d'O à Montpellier en 2018 puis à l'Opéra Confluence d'Avignon en 2020. Sur notre scène, ils ont déjà signé *La Belle Hélène* en 2012.





DE JEUNES  
ARTISTES  
LIVRENT  
LEUR VISION  
D'UNE GRANDE  
ŒUVRE  
CLASSIQUE  
LORS D'UN  
GRAND  
SPECTACLE  
RASSEMBLEUR

# CARMINA BURANA

CARL ORFF

1895-1982

1h20

Création le 8 juillet 1937 à Francfort.  
Cantate scénique - Création collective

<b>DIR. MUSICALE</b>	Alberto VERONESI*
<b>MISE EN ESPACE</b>	Luc JAMINET
<b>CHORÉGRAPHIES</b>	Salvatore MANGIONE, Cécile LEBRUN et les jeunes et animateurs d'ateliers MJ
<b>CHEF DES CHŒURS</b>	Denis SEGOND
<b>BARYTON</b>	Pierre DOYEN
<b>SOPRANO</b>	Gianna CAÑETE GALLO
<b>TÉNOR</b>	Maxime MELNIK
<b>ORCHESTRE</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
<b>CHŒURS</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège, Chœur de la Fédération Wallonie-Bruxelles
<b>MAÎTRISE</b>	Opéra Royal de Wallonie-Liège
Avec la participation de nombreux jeunes.	

## SPECTACLE

Vendredi  
25 JUIN 20H

### Nouvelle production

Opéra Royal de Wallonie-Liège,  
en coproduction avec la Province de Liège  
et en collaboration avec la Fédération  
des Maisons de Jeunes en Belgique  
francophone (FMJ)

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège



# L'INTENTION

Cette saison anniversaire du bicentenaire de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège constitue une magnifique opportunité d'associer la jeunesse aux festivités et à la création. Pour cette raison, la clôture de la saison, fin juin 2021, prendra la forme d'un spectacle grand public et gratuit avec la participation de solistes, de l'Orchestre, des Chœurs et de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, mais aussi de jeunes artistes.

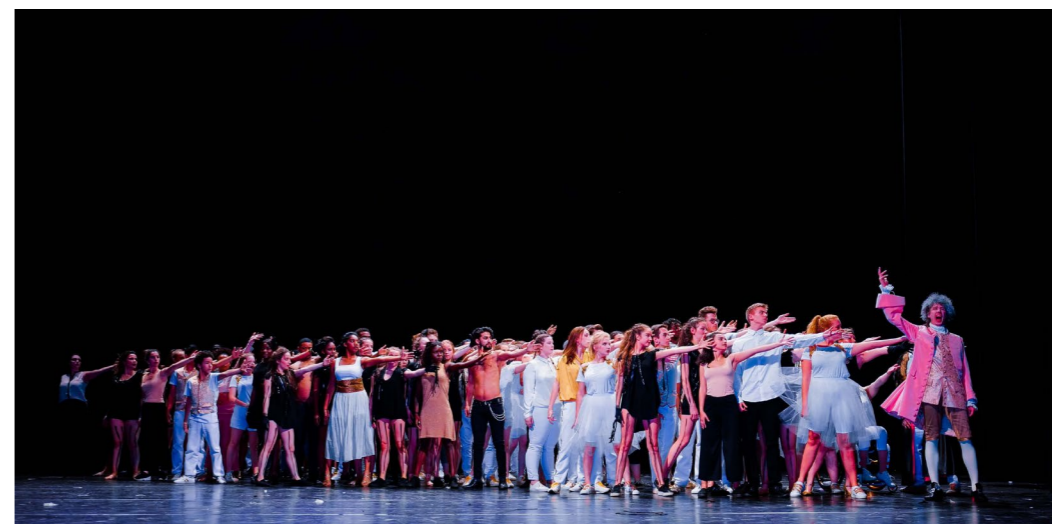
Forts de leur riche expérience d'un cycle de collaborations ayant permis de développer, avec des centaines de jeunes, quatre éditions des créations collectives *Un(e) Autre...*, dont *Un Autre Don Juan* créé en 2017, c'est tout naturellement que l'Opéra Royal de Wallonie et la Fédération des Maisons de Jeunes en Belgique francophone (FMJ) ont souhaité s'investir à nouveau ensemble autour d'un projet musical ambitieux.



Répétitions de *Un Autre Don Juan* (mai 2018)

L'œuvre choisie est l'une des plus populaires du répertoire : *Carmina Burana* de Carl Orff. Si cette célèbre cantate scénique implique, dans l'esprit du public, un immense concert avec des chanteurs de haut niveau, un orchestre, un chœur et un chœur d'enfants, Carl Orff l'avait aussi conçue comme une œuvre dramatique incluant de la danse et des éléments de mise en scène. Les jeunes, en illustrant la musique et le chant par la danse, le mouvement ou encore la création d'images, contribueront à offrir une version de l'œuvre respectueuse des volontés d'action scénique du compositeur.

La cantate, jouée en intégralité, sera agrémentée d'interludes au travers desquels les jeunes pourront transmettre leur lecture des thèmes nombreux et universels abordés dans l'œuvre.



*Un Autre Don Juan* (mai 2018)



# NOTES

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.



## CONCERTS SOLISTES

SAISON 20-21

60 -	Jonas Kaufmann
62 -	Juan Diego Flórez
64 -	Jessica Pratt & Lawrence Brownlee
66 -	Nadine Sierra



© Gregor Hohenberg - Sony Classical

# JONAS KAUFMANN

CONCERT

**TÉNOR** Jonas KAUFMANN\*

Vendredi  
**06 NOV. 20H**

**DIR. MUSICALE** Speranza SCAPPUCCI

**ORCHESTRE** Opéra Royal de  
Wallonie-Liège

\* Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

## | LA VEDETTE DES SCÈNES

Jonas Kaufmann est l'un des ténors les plus célèbres du monde. Une voix exceptionnelle, un travail assidu et un répertoire immense ont fait de ce munichois une valeur sûre recherchée par les maisons les plus prestigieuses. Issu d'une **famille de musiciens**, il apprend le piano et le chant choral avant d'être encouragé à entamer un cursus dans sa ville natale. Après de fréquentes apparitions sur les scènes d'Allemagne, il se perfectionne avec les immenses James King et Hans Hotter. Sa carrière s'envole littéralement.

## | UNE VOIX UNIQUE

Sa vocalité se caractérise par une grande musicalité renforcée par un timbre aux couleurs sombres et par une aisance lumineuse dans l'aigu. Excellent acteur, il est l'un des artistes les plus complets de sa génération.

Balayant un large répertoire, Jonas Kaufmann est à l'aise dans Mozart comme dans Verdi, Wagner ou Puccini. Il possède une excellente diction qui lui permet de briller tant en italien qu'en allemand ou en français. Partout, il recueille un succès immense et jalonne son parcours de miraculeux Lohengrin, Werther, Don José... Il excelle dans l'art intime du lied où il est souvent accompagné par le grand Helmut Deutsch.

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, placé sous la baguette de **Speranza Scappucci**, accompagnera la star allemande à l'occasion de ce concert exceptionnel. À ne pas manquer !





© Gregor Hohenberg - Sony Music Entertainment

# JUAN DIEGO FLÓREZ

## CONCERT

**TÉNOR** Juan Diego FLÓREZ

Vendredi  
08 JAN. 20H

**DIR. MUSICALE** Christopher FRANKLIN

**ORCHESTRE** Opéra Royal de  
Wallonie-Liège

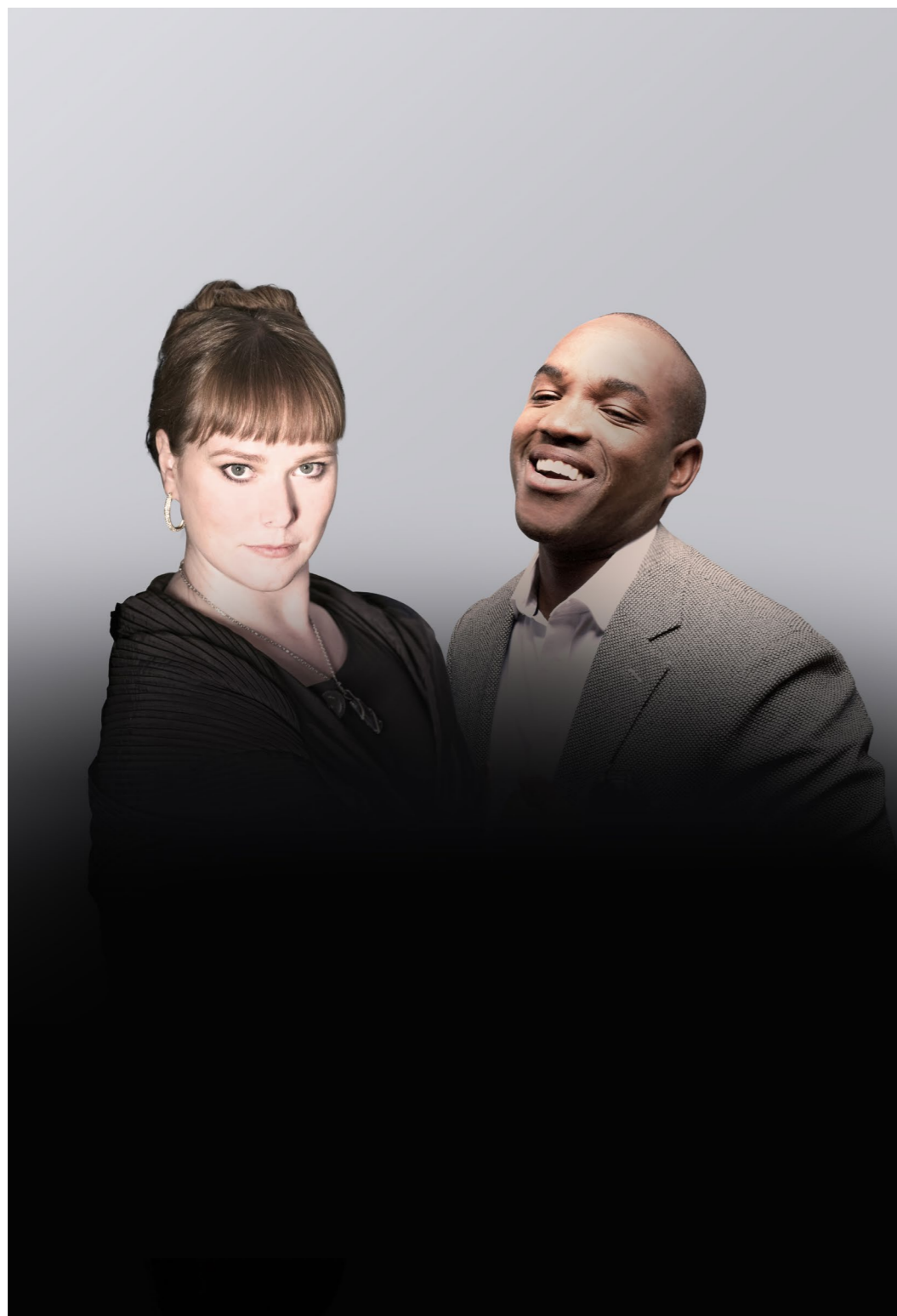
### DE LA POP AU ROCK PUIS À L'OPÉRA

Après une adolescence influencée par la musique pop, rock et folk, Juan Diego Flórez se forme au Conservatoire National du Pérou. Il intègre ensuite le Chœur National, puis poursuit sa formation au Curtis Institute of Music de Philadelphie. C'est en 1996, à seulement 23 ans, qu'il rencontre son premier succès en incarnant Corradino dans *Matilde di Shabran* au prestigieux Festival de Pesaro. Depuis lors, il ne cesse de parcourir le monde et ses qualités tant vocales que scéniques en font l'un des ténors belcantistes les plus demandés.

Invité régulier des plus grandes scènes, Juan Diego Flórez se produit aussi régulièrement en concert. Dernièrement, on a pu l'entendre, entre autres, dans *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *Manon* et *Guillaume Tell* à Vienne, *La Traviata* à New York, *Manon* à Paris, *Werther* à Londres et *La Bohème* à Zurich. Il s'est également produit en récital lors de la tournée « Viva Verdi ! » en Allemagne, en Suisse et en Autriche, mais aussi à Tokyo, Shanghai, Paris, Vienne, Munich, Budapest...

### UN ARTISTE INVESTI

Titulaire de nombreux prix, Juan Diego Flórez est également socialement engagé. En 2011, il crée sa fondation « Sinfonía por el Peru », un projet d'inclusion sociale dont le but est d'encourager le développement personnel et artistique des enfants et des jeunes défavorisés de son pays d'origine. Il est également ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO.



© Henry Fair - © Shervin Lainez

# JESSICA PRATT & LAWRENCE BROWNLEE

## CONCERT

SOPRANO	Jessica PRATT
TÉNOR	Lawrence BROWNLEE
DIR. MUSICALE	Speranza SCAPPUCCI
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dimanche  
14 FÉV. 16H

### UN DUO DE CLASSE MONDIALE...

Associer deux noms tels que Jessica Pratt et Lawrence Brownlee pour un récital de prestige offre l'assurance d'un moment musical inoubliable.

### UNE PARFAITE BELCANTISTE

Saluée par le **New York Times** comme l'une des sopranos les plus brillantes de sa génération, déployant une grâce lyrique exceptionnelle, Jessica Pratt possède une aisance et une agilité dans l'art du belcanto. En 2007, sa carrière s'envole suite à une *Lucia di Lammermoor* qui lui ouvre toutes les portes et elle fait des grandes héroïnes du répertoire ses compagnes de route : bouleversante dans une *Traviata* de légende à Melbourne en 2014 ou encore dans ses débuts au Met de New York en 2016 avec la Reine de la Nuit.

### ROSSINIEN DANS L'ÂME...

Doté d'une voix d'une extraordinaire souplesse, Lawrence Brownlee est un ténor léger pour qui le belcanto n'a plus aucun secret. Diplômé de plusieurs universités américaines, sa carrière débute véritablement quand il triomphe à **La Scala de Milan** dans *Il Barbiere di Siviglia* en 2002. Il poursuit sa route en fréquentant les plus grandes maisons et se spécialise dans le chant rossinien sous la baguette du grand **Alberto Zedda**. Parmi ses compositeurs de prédilection se trouvent aussi Mozart, Donizetti, Bellini et Bizet. En juin 2019, Lawrence Brownlee triomphe sur notre scène dans un exceptionnel *Lord Arturo Talbot/I Puritani*.





© Merri Cyr

# NADINE SIERRA

## CONCERT

SOPRANO	Nadine SIERRA*
DIR. MUSICALE	Lorenzo PASSERINI*
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-Liège

Samedi  
1<sup>ER</sup> MAI 20H

\* Pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

### DE LA RADIO À LA SCÈNE

Nadine Sierra est une extraordinaire soprano américaine qui figure parmi les valeurs les plus sûres de la jeune génération. Remarquée dès son adolescence par une émission radio pour jeunes talents, elle interprète alors le fameux « *O mio babbino caro* » de Puccini, et est admise au Mannes College of Music à New York où elle développe son art.

Passionnée par tous les répertoires, elle chante la musique ancienne comme le répertoire contemporain. Adulée sur les plus grandes scènes, elle travaille avec de prestigieux chefs d'orchestre et metteurs en scène comme Marc Minkowski, Michael Haneke, Olivier Py. Daniel Barenboim lui confie le rôle d'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à Berlin et elle fait ses débuts en 2017 aux Chorégies d'Orange avec son rôle fétiche, Gilda. Sa voix, d'une puissance impressionnante, lui permet d'aborder les rôles dramatiques tout en gardant une aisance dans le suraigu et un formidable velouté sur toute sa tessiture.

### BIEN DANS SON TEMPS

Nadine Sierra est une **cantatrice moderne** constamment en périple. Elle affirme, non sans humour, qu'elle vit dans sa valise. Consciente de l'importance de la communication, elle considère que le monde de l'opéra doit être **démystifié** auprès des plus jeunes grâce aux réseaux sociaux. Sa page Facebook est un véritable journal de bord de ses voyages et concerts. Le groupe qu'elle a créé sur la plateforme est un **lieu d'échange** où elle dialogue avec ses lecteurs.





# CONCERT D'ÉTÉ

CONCERT

DIR. MUSICALE Cyril ENGLEBERT

CHEF DES CHŒURS Denis SEGOND

ORCHESTRE ET CHŒURS Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dimanche  
06 SEPT. 17H

## LA FIN DE L'ÉTÉ...

Comme chaque année, l'incontournable **Concert d'été** sonnera la fin des vacances. Mais, cette fois-ci, ce rendez-vous immanquable marquera le début d'une saison exceptionnelle : les **200 ans** de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. L'occasion de découvrir, à travers un programme sur mesure, les extraits qui rythmeront la saison du Bicentenaire de la Maison !

Le concert d'été sera aussi l'occasion, après le concert, de retrouver **Jean-Marc Onkelinx**, musicologue et conférencier de « Un soir avec... », pour une **présentation passionnée et passionnante** des grands titres de cette saison pleine de surprises.

Un rendez-vous indispensable pour ceux qui souhaitent passer un moment de découverte ou ceux qui veulent tout simplement se faire plaisir avant l'heure...

## AU PROGRAMME

Extraits de : A. Thomas, Verdi, Offenbach, Rossini, Mozart, Donizetti...

# LES VENDREDIS DE L'OPÉRA

CONCERT

## LES VENDREDIS À 12H30

VE 9 OCT. 2020	<i>L'Histoire du Soldat</i> Stravinsky	Violon, contrebasse, basson, cornet à pistons, trombone, clarinette, percussions et récitant
VE 20 NOV. 2020	D'Ollone, Vivaldi, Dvořák, Bruch & Ysaÿe	Trio de violoncelles
VE 27 NOV. 2020	Arensky & Chostakovitch	Trio de violon, violoncelle et piano
VE 11 DÉC. 2020	Schubert, Fauré, Bellini & Puccini	Duo harpe et chant
VE 15 JAN. 2021	Mozart	Ensemble de vents et violoncelle
VE 26 FÉV. 2021	Beethoven & Grieg	Duo violon et piano
VE 19 MARS 2021	Rameau, Tomasi, Wagner & Borodine	Ensemble de cuivres
VE 16 AVR. 2021	Beethoven & Bruch	Trio de clarinette, violoncelle et piano
VE 21 MAI 2021	Haydn & Mendelssohn	Trio de violon, violoncelle et piano

## UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS MUSICAL, LE TEMPS DE MIDI

Cette saison, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège vous propose neuf rendez-vous, plus intimistes, au Foyer Grétry, sur le temps de midi.

D'une durée de 50 minutes et gratuits, ces concerts seront l'occasion d'une pause musicale hors du temps, à la découverte et à la rencontre des musiciens de l'Orchestre et du répertoire de musique de chambre.

# JOHANN STRAUSS, LE PÈRE, LE FILS ET L'ESPRIT DE LA VALSE

## RÉCIT-CONCERT

CRÉATION ET RÉCIT	Alain DUAULT
DIR. MUSICALE	Ayrton DESIMPELAERE
SOPRANO	Louise FOOR
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-Liège

↑ **Dimanche**  
**22 NOV. 17H**

### UNE MUSIQUE QUI FAIT DU BIEN

À Vienne, la valse a un nom : Strauss. Le succès mondial jamais démenti (et souvent imité!) du fameux Concert du Nouvel An à Vienne, le succès aussi des centaines, des milliers d'enregistrements de valse, polkas et autres galops jaillis de la plume de la dynastie des Strauss, tout ceci conforte l'intérêt qu'on peut éprouver pour cette musique « qui fait du bien » : en notre époque durement cabossée, c'est plus qu'utile, c'est indispensable !

Cette dynastie des Strauss, du père né en 1804 au fils mort en 1899, recouvre tout un siècle : c'est ce siècle en même temps que l'extraordinaire histoire de cette famille qu'Alain Duault va nous raconter en musique.

# MUSIC CHAPEL FESTIVAL

CONCERT EN L'HONNEUR DU « MAÎTRE DE  
MUSIQUE » JOSÉ VAN DAM

DIR. MUSICALE	Bruno MEMBREY
SOLISTES	Music Chapel Soloists
ORCHESTRE ET CHŒURS	Opéra Royal de Wallonie-Liège

## SPECTACLE

↑ Auditorium Flagey  
à Bruxelles  
**Samedi**  
**05 DÉC. 20H15**

Inaugurée en 1939, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth est un centre d'excellence musicale qui compte parmi les meilleurs dans le monde. Elle définit aujourd'hui sa mission autour de deux axes principaux : la formation de haut niveau par des maîtres ou artistes de renommée internationale et l'accès à la scène à travers un réseau de diffusion très important, en Belgique et dans le monde entier.

80 ans après sa création, le rêve visionnaire de la Reine Elisabeth et d'Eugène Ysaÿe bat aujourd'hui son plein. La Chapelle Musicale se nourrit de l'enthousiasme de ses jeunes qui y vivent, dans ce qui les rapproche et les éloigne les uns des autres, tous différents et pourtant inspirés de la même passion, la musique. La Chapelle accueille chaque année entre 70 et 80 jeunes talents en résidence d'une vingtaine de nationalités.

Les jeunes talents lyriques, accompagnés par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, rendent hommage à José van Dam lors du Concert de clôture de la 11<sup>e</sup> édition du Music Chapel Festival.





# L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ

LIBREMENT INSPIRÉ DE LAKMÉ DE LÉO DELIBES  
1836-1891

Opéra participatif pour jeune public  
Salle Raymond Rossius  
Dès 5 ans



Production  
Opéra Royal de Wallonie-Liège

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE	Marie NEYRINCK
DÉCORS ET COSTUMES	Opéra Royal de Wallonie-Liège
LUMIÈRES	Arnaud DOFFAGNE

AVEC	Gwendoline BLONDEEL, François PARDAILHÉ*, Marie NEYRINCK, Cassandra DELHALLE
------	---

PIANO	Véronique TOLLET
PERCUSSIONS	Didier BORMANS

\* Pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

En collaboration avec La Chapelle Musicale Reine Elisabeth

## À PROPOS DU SPECTACLE

Loin, très loin d'ici, une forêt fabuleuse...cachée...en Inde ! Et une jeune fille, très belle, dotée d'une voix magicienne. Lakmé est son prénom. Dans son petit monde en-chanté, des oiseaux en veux-tu en voilà, une amie extracalifragilordinaire... Tout pourrait sembler idyllique dans ce tableau, mais si les apparences étaient trompeuses?

Cette reprise ravira le jeune public avec cette histoire porteuse de grandes valeurs, telles l'amitié, la liberté, l'altérité pour découvrir activement l'irrésistible musique de Delibes.

📖 GRATUIT DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## TOUT PUBLIC

- Mercredi  
21 OCT. 15H
- Dimanche  
25 OCT. 15H/18H

## SCOLAIRES

- Lundi  
19 OCT. 10H/13H30
- Mardi  
20 OCT. 10H/13H30
- Mercredi  
21 OCT. 10H
- Judi  
22 OCT. 10H/13H30
- Vendredi  
23 OCT. 10H/13H30
- Lundi  
26 OCT. 10H/13H30

# URSULE ET HIRSUTE

LIONEL POLIS

1<sup>er</sup> Prix du Concours de composition initié par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Opéra participatif pour jeune public  
Commande de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège  
Création mondiale  
Dès 6 ans



Nouvelle production  
Opéra Royal de Wallonie-Liège

DIR. MUSICALE	Ayrton DESIMPELAERE
MISE EN SCÈNE	Vincent DUJARDIN
DÉCORS	Dimitri SHUMELINSKY
COSTUMES	Fernand RUIZ
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-Liège IMEP
MAÎTRISE	Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC	Louise FOOR, Geoffrey DEGIVES, Marie-Catherine BACLIN, Patrick DELCOUR
------	--

## À PROPOS DU SPECTACLE

« Je vais vous dire la vérité : au pays des monstres, on a peur des humains. Car s'il est vrai que les monstres sont affreux, malodorants, qu'ils grognent et ont de sales manières, et si l'on convient aisément que les humains ont une apparence charmante, qu'ils sont mignons et attirants, ils cachent bien souvent une nature cruelle, cynique et sont capables des pires méchancetés. Alors, qui sont au fond les véritables monstres ? »

Pour porter ce récit initiatique d'André Borbé, Lionel Polis a imaginé une musique dynamique et expressive qui offre aux jeunes spectateurs un univers musical à la fois burlesque et poétique.

📖 GRATUIT : DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET CD D'APPRENTISSAGE

## TOUT PUBLIC

- Dimanche  
30 JAN. 18H
- Mercredi  
03 FÉV. 15H

## SCOLAIRES

- Judi  
28 JAN. 10H/13H30
- Lundi  
1<sup>ER</sup> FÉV. 10H/13H30
- Mardi  
02 FÉV. 10H/13H30
- Mercredi  
03 FÉV. 10H
- Judi  
04 FÉV. 10H
- Vendredi  
05 FÉV. 10H/13H30



Fidèle à sa politique visant à proposer au jeune public des spectacles de qualité, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a lancé en mai 2018 un Concours de composition en vue de la création mondiale en janvier/février 2021 d'*Ursule et Hirsute*, opéra participatif pour le jeune public sur un livret d'André Borbé. Afin de découvrir et de soutenir les jeunes talents de demain dans leurs débuts professionnels, ce concours était réservé aux compositeurs de moins de 35 ans issus ou en cours de formation dans les établissements d'enseignement supérieur de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

C'est le compositeur et pianiste belge Lionel Polis qui a été désigné comme Lauréat du Concours de Composition *Ursule et Hirsute*. Né en 1988 et diplômé en composition et piano des Conservatoires Royaux de Mons et de Liège, Lionel Polis aborde pour la première fois l'opéra après avoir déjà composé pour le cinéma, le spectacle vivant, ou encore pour des événements sportifs et culturels.

« Pour être honnête l'idée de créer un opéra ne m'avait jamais effleuré l'esprit avant l'annonce de ce concours. Mais dès que j'ai entamé la composition, j'ai réalisé que mon expérience dans le domaine de la musique de scène et mon attrait pour le travail sur la voix convergent vers l'écriture de cet opéra. Pour *Ursule et Hirsute*, je me suis orienté vers une musique expressive et imagée qui me semblait servir au mieux le livret d'André Borbé.

Celui-ci est riche en poésie, haut en couleur, avec différents niveaux de lecture, que j'ai tenté de traduire en musique. L'opéra est un double récit initiatique qui nous plonge dans l'imaginaire de l'enfance. Le spectateur est un personnage à part entière de cet opéra. Chaque tableau est un miroir qui reflète, avec tendresse et légèreté, les difficultés que peuvent traverser les enfants dans leur évolution. Les interactions du public avec les autres protagonistes lui permettent de se plonger toujours plus au cœur du récit et de rendre l'opéra vivant. »

Lionel Polis

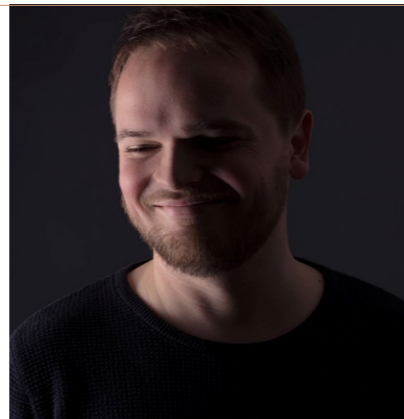


Photo credits © Muriel Thies Sofam

« Travailler en tant que librettiste est une aubaine, une chance de pouvoir mettre ma pratique d'auteur pour la jeunesse au service de cette grande Maison qu'est l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

C'est extrêmement excitant de coucher une histoire sur le papier et de la voir ensuite prendre vie à travers la musique, les voix et le jeu des interprètes, mais aussi grâce à l'inventivité des autres corps de métier qui font de l'Opéra un lieu de création magique.

Depuis longtemps j'avais envie de raconter une histoire qui se déroule en partie dans un lieu totalement imaginaire et l'Opéra m'est toujours apparu comme le lieu idéal pour faire vivre les récits oniriques.

Vivre une aventure au pays des monstres ! Les enfants, comme les adultes, aiment s'entendre raconter des histoires qui font peur et, en même temps, tout le monde se sent un peu monstre à l'intérieur. Sujet passionnant donc !

D'autre part, j'avais à cœur de créer des personnages dont les comportements iraient à l'encontre des clichés de genre : Ursule est une petite fille qui possède toutes les caractéristiques habituellement attribuées aux garçons, tandis que Hirsute est « monstrueusement gentil ».

Cette inversion des caractères m'offrait l'occasion de créer des scènes pleines d'humour et de quiproquos, en usant de ceux-ci pour faire passer des messages de tolérance et d'humanité. »

André Borbé

*Ursule et Hirsute* sera créé sur la scène de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en janvier et février 2021.





# NOS PRODUCTIONS EN VOYAGE

SAISON 20-21

---



# NOS PRODUCTIONS EN VOYAGE

Au gré des collaborations internationales nouées par la Maison, plusieurs de nos productions voyageront cette saison à l'étranger.

## | LISTING DES PRODUCTIONS

### — *Madama Butterfly* (Giacomo Puccini)

Présentée sur notre scène en septembre 2019, cette production sera donnée au Festival Puccini de Torre del Lago les 14 et 23 août 2020.



*Madama Butterfly*, sur notre scène en septembre 2019.

### — *Carmen* (Georges Bizet)

Présentée sur notre scène en janvier 2018, cette production sera donnée à l'Opéra de Toulon en novembre 2020.



*Carmen*, sur notre scène en janvier 2018.

### — *Le Domino noir* (Daniel-François-Esprit Auber)

Présentée sur notre scène en février 2018, cette production sera donnée à l'Opéra de Lausanne en janvier 2021.



*Le Domino noir*, sur notre scène en février 2018.

— **Les Pêcheurs de perles (Georges Bizet)**

Présentée sur notre scène en novembre 2019, cette production sera donnée aux Opéras d'Oviedo et de Saint-Étienne en janvier et février 2021.



Les Pêcheurs de perles, sur notre scène en novembre 2019.

— **Otello (Giuseppe Verdi)**

Présentée sur notre scène en juin 2017, cette production sera donnée à l'Opéra de Saint-Étienne en juin 2021.



Otello, sur notre scène en juin 2017.

— **Manon Lescaut (Giacomo Puccini)**

Présentée sur notre scène en septembre 2017, cette production sera donnée à l'Opéra de Pampelune en février 2021.



Manon Lescaut, sur notre scène en septembre 2017.





# 200 ANS ET PLUS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Une histoire du Théâtre Royal de Liège, une vision de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dans sa ville et dans son temps

À l'occasion de son bicentenaire, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège publiera en novembre 2020 une monographie écrite par deux fins connaisseurs de notre Maison, et richement illustrée de photos d'archives et contemporaines.

Historien, spécialisé dans le domaine du Patrimoine, Frédéric Marchesani proposera une première partie présentant le Théâtre Royal et son histoire dans la ville. Ponctué d'anecdotes artistiques et historiques, cette partie de l'ouvrage dressera un panorama de la vie de l'Opéra au travers des époques, des grands noms qui ont foulé ses planches, des personnalités et têtes couronnées qui s'y sont rendues.

Critique musical, membre de la classe Technologie et Société de l'Académie Royale de Belgique, Serge Martin fréquente l'Opéra Royal de Wallonie-Liège depuis de nombreuses années, comme journaliste mais aussi comme membre du jury du Concours International de Chefs d'orchestre d'opéra en août 2017. À travers une interview du Directeur général et artistique Stefano Mazzonis di Pralafra, il dressera le portrait d'une Maison d'opéra ancrée dans sa ville et tournée vers l'international, enrichie d'une réflexion sur l'opéra de demain et les défis qui l'attendent.



Photos © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne

# EXPO VIRTUELLE, RÉTROSPECTIVE

AVEC LE MUSÉE DE LA VIE WALLONNE

Cette saison de fête du bicentenaire de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est l'occasion de jeter un regard sur la riche histoire de notre Maison. Photos d'archives du bâtiment ou des spectacles, extraits de presse d'époque, billets et affiches de spectacles ... les documents qui nous permettent de nous représenter l'aspect ou l'activité de notre Théâtre au fil du temps ne manquent pas.

Afin de présenter au public une rétrospective des 200 ans d'histoire de notre Maison, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'est associé au Musée de la Vie wallonne de Liège pour développer une **exposition virtuelle** de documents d'archives issus des riches collections photographiques et documentaires des deux institutions.

Accessible gratuitement du 21 août 2020 au 30 juin 2021 sur le site internet du Musée de la Vie wallonne, cette exposition virtuelle permettra d'observer l'évolution du bâtiment et de son ancrage dans la Ville et dans la vie des Liégeois, et de redécouvrir visuels et anciennes productions de 1820 à nos jours. Ce sera également l'occasion d'accéder à des documents inédits, sous forme de reproductions digitales de grande qualité et assorties de fiches d'inventaire détaillées.

Sélectionnés par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et par le Musée de la Vie wallonne dans leurs collections, les documents constituant l'exposition virtuelle s'organiseront selon les thèmes suivants :

- Le bâtiment et son ancrage dans la ville : cette section retracera l'évolution de l'Opéra à travers les plans, estampes et photos du bâtiment, tout en mettant en avant son importance pour Liège à travers les siècles et les événements marquants de la Ville.
- Le visuel de l'opéra : sur base de documents d'archives, annonces dans le journal, tickets, programmes ou affiches, cette section permettra de constater l'évolution de la présentation de l'Opéra et de sa communication vers son public.
- Les productions de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : à travers le fonds photographique, cette section retracera le paysage artistique de la Maison, les artistes et les productions que l'Opéra a proposé à son public depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Rendez-vous sur [www.provincedeliege.be/fr/viewallonne](http://www.provincedeliege.be/fr/viewallonne)











# 2019 EN CHIFFRES

SAISON 20-21

---

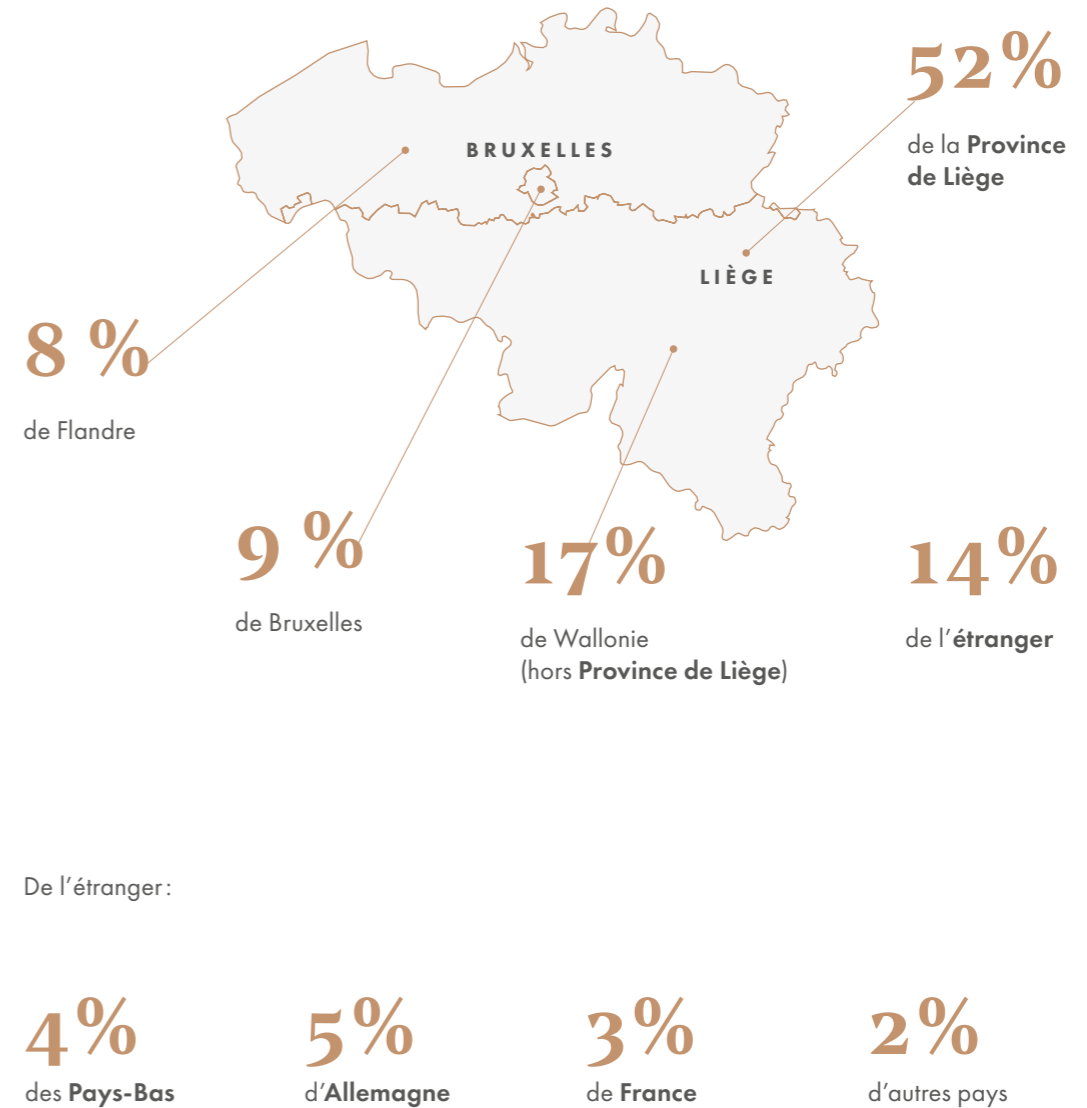


# 2019 EN CHIFFRES



- Nombre de jeunes ayant passé les portes de l'opéra (cadre scolaire et privé) : **25 198**
- Nombre d'élèves ayant assisté à un spectacle : **11 227**
- Nombre d'animations effectuées dans les classes : **800**
- Nombre d'activités découverte (Discopéra, Un soir avec, levers de rideau, portes ouvertes, Kids & Family...) : **109**
- Nombre de personnes ayant participé à des visites guidées de l'Opéra : **3046**

# PROVENANCE DU PUBLIC







# DIALOGUE AVEC LES PUBLICS

SAISON 20-21

100 -	Activités : Autour des spectacles
103 -	Activités : Découverte
107 -	L'école et le secteur associatif
111 -	Les entreprises





# L'APÉRO LYRIQUE : DISCOPÉRA

Un rendez-vous musical, au Foyer Grétry, pour (re)découvrir des enregistrements exceptionnels, des extraits séduisants qui vous feront vibrer. Le thème de chaque soirée est l'occasion d'échanger avec **Michel Béro**, conférencier de ces apéros conviviaux.

LA BOHÈME (PUCCINI)	JE 03 SEPT. 2020 • 18:30
HAMLET (A. THOMAS)	JE 08 OCT. 2020 • 18:30
LA BELLE HÉLÈNE (OFFENBACH)	JE 03 DÉC. 2020 • 18:30
IL TURCO IN ITALIA (ROSSINI)	JE 07 JAN. 2021 • 18:30
LES CONTES D'HOFFMANN (OFFENBACH)	JE 11 FÉV. 2021 • 18:30
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (VERDI)	JE 25 MARS 2021 • 18:30
COSÌ FAN TUTTE (MOZART)	JE 29 AVR. 2021 • 18:30
LA FILLE DU RÉGIMENT (DONIZETTI)	JE 27 MAI 2021 • 18:30

| GRATUIT - POUR TOUS

# LA CONFÉRENCE : UN SOIR AVEC...

Chaque soirée, accompagnée par le conférencier **Jean-Marc Onkelinx**, est l'occasion de mieux comprendre les thématiques qui sous-tendent l'œuvre, les intentions des compositeurs ou encore le contexte dans lequel l'œuvre a été créée. Le petit plus ? Lors de certains rendez-vous, différents artistes du spectacle abordé seront également présents pour rendre ces moments inoubliables.

| UN SOIR AVEC... LA BOHÈME | ME 09 SEPT. 2020 20:00

Le chef-d'œuvre le plus populaire de Puccini déploie une profondeur musicale, psychologique et humaine qu'il faut décrypter pour mieux en savourer les immenses richesses. Les amours tragiques de Mimi et Rodolfo figurent parmi les plus attachantes du répertoire.

| UN SOIR AVEC... HAMLET | ME 14 OCT. 2020 20:00

La plus grande tragédie de Shakespeare revisitée par un compositeur français du 19<sup>e</sup> siècle mérite toute notre attention. Quand le dramaturge anglais symbolise la quintessence romantique, la folie simulée d'Hamlet et celle, bien réelle, d'Ophélie nous bouleversent... à découvrir !

| UN SOIR AVEC... LA TRAVIATA | JE 12 NOV. 2020 20:00

Dernier volet de la « Trilogie populaire » du Maestro Verdi, *La Traviata*, d'après *La Dame aux camélias*, s'articule autour d'un rôle à la vocalité absolue. Mais derrière les cavatines, les cabalettes et les chœurs festifs, c'est un propos humaniste bien plus fondamental qui est évoqué.

| UN SOIR AVEC... LA BELLE HÉLÈNE | ME 09 DÉC. 2020 20:00

Quand le roi de l'opéra bouffe raille le grand Homère et l'Antiquité grecque, même l'Olympe s'amuse ! Pourtant, par sa forêt de symboles, *La Belle Hélène* n'est pas qu'une franche rigolade, elle tient en son sein une profonde satire de la société du Second Empire... et bien au-delà !

| UN SOIR AVEC... IL TURCO IN ITALIA | ME 13 JAN. 2021 20:00

Parmi les « turqueries » délirantes du jeune Rossini, les aventures, près de Naples, d'un noble turc, figurent parmi les plus séduisantes et rebondissantes comédies. Le fameux « Crescendo » y est exploité avec une verve exceptionnelle et le belcanto sublime nous transporte dans une fable désopilante...

| UN SOIR AVEC... LES CONTES D'HOFFMANN | ME 17 FÉV. 2021 20:00

Œuvre majeure de l'opéra français, le récit des amours du poète Hoffmann est tout simplement inouï ! Comprendre ses mécanismes, c'est entrer dans le monde fantastique tant chéri par les romantiques et prendre toute la mesure du génie qui anime ses célèbres airs.

| UN SOIR AVEC... I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA | ME 31 MARS 2021 20:00

Dans la foulée du succès de *Nabucco* et de ses opéras patriotiques, Verdi s'attaque au récit complexe des croisés lombards, agités par de sombres rivalités amoureuses, dans leur conquête d'Antioche et de Jérusalem. Une musique sublime héroïque et pourtant si humaine !

| UN SOIR AVEC... COSÌ FAN TUTTE | ME 05 MAI 2021 20:00

Le théâtre mozartien n'est jamais si beau que lorsqu'il médite sur la société et les rapports humains. *Così fan tutte*, boudé au 19<sup>e</sup> siècle pour son thème décadent, nous montre un Mozart en pleine possession de ses moyens, un an à peine avant sa mort prématurée... un chef-d'œuvre absolu !

| UN SOIR AVEC... LA FILLE DU RÉGIMENT | ME 02 JUIN 2021 20:00

Quand, en 1840, le belcanto italien s'invite sur la scène de l'Opéra Comique à Paris, Donizetti offre au public français une pièce pleine de bonne humeur et d'allusions à l'esprit hexagonal d'alors. Il en résulte un opéra unique en son genre qui mérite amplement une (re)découverte immédiate !

| POUR TOUS

GRATUIT pour les membres des AMIS DE L'ORW

# L'INTRODUCTION AUX SPECTACLES : LEVER DE RIDEAU

Toutes les représentations d'opéra sont précédées d'une **introduction didactique** ouverte à tous. Le rendez-vous est fixé 30 min avant le début du spectacle, en compagnie d'un conférencier, pour une présentation pertinente et éclairée de l'œuvre.

| GRATUIT - POUR TOUS

Pas de lever de rideau les 16 - 18 - 20 NOV. (*La Traviata*), ni le 31 DÉC.





# PORTES OUVERTES

L'Opéra est un lieu de vie et de création qui ouvre ses portes à l'occasion de nombreux événements **gratuits**. Les portes ouvertes marient des visites guidées thématiques à des animations et workshops permettant d'approcher au plus près les métiers et savoir-faire artistiques et techniques :

## | HAPPY 200 HISTOIRE(S) D'OPÉRA ET SHOW TECHNIQUE

Démonstration scénique, lumières et projections sublimeront la salle et la scène tout en contant l'histoire et les histoires de l'Opéra : des «Portes ouvertes» mémorables, avec «nocturne» le samedi.

**SA 28 NOV. 16h > 00h**  
**DI 29 NOV. 11h > 18h**

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Programme complet et modalités dès le 28 septembre 2020.

## | TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS DÉCORS ET COSTUMES

**VE 23 AVR. - SA 24 AVR.**

ATELIERS DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE - ANS

Programme complet et modalités dès le 23 février 2021.

## | SURPRISES MUSICALES FÊTE DE LA MUSIQUE

**SA 19 JUIN**

OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Programme complet et modalités dès le 19 avril 2021.

# VISITER L'OPÉRA

## AVEC L'OFFICE DU TOURISME DE LIÈGE

Tout au long d'une saison anniversaire exceptionnelle, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, en collaboration avec l'Office du Tourisme de Liège et son équipe de guides professionnels, vous ouvre ses portes.

Depuis son inauguration en 1820, le Théâtre Royal a écrit son histoire au travers d'une architecture hors du commun. L'occasion de découvrir les charmes d'un lieu qui a traversé les époques et qui fête cette année ses 200 ans ! Mais aussi de comprendre la construction d'un spectacle avant sa première représentation, fruit d'un travail complexe entre les équipes techniques et artistiques de la maison. Le parcours vous mènera dans la grande salle, dite à l'italienne ; vous permettra de monter sur scène pour découvrir les avancées techniques de la machinerie ; mais aussi d'accéder par l'ascenseur panoramique à la terrasse de la salle de répétition au 9<sup>e</sup> étage et de bénéficier d'une vue imprenable sur le centre-ville. Vous redescendrez ensuite admirer le somptueux Foyer Grétry restauré et redoré complètement tel qu'il était autrefois.

Ces visites durent 1h30 et sont organisées aussi bien pour les groupes que pour les particuliers.



### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Office du Tourisme de Liège  
Halle aux viandes  
13, quai de la Goffe - 4000 Liège

T+32(0)4 221 92 21  
reservation.tourisme@liege.be  
www.visitezliege.be



# KIDS & FAMILY

## DÉCOUVRIR, APPRENDRE, PARTAGER !

### | BRUNCHS MUSICAUX

Un rendez-vous familial gourmand et musical : après un brunch de qualité au Foyer Grétry, les enfants sont pris en charge pour une découverte ludique de l'opéra, tandis que les parents profitent d'un moment de détente en musique.

**RESTAURATION DE 10h > 13h30**

**ANIMATION KIDS ONLY (5 > 12 ANS) 11h > 12h**

**DI 11 OCT. - 15 NOV. - 21 FÉV. - 14 MARS - 25 AVR. - 23 MAI**

Sur réservation

**DI 13 DÉC.** (date réservée aux AMIS DE L'ORW)

### | À L'OPÉRA EN PYJAMA

Contes, jeux de piste, trésors cachés, rencontres magiques avec des personnages : des soirées « pyjama » endiablées et inoubliables pour apprendre en s'amusant.

**VE 05 & SA 20 MARS 19h > 23h**

Réservations dès le 5 janvier 2021 à 12h.

Séances identiques pour les deux rendez-vous.

Avantages pour les AMIS DE L'ORW (réservation anticipée).

### | STAGE DE PRINTEMPS

Des activités originales et variées à l'Opéra et aux ateliers décors et costumes pour percer les mystères des coulisses, de la musique et de la fabrication des spectacles !

**MA 06 AU VE 09 AVR.**

Réservations dès le 6 février 2021 à 12h.



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS  
www.operaliege.be | 04 221 47 22





# L'ÉCOLE

Scène de renommée internationale et opérateur phare de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège veille à toujours renforcer l'accessibilité au plus grand nombre et a fait de l'éducation une priorité absolue.

L'éducation est l'une des priorités majeures de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, comme le démontre la mise en place d'une politique « jeunesse » audacieuse dès 2007. Celle-ci vise à amener les enfants, les jeunes et les familles de tous horizons à découvrir et à apprendre à aimer ce lieu de vie qu'est l'Opéra. Caractère participatif et collaboration avec les acteurs de terrain en sont les pierres angulaires.

À ce titre, l'école est un relais indispensable pour permettre aux enfants de vivre ce qui est souvent leur premier contact avec l'Art lyrique. Dans le cadre exceptionnel de la salle de l'Opéra, toutes les conditions sont réunies pour leur permettre de découvrir cette forme d'art total sous tous ses aspects : l'émotion qu'elle procure, les thématiques qu'elle aborde, les savoir-faire artistiques et techniques qu'elle mobilise...

Venus de toute la Belgique, 11227 élèves ont assisté en 2019 à un spectacle dans le cadre scolaire. 855 fiches pédagogiques et CDs d'apprentissage ont été envoyés gratuitement aux écoles, et 800 animations préparatoires aux spectacles ont été réalisées dans les classes, en collaboration avec les Jeunesses Musicales.

À retenir :

— L'Opéra Royal de Wallonie-Liège accueille les établissements scolaires de tous types, dès la maternelle.



— La programmation est adaptée aux réalités scolaires (horaires, durée, thèmes...).

— Les représentations des grands spectacles lyriques sont accessibles dès le secondaire.

— Des répétitions ouvertes, visites guidées ou animations en classe sont organisées.

— Des outils d'accompagnement pédagogique sont mis à disposition.

Le programme des séances scolaires est publié le vendredi 28 août 2020. Les réservations sont ouvertes à partir du mercredi 2 septembre 2020.



# LE SECTEUR ASSOCIATIF

Ouvrir véritablement les portes, c'est s'assurer que toute personne qui le souhaite - quel que soit son horizon ou son parcours - puisse vivre l'expérience « Opéra » de la façon la mieux adaptée à ses besoins ou à ses envies. C'est pourquoi l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, lieu de partage et de rencontre, s'est engagé dans une vaste politique d'accessibilité et initie des collaborations avec des partenaires qui partagent ses valeurs de solidarité et de respect de chacun.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège, en partenariat avec l'ASBL Article 27 Wallonie, accueille, depuis de nombreuses années, des groupes de personnes qui participent à divers projets d'accompagnement à la culture.



## | POUR LES USAGERS INDIVIDUELS

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège met à disposition des places de spectacle pour les personnes bénéficiant des coupons Article 27.

**Ouverture des réservations un mois avant le spectacle (voir brochure [www.article27.be](http://www.article27.be))**

## | POUR LES GROUPES ENCADRÉS PAR LES TRAVAILLEURS SOCIAUX

Diverses activités sont organisées en collaboration avec Article 27 Wallonie

— Répétitions ouvertes ;

— Visites guidées ;

— Animations adaptées aux bénéficiaires...

**Programme à destination des travailleurs sociaux et réservations dès septembre**











# L'OPÉRA CONNECTÉ

SAISON 20-21

---



# DIFFUSION

## LIVEWEB / VOD / TÉLÉVISION

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège a à cœur de rendre l'art lyrique accessible au plus grand nombre. C'est pourquoi, depuis 2010, nous proposons des retransmissions gratuites de plusieurs opéras par saison sur le web et en télévision, ainsi que dans les cinémas.

### | FRANCE.TV – FRANCE TÉLÉVISIONS

Depuis 2010, nos opéras sont diffusés en live web, en VOD, et depuis 2013, gratuitement sur la plateforme web de France Télévisions France.tv (anciennement cultureBox.fr). Les opéras y sont disponibles dans le monde entier durant une période de 12 mois.

Les titres diffusés en 2019 et 2020 y remportent un franc succès.

- **Aida** : entre mars 2019 et mars 2020, l'opéra a cumulé **122 778** vues sur France.tv (= nombre de clics du programme par adresse IP) et a été partagé **1559** fois sur les réseaux sociaux. Également relayé sur la chaîne YouTube CultureBox, l'opéra y a cumulé **40 749** vues.
- **Anna Bolena** : entre avril 2019 et avril 2020, l'opéra a cumulé **231 004** vues sur et a été partagé **3097** fois sur les réseaux sociaux. Également relayé sur la chaîne YouTube CultureBox, l'opéra y a cumulé **98 373** vues.
- **La Clemenza di Tito** : entre mai 2019 et avril 2020, l'opéra a cumulé **105 160** vues sur et a été partagé **2228** fois sur les réseaux sociaux.
- **I Puritani** : entre juin 2019 et décembre 2019, l'opéra a cumulé **56 880** vues sur et a été partagé **901** fois sur les réseaux sociaux.
- **Il Trovatore** : entre septembre 2018 et septembre 2019, l'opéra a cumulé **113 802** vues sur et a été partagé **2145** fois sur les réseaux sociaux. Également relayé sur la chaîne YouTube Culturebox, l'opéra y a cumulé **26 161** vues.
- **Madama Butterfly** : depuis septembre 2019, l'opéra a cumulé **87 038** vues sur et a été partagé **904** fois sur les réseaux sociaux. Également relayé sur la chaîne YouTube Culturebox, l'opéra y a cumulé **18 752** vues.
- **Don Carlos** : depuis février 2020, l'opéra a cumulé **63 194** vues sur et a été partagé **1206** fois sur les réseaux sociaux. Également relayé sur la chaîne YouTube Culturebox, l'opéra y a cumulé **22 752** vues.

### | MEZZO

Depuis la saison 2017.18, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est partenaire de la chaîne musicale Mezzo. Il s'agit d'une vitrine exceptionnelle pour notre Maison : diffusée dans plus de 60 pays auprès d'une communauté de 28 millions d'abonnés, Mezzo est une référence internationale pour la musique classique, le jazz et la danse. La marque MEZZO se décline en deux chaînes parfaitement complémentaires qui proposent chaque mois deux programmes entièrement différents : Mezzo, la chaîne des artistes et des répertoires. Mezzo Live HD, la plus belle des salles de concert en haute définition.

Au cours de la saison 2019-20, nos productions de *Manon Lescaut*, *Anna Bolena*, *Il Trovatore*, *La Clemenza di Tito*, *Macbeth*, *I Puritani*, *Le Nozze di Figaro* et *Carmen* ont fait l'objet de 158 diffusions sur cet incontournable média culturel.

### | RTBF

Depuis de nombreuses années, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est un partenaire culturel important de la RTBF. Ce partenariat se traduit notamment par l'organisation de retransmissions, en direct radio sur Musiq'3, mais également sur la plateforme de streaming Auvio. En outre, depuis le début de la saison 2019-20, 5 de nos productions ont été diffusées en télévision sur La Trois, et 7 en streaming sur la plateforme Auvio, avec notamment d'excellents résultats sur la programmation spéciale durant l'été 2019.

### | AUTRES TÉLÉVISIONS

En avril 2019, nos productions de *Manon Lescaut* et de *La Damnation de Faust* ont été diffusées sur France 2. En outre, durant cette saison, plusieurs de nos productions ont également été diffusées en télévision en Nouvelle-Zélande, Serbie, Bulgarie, Royaume-Uni, Allemagne, ... en collaboration avec notre partenaire Telmondis Distribution.

### | CINÉMAS

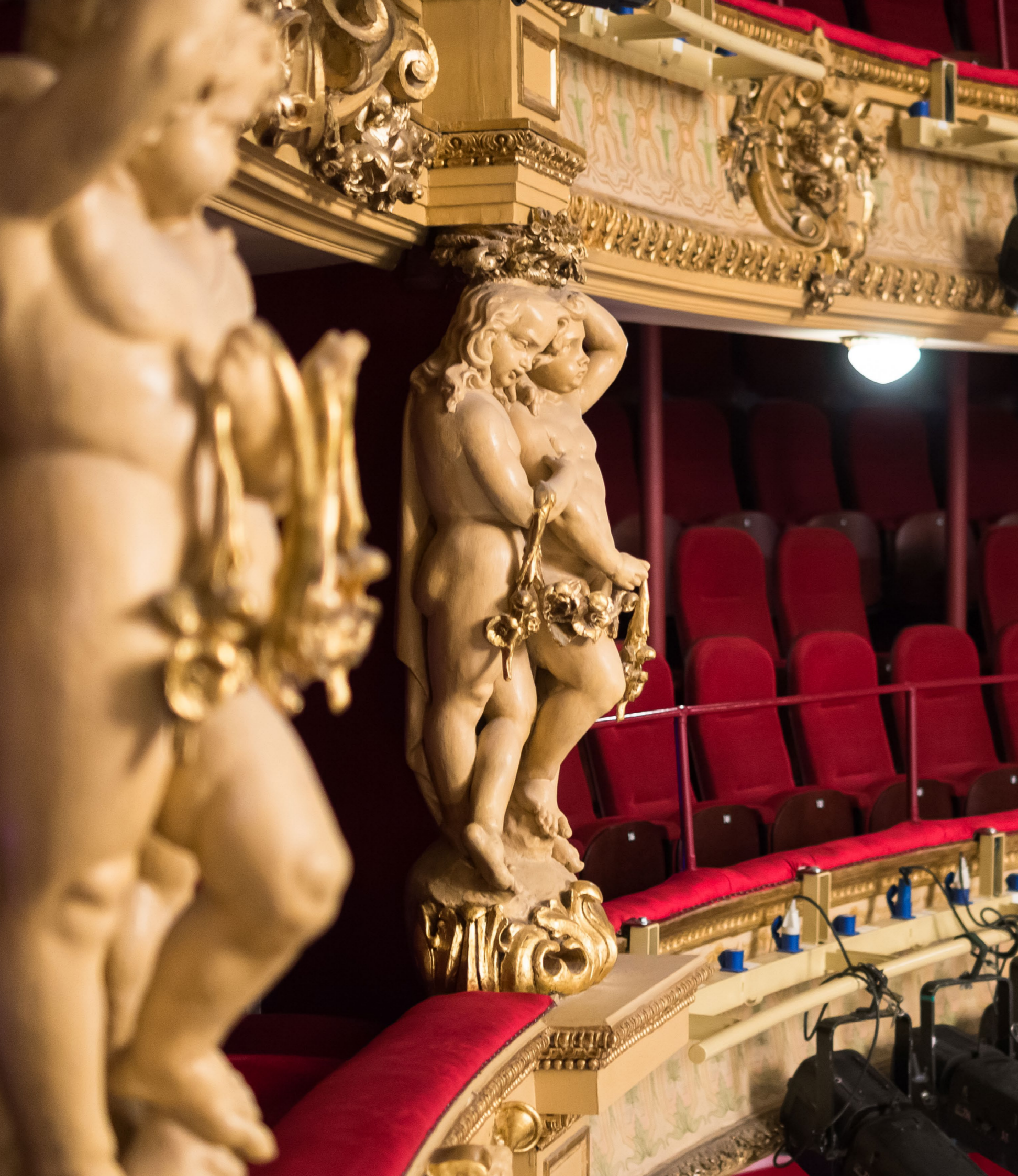
Depuis 2015, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège bénéficie également d'une diffusion dans plus de 130 salles de cinéma à travers le monde (États-Unis, Suisse, Espagne, Estonie, France, République Tchèque, Italie, Danemark...), distribué par Rising Alternative sur différents circuits.

Notre production de *Le Nozze di Figaro*, au programme de la saison 2019-20 du prestigieux cycle *Viva l'Opéra !* du groupe UGC, a ainsi bénéficié d'une diffusion en février 2020 dans 38 salles du réseau UGC – Kinopolis.









# AGENDA

SAISON 20-21

---



LÉGENDE 2020-2021

- Spectacles
- Jeune public
- Concerts
- Répétitions > Pré-générales et Générales
- Activités > Autour du spectacle
- Activités > Découverte
- A Ailleurs :
  - Charleroi : Palais des Beaux-Arts
  - Bruxelles : Auditorium Flagey
- A Scolaire > SC / Tout public > TP
- Férié

Congés scolaires 2020-21

- Fête de la Communauté Française > 27 SEPT. 2020
- Congé d'automne > du 02 NOV. au 08 NOV. 2020
- Vacances d'hiver > du 21 DÉC. 2020 au 03 JAN. 2021
- Congé de détente > du 15 FÉV. au 21 FÉV. 2021
- Vacances de printemps > du 05 AVR. au 18 AVR. 2021
- Vacances d'été > du 01 JUIL. au 31 AOÛT 2021

SEPTEMBRE 2020

Ma.	1	
Me.	2	
Je.	3	DISCOPÉRA 18h30
Ve.	4	
Sa.	5	
Di.	6	CONCERT D'ÉTÉ 17h
Lu.	7	
Ma.	8	
Me.	9	UN SOIR AVEC... 20h
Je.	10	
Ve.	11	
Sa.	12	

Di.	13	
Lu.	14	
Ma.	15	
Me.	16	
Je.	17	
Ve.	18	GÉNÉRALE 20h
Sa.	19	
Di.	20	LA BOHÈME 15h
Lu.	21	
Ma.	22	LA BOHÈME 20h
Me.	23	LA BOHÈME 20h
Je.	24	

Ve.	25	LA BOHÈME 20h
Sa.	26	LA BOHÈME 20h
Di.	27	LA BOHÈME 15h
Lu.	28	
Ma.	29	LA BOHÈME 20h
Me.	30	

OCTOBRE 2020		
Je.	1	LA BOHÈME 20h
Ve.	2	LA BOHÈME 20h
Sa.	3	
Di.	4	
Lu.	5	
Ma.	6	
Me.	7	LA BOHÈME 20h (CHARLEROI)
Je.	8	DISCOPÉRA 18h30
Ve.	9	LES VENDREDIS DE L'OPÉRA 12h30
Sa.	10	
Di.	11	BRUNCH MUSICAL & FAMILIAL 10h > 13h30
Lu.	12	
Ma.	13	
Me.	14	UN SOIR AVEC... 20h
Je.	15	
Ve.	16	
Sa.	17	
Di.	18	

Lu.	19	L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ - SC 10h & 13h30
Ma.	20	L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ - SC 10h & 13h30
Me.	21	L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ - SC 10h & TP 15h
Je.	22	L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ - SC 10h & 13h30
Ve.	23	L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ - SC 10h & 13h30
Sa.	24	PRÉ-GÉNÉRALE 14h30
Di.	25	L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ - TP 15h & 18h
Lu.	26	L'HISTOIRE (EN)CHANTÉE DE LAKMÉ - SC 10h & 13h30 GÉNÉRALE 20h
Ma.	27	
Me.	28	
Je.	29	HAMLET 20h
Ve.	30	
Sa.	31	

NOVEMBRE 2020		
Di.	1	HAMLET 15h
Lu.	2	
Ma.	3	
Me.	4	HAMLET 20h
Je.	5	
Ve.	6	JONAS KAUFMANN 20h
Sa.	7	HAMLET 20h
Di.	8	
Lu.	9	
Ma.	10	HAMLET 20h

Me.	11	
Je.	12	<b>UN SOIR AVEC...</b> 20h
Ve.	13	
Sa.	14	
Di.	15	<b>BRUNCH FAMILIAL &amp; MUSICAL</b> 10h > 13h30
Lu.	16	<b>LA TRAVIATA</b> SOIRÉE DE GALA 20h
Ma.	17	
Me.	18	<b>LA TRAVIATA</b> 20h
Je.	19	
Ve.	20	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30 <b>LA TRAVIATA</b> 20h
Sa.	21	
Di.	22	<b>LA VALSE DES STRAUSS</b> 17h
Lu.	23	
Ma.	24	
Me.	25	
Je.	26	<b>CHANTONS SOUS LA PLUIE</b> 20h
Ve.	27	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30
Sa.	28	<b>PORTES OUVERTES</b> <b>HAPPY 200</b> 16h > 00h
Di.	29	<b>PORTES OUVERTES</b> <b>HAPPY 200</b> 11h > 18h
Lu.	30	

DÉCEMBRE 2020		
Ma.	1	
Me.	2	
Je.	3	<b>DISCOPÉRA</b> 18h30

Ve.	4	
Sa.	5	<b>MUSIC CHAPEL FESTIVAL</b> 20h15 (BRUXELLES)
Di.	6	
Lu.	7	
Ma.	8	
Me.	9	<b>UN SOIR AVEC...</b> 20h
Je.	10	
Ve.	11	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30
Sa.	12	
Di.	13	
Lu.	14	
Ma.	15	
Me.	16	
Je.	17	
Ve.	18	
Sa.	19	<b>PRÉ-GÉNÉRALE</b> 14h30
Di.	20	
Lu.	21	<b>GÉNÉRALE</b> 20h
Ma.	22	
Me.	23	<b>LA BELLE HÉLÈNE</b> 20h
Je.	24	
Ve.	25	
Sa.	26	<b>LA BELLE HÉLÈNE</b> 20h
Di.	27	<b>LA BELLE HÉLÈNE</b> 15h
Lu.	28	
Ma.	29	<b>LA BELLE HÉLÈNE</b> 20h
Me.	30	<b>LA BELLE HÉLÈNE</b> 20h
Je.	31	<b>LA BELLE HÉLÈNE</b> 21h

JANVIER 2021		
Ve.	1	
Sa.	2	
Di.	3	
Lu.	4	
Ma.	5	<b>LA BELLE HÉLÈNE</b> 20h (CHARLEROI)
Me.	6	
Je.	7	<b>DISCOPÉRA</b> 18h30
Ve.	8	<b>JUAN DIEGO FLÓREZ</b> 20h
Sa.	9	
Di.	10	
Lu.	11	
Ma.	12	
Me.	13	<b>UN SOIR AVEC...</b> 20h
Je.	14	
Ve.	15	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30
Sa.	16	
Di.	17	
Lu.	18	
Ma.	19	
Me.	20	
Je.	21	
Ve.	22	
Sa.	23	
Di.	24	
Lu.	25	
Ma.	26	<b>PRÉ-GÉNÉRALE</b> 14h30
Me.	27	<b>GÉNÉRALE</b> 20h
Je.	28	<b>URSULE ET HIRSUTE</b> SC 10h & 13h30

Ve.	29	<b>IL TURCO IN ITALIA</b> 20h
Sa.	30	<b>URSULE ET HIRSUTE</b> TP 18h
Di.	31	<b>IL TURCO IN ITALIA</b> 15h

FÉVRIER 2021		
Lu.	1	<b>URSULE ET HIRSUTE</b> SC 10h & 13h30
Ma.	2	<b>URSULE ET HIRSUTE</b> SC 10h & 13h30 <b>IL TURCO IN ITALIA</b> 20h
Me.	3	<b>URSULE ET HIRSUTE</b> SC 10h & TP 15h
Je.	4	<b>URSULE ET HIRSUTE</b> SC 10h <b>IL TURCO IN ITALIA</b> 20h
Ve.	5	<b>URSULE ET HIRSUTE</b> SC 10h & 13h30
Sa.	6	<b>IL TURCO IN ITALIA</b> 20h
Di.	7	
Lu.	8	
Ma.	9	
Me.	10	
Je.	11	<b>DISCOPÉRA</b> 18h30
Ve.	12	
Sa.	13	
Di.	14	<b>JESSICA PRATT &amp; LAWRENCE BROWNLEE</b> 16h
Lu.	15	
Ma.	16	
Me.	17	<b>UN SOIR AVEC...</b> 20h
Je.	18	
Ve.	19	



Sa.	20	
Di.	21	<b>BRUNCH MUSICAL &amp; FAMILIAL</b> 10h > 13h30
Lu.	22	
Ma.	23	
Me.	24	
Je.	25	
Ve.	26	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30
Sa.	27	<b>PRÉ-GÉNÉRALE</b> 14h30
Di.	28	

MARS 2021		
Lu.	1	
Ma.	2	
Me.	3	
Je.	4	<b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 20h
Ve.	5	<b>OPÉRA EN PYJAMA</b> 19h > 23h
Sa.	6	
Di.	7	<b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 15h
Lu.	8	
Ma.	9	
Me.	10	<b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 20h
Je.	11	
Ve.	12	
Sa.	13	<b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 20h
Di.	14	<b>BRUNCH MUSICAL &amp; FAMILIAL</b> 10h > 13h30
Lu.	15	
Ma.	16	<b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 20h

Me.	17	
Je.	18	
Ve.	19	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30 <b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 20h
Sa.	20	<b>OPÉRA EN PYJAMA</b> 19h > 23h
Di.	21	<b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 15h
Lu.	22	
Ma.	23	
Me.	24	
Je.	25	<b>DISCOPÉRA</b> 18h30 <b>LES CONTES D'HOFFMANN</b> 20h (CHARLEROI)
Ve.	26	
Sa.	27	
Di.	28	
Lu.	29	
Ma.	30	
Me.	31	<b>UN SOIR AVEC...</b> 20h

AVRIL 2021		
Je.	1	
Ve.	2	
Sa.	3	
Di.	4	
Lu.	5	
Ma.	6	<b>STAGE DE PRINTEMPS</b>
Me.	7	<b>STAGE DE PRINTEMPS</b>
Je.	8	<b>STAGE DE PRINTEMPS</b>
Ve.	9	<b>STAGE DE PRINTEMPS</b> <b>PRÉ-GÉNÉRALE</b> 14h30

Sa.	10	<b>GÉNÉRALE</b> 20h
Di.	11	
Lu.	12	
Ma.	13	<b>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA</b> 20h
Me.	14	
Je.	15	
Ve.	16	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30 <b>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA</b> 20h
Sa.	17	
Di.	18	<b>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA</b> 15h
Lu.	19	
Ma.	20	
Me.	21	
Je.	22	<b>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA</b> 20h
Ve.	23	<b>PORTES OUVERTES TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS</b>
Sa.	24	<b>PORTES OUVERTES TCHIN-TCHIN AUX ATELIERS</b> <b>I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA</b> 20h
Di.	25	<b>BRUNCH MUSICAL &amp; FAMILIAL</b> 10h > 13h30
Lu.	26	
Ma.	27	
Me.	28	
Je.	29	<b>DISCOPÉRA</b> 18h30
Ve.	30	







MAI 2021		
Sa.	1	<b>NADINE SIERRA</b> 20h
Di.	2	
Lu.	3	

Ma.	4	
Me.	5	<b>UN SOIR AVEC...</b> 20h
Je.	6	
Ve.	7	
Sa.	8	
Di.	9	
Lu.	10	
Ma.	11	<b>PRÉ-GÉNÉRALE</b> 14h30
Me.	12	<b>GÉNÉRALE</b> 20h
Je.	13	
Ve.	14	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> 20h
Sa.	15	
Di.	16	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> 15h
Lu.	17	
Ma.	18	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> 20h
Me.	19	
Je.	20	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> 20h
Ve.	21	<b>LES VENDREDIS DE L'OPÉRA</b> 12h30
Sa.	22	<b>COSÌ FAN TUTTE</b> 20h
Di.	23	<b>BRUNCH MUSICAL &amp; FAMILIAL</b> 10h > 13h30
Lu.	24	
Ma.	25	
Me.	26	
Je.	27	<b>DISCOPÉRA</b> 18h30
Ve.	28	
Sa.	29	
Di.	30	
Lu.	31	

JUIN 2021		
Ma.	1	
Me.	2	<b>UN SOIR AVEC...</b> 20h
Je.	3	
Ve.	4	
Sa.	5	
Di.	6	
Lu.	7	
Ma.	8	
Me.	9	
Je.	10	
Ve.	11	<b>PRÉ-GÉNÉRALE</b> 14h30
Sa.	12	<b>GÉNÉRALE</b> 20h
Di.	13	
Lu.	14	
Ma.	15	<b>LA FILLE DU RÉGIMENT</b> 20h
Me.	16	
Je.	17	
Ve.	18	<b>LA FILLE DU RÉGIMENT</b> 20h
Sa.	19	<b>PORTES OUVERTES SURPRISES MUSICALES</b>
Di.	20	<b>LA FILLE DU RÉGIMENT</b> 15h
Lu.	21	
Ma.	22	
Me.	23	<b>LA FILLE DU RÉGIMENT</b> 20h
Je.	24	
Ve.	25	<b>CARMINA BURANA</b> 20h
Sa.	26	<b>LA FILLE DU RÉGIMENT</b> 20h
Di.	27	
Lu.	28	
Ma.	29	<b>LA FILLE DU RÉGIMENT</b> 20h
Me.	30	

# CONTACT PRESSE

**Xavier Dellicour**, Attaché de presse  
 xavier.dellicour@operaliege.be  
 +32 (0) 4 232 42 43  
 +32 (0) 488 51 51 77

-  { Suivre l'actualité des spectacles et l'agenda des activités / Consulter les photos et vidéos officielles des productions / Découvrir les photos « backstage » / Poser vos questions.
-  { Plonger dans l'univers de votre Opéra et découvrir l'atmosphère artistique et lyrique des spectacles.
-  { Suivre l'actualité de l'Opéra en temps réel.
-  { Retrouver toutes les vidéos : interviews, spectacles, teasers, répétitions, etc.
-  { Laisser une « review » de votre expérience à l'Opéra.
-  { Suivre les communications sur les produits et services « Entreprises ».

Les contenus à destination de la presse sont à télécharger sur [www.operaliege.be](http://www.operaliege.be) – onglet presse



L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES QUI, SAISON APRÈS SAISON, CONTRIBUENT À TRANSMETTRE UN PATRIMOINE ET DES SAVOIR-FAIRE UNIQUES AU PLUS GRAND NOMBRE. LEUR SOUTIEN PRÉCIEUX PERMET AUSSI À L'OPÉRA DE MENER, AVEC L'AMBITION QU'ILS MÉRITENT, UNE SÉRIE DE PROJETS SPÉCIFIQUES, À VOCATION FORMATIVE, ÉDUCATIVE ET SOCIALE.

