



## **Chigiana International Festival & Summer Academy 2020**

### ***OURSOUNDS*** ***Music over the distance***

#### **Struttura del Chigiana International Festival & Summer Academy 2020**

##### ***Oursounds - Music over the distance***

Il Festival si articola in tre sezioni: una è dedicata agli eventi live, che verranno anche trasmessi in streaming, tre sono dedicate alla programmazione digitale e agli approfondimenti online:

##### **Sezione dal vivo**

1. **Live Concerts**

##### **Sezioni digitali**

2. **Online from the archives**
3. **Creative radio project: "Beyond the silence, Musica al tempo della pandemia"**

## Sezioni e Contenuti

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2020

### *Oursounds*

*Music over the distance*

#### 1. Live Concerts

**Domenica 5 luglio**

Piazza Duomo  
ore 21.15

**SPETTACOLO  
INAUGURALE**

***“Io ho un sogno”***

dialogo a più voci intorno a Sepúlveda

**VALENTINA PIOVANO** soprano

**MARIA CLAUDIA MASSARI** attrice

**ANGELO ROMAGNOLI** attore

**ANTONIO CAGGIANO** percussioni

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**

**“GUIDO CHIGI SARACINI”**

**LORENZO DONATI** direttore

**FRANCESCA DURANTI** coreografia

**ALESSIO PIZZECH** drammaturgia e regia

**Bianciardi** *Ave Rex noster*

**Curran** estratti da *Theme Park* (1998)

**Sisask** da “Gloria Patri”, *XXIII Oremus* (1960)

**Battistelli** estratti da *Il libro celibe*

**J.S. Bach** da *Johannes Passion BWV 245*

*Ach Herr, lass dein lieb Engelein*

**Sciarrino** estratti da *Il legno e la parola* (2004)

**Glass** da “Glassworks”, *Opening*

**Cage** *Dream*

**Nono** da “Canti di vita e d’amore”, n. 2 *Djamila Boupachà*

**Reich** *Clapping music* (arr. Caggiano)

**Casulana** *Ahi possanza d'amor*

**Isaac** *Quis dabit capiti meo aquam?*

*in collaborazione con l’Opera della Metropolitana  
e l’Arcidiocesi di Siena, Colle Val d’Elsa e Montalcino*

<p><b>Venerdì 10 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i>I colori del suono</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ROBERTO FABBRICIANI</b> flauto <b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> <b>“GUIDO CHIGI SARACINI”</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><b>Debussy</b> <i>Syrinx / Trois Chansons Charles d'Orléans</i> <b>Scelsi</b> <i>Pwill</i> <b>Jolivet</b> <i>Incantation pour que l'image devienne symbole</i> <b>Poulenc</b> da <i>Sept Chansons</i>, n. 1 - La blanche neige (Guillaume Apollinaire), n. 4 - Tous les droits (Paul Éluard), n. 5 - Belle et ressemblante (Paul Éluard) <b>Kurtág</b> <i>Doloroso</i> <b>Fabbriciani</b> <i>Fleuno "flauto inimitabile"</i> <b>Hindemith</b> “Six Chansons”</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>
---	---

<p><b>Martedì 14 luglio</b> Basilica di San Lucchese Poggibonsi ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i>Hear My Prayer, O Lord</i> <i>omaggio a Krzysztof Penderecki</i></p> <p style="text-align: center;"><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> <b>“GUIDO CHIGI SARACINI”</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><b>Purcell / Sandström</b> <i>Hear My Prayer, O Lord</i> <b>Penderecki</b> <i>O Gloriosa Virginum / Agnus Dei</i> <b>J.S. Bach</b> <i>Jesu meine Freude</i> BWV 227</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>
---	--

<p><b>Giovedì 16 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 19.30 / ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i>Concerto del corso di Direzione di coro</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Lorenzo Donati</b> docente <b>Allievi Chigiani</b> <b>Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”</b></p> <p style="text-align: center;"><i>I grandi mottetti, da Palestrina a Poulenc</i></p> <p><b>Monteverdi</b> <i>Nisi Dominus / Cantate Domino / Adoramus the Christe</i> <b>Palestrina</b> <i>Tu es Petrus / Sicut cervus / Super flumina Babylonis</i> <b>J.S. Bach</b> <i>Jesu, meine Freude</i> <b>Brahms</b> <i>Warum ist das Licht gegeben?</i> <b>Verdi</b> <i>Ave Maria su scala enigmatica / Laudi alla Vergine</i> <b>Durufié</b> <i>Quattro Mottetti</i> <b>Poulenc</b> <i>Salve Regina / Quattro mottetti del tempo di Natale</i> <b>Britten</b> <i>Hymn to the Virgin</i> <b>Pärt</b> <i>Magnificat</i> <b>Tavener</b> <i>Mother of God, Here I Stand / The Lamb</i></p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>
---	---

<p><b>Martedì 21 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i><b>Bach Flute Sonatas</b></i></p> <p style="text-align: center;"><b>PATRICK GALLOIS</b> flauto <b>LUIGI PECCHIA</b> clavicembalo</p> <p style="text-align: center;"><b>J.S. Bach</b> Sonata in sol min. BWV 1020 / Sonata in si min. BWV 1030 / Sonata in mi bem. magg. BWV 1031 / Sonata in la magg. BWV 1032 / Sonata in do magg. BWV 1033 / Sonata in mi min. BWV 1034 / Sonata in mi magg. BWV 1035</p>
---	---

<p><b>Venerdì 24 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i><b>The Drumming Cage</b></i></p> <p style="text-align: center;"><b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> Alessio Cavaliere, Berardo Di Mattia, Davide Fabrizio Emanuela Olivelli, Stefano Pierini, Filippo Sinibaldi Davide Soro, Riccardo Terlizzi</p> <p style="text-align: center;"><b>DANILO TARSO</b> pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><b>Cage</b> <i>Credo in Us / Cartridge Music / Third Construction</i> <b>Feldman</b> <i>The King of Denmark</i> <b>Glass</b> <i>Two pages</i> <b>Volans</b> <i>Asanga</i></p>
---	---

<p><b>Lunedì 27 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i><b>Senza vento</b></i></p> <p style="text-align: center;"><b>ALESSANDRO CARBONARE</b> clarinetto <b>ANTONIO MENESES</b> violoncello <b>LILYA ZILBERSTEIN</b> pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><b>Sciarrino</b> <i>Senza vento</i> (commissione Accademia Chigiana, <i>prima assoluta</i>) <b>Beethoven</b> 7 Variazioni in mi bem. magg. WoO46 sul tema <i>Bei Männern, welche Liebe fühlen</i> dal "Flauto magico" di Mozart <b>Beethoven</b> Trio n. 4 in si bem. magg. op. 11 <b>Schumann</b> 3 Romanze op. 94 <b>Brahms</b> Trio in la min. op. 114</p>
--	--

<p><b>Giovedì 30 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i><b>Il Teatro delle Percussioni</b></i></p> <p style="text-align: center;"><b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> Alessio Cavaliere, Berardo Di Mattia, Davide Fabrizio Emanuela Olivelli, Stefano Pierini, Filippo Sinibaldi Davide Soro, Riccardo Terlizzi</p> <p style="text-align: center;"><b>Cage</b> <i>Inlets</i> <b>Jodlowski</b> <i>Time and Money</i> <b>Filidei</b> <i>I funerali (NN)</i> <b>Globokar</b> <i>Kvadrat</i> <b>Battistelli</b> <i>Psychopompos</i></p>
---	--

<p><b>Sabato 1 agosto</b> Piazza Jacopo della Quercia ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i>Concerto del corso di Direzione d'orchestra</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Daniele Gatti</b> docente e coordinatore <b>Luciano Acocella</b> docente associato <b>Allievi Chigiani</b> <b>ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA</b></p>
---	--

<p><b>Martedì 4 agosto</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><i>Con desperate ali</i></p> <p style="text-align: center;"><b>GIUSEPPE ETTORRE</b> contrabbasso <b>PIERLUIGI DI TELLA</b> pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><b>Schubert</b> Lied op. 32 in re magg. D. 550 "La trota" <b>Schubert</b> Sonata in la min. D. 821 "Arpeggione" <b>Brahms</b> Sonata in mi min. op. 38</p>
--	--

<p><b>Giovedì 6 agosto</b> Piazza Jacopo della Quercia ore 21.00 (I spettacolo) ore 22.30 (II spettacolo)</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHIGIANA OPERALAB</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Allievi del corso di Canto</b> <b>William Matteuzzi</b> docente</p> <p style="text-align: center;"><b>Allievi del corso di Direzione d'Orchestra</b> <b>Daniele Gatti</b> docente e coordinatore <b>Luciano Acocella</b> docente associato</p> <p style="text-align: center;"><b>ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Angelo Michele Errico</b> clavicembalo</p> <p style="text-align: center;"><b>Giovanni Battista Pergolesi</b> <i>La serva padrona</i></p>
---	--

<p><b>Lunedì 10 agosto</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p>	<p style="text-align: center;"><b>QUAL'È A SANTIVIGADA</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Miracoli e pellegrini nelle Cantigas de Santa Maria del Rey Alfonso X "el sabio"</i> (Spagna XIII sec.)</p> <p style="text-align: center;"><b>Ensemble MICROLOGUS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Patrizia Bovi</b> canto, arpa <b>Goffredo Degli Esposti</b> zupfola &amp; tamburo, flauto traverso, cornamusa <b>Gabriele Russo</b> viella, ribeca, buccina (tromba medievale) <b>Enea Sorini</b> canto, percussioni <b>Peppe Frana</b> oud (liuto arabo), guinterna <b>Federica Bocchini</b> canto <b>Filippo Calandri</b> buccina (tromba medievale) <b>Lorenzo Lolli</b> canto, percussioni <b>Matteo Nardella</b> cialamello, cornamusa <b>Giacomo Silvestri</b> piffero, cialamello, cornamusa</p>
--	--

**Martedì 18 agosto**  
Cappella di Vitaleta  
San Quirico d'Orcia  
ore 19.00

*Cade la sera*

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**  
**"GUIDO CHIGI SARACINI"**  
**LORENZO DONATI** direttore

**Rheinberger** *Abendlied*

**Poulenc** *da Huit Chansons Françaises*, n. 1 Margoton va t'a l'iau, n. 2 La Belle se  
sied au pied de la tour, n. 7 Ah! Mon beau laboureur, n. 8 Les Tisserands

**Kodály** *Esti dal*

**Britten** *Five Flower Songs op. 47*

**Pizzetti** *Cade la sera*

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e  
Montalcino e il Festival Paesaggi Musicali Toscani*

**Mercoledì 19 agosto**  
Chiostrò di Torri  
Sovicille  
ore 21.15

*Voilà l'Europe*

**GIOVANNI PUDDU** chitarra

**Sor** *Andante Largo op. 5 n. 5*

**De Falla** *Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy*

**Poulenc** *Sarabande*

**Mertz** *Élégie / Fantaisie Hongroise*

**Albeniz** *Mallorca op. 202 / Cadiz op. 47* (trascr. Puddu)

**Liszt** da "Schwanengesang" D. 957 di F. Schubert, n. 4 *Ständchen*  
(trascr. Mertz)

**Giuliani** *Rossiniana op. 120 n. 2*

**Venerdì 21 agosto**  
Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

*Canti da lontano*

**DAVID GERINGAS** violoncello

**IAN FOUNTAIN** pianoforte

**Šenderovas** *Cantus III "Hommage"*

**Mahler** *Kindertotenlieder* (arr. Derevianko)

**Rachmaninov** *Sonata in sol min. op. 19*

**Domenica 23 agosto**  
Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

*Un sorriso senza perché*

**CHRISTIAN SCHMITT** oboe

**ALESSANDRA GENTILE** pianoforte

**Sammartini** *Sonata in sol magg. per Oboe e continuo op. XIII n. 4*

**Schumann** *Adagio e Allegro op. 70*

**Mozart** *Aria da concerto "Ah se in ciel benigne stelle" KV 538*

**Kalliwoda** *Morceau de salon op. 228*

**Kirsch** *Sonatine pour Jaqueline*

**Jolivet** *Sérénade*

**Schnyder** *Sonate*

**Mercoledì 26 agosto**

Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

***The Viola in my life***

**BRUNO GIURANNA** viola  
**ROBERTO AROSIO** pianoforte  
**Allievi Chigiani**

**Milhaud** Sonata op. 240

**Feldman** *The Viola in my life III*

**Penderecki** Cadenza per viola sola

**Schumann** *Fantasiestücke* op. 73

**Šostakovič** Quintetto in sol min. op. 57

*in collaborazione con l'Associazione Le Dimore del Quartetto*

**Giovedì 3 settembre**

Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

**CLOSING  
CONCERT**

**SPECIALE TRADIRE**

**DARIO MARUŠIČ**  
**GORAN FARKAŠ**

*Musiche dall'ISTRIA*

## Sezioni digitali

### 2. Online from the Archives

#### 2.1 Opera

Sezione dedicata alle registrazioni storiche di opere di teatro musicale messe in scena dall'Accademia Chigiana. In cartellone titoli di rara programmazione, di notevole interesse musicale, mai trasmessi fino ad ora. Ogni titolo sarà corredato da apparati e approfondimenti relativi alle singole produzioni.

1. Camille Saint-Saens, *La Princesse jaune*, video
2. Charles Gounod, *La colombe*, video
3. Georg Friedrich Haendel, *Imeneo*, dir. Fabio Biondi, (in forma di concerto), video
4. Lucia Ronchetti, *Anatra al sal*, video
5. Louis Andriessen, *Anais Nin*, video
6. Giovanni Paisiello, *Il Barbiere di Siviglia*, video



**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
*La Princesse jaune op. 30*

Opera-comique in un atto su libretto di Louis Gallet

Revisione di Bruno Moretti

DATA e SEDE	STAGIONE	MEDIA	DURATA
TEATRO DEI RINNOVATI 15 e 16 luglio 2010	67° Settimana Musicale Senese	VIDEO	52'

## Orchestra della Toscana

**Giuliano Carella** direttore

*Personaggi e interpreti*

*Kornélis* **Carlo Allemano** tenore  
*Léna* **Maria Costanza Nocentini** soprano

Regia e impianto visivo **Mietta Corli**  
Light designer **Guido Levi**

Assistente all'impianto visivo **Maria Porro**  
Assistente alle luci **Alessandro Carletti**  
Direttore di scena **Andrea Graf**

Realizzazione immagini video **Studio Ideogamma** (Rimini)  
Realizzazione della scenografia **Laboratorio di costruzioni Leonardo** (Parma) e **Studio 8 Modelli** (Milano)

Realizzazione costumi e trucco **Steve Almerighi**

Coro **ViviLeVoci** – maestro del coro **Viviana Apicella**  
Maestro collaboratore **Damiano Giorgi**  
Coordinamento artistico **Paolo Frassinelli**

**CHARLES GOUNOD**  
*La Colombe*

opéra comique in due atti di J. Barbier e M. Carré

*in lingua originale*

*Prima esecuzione in Italia nella versione con i recitativi di Francis Poulenc*

Trascrizione e integrazione con i recitativi di Francis Poulenc di Bruno Moretti

DATA e SEDE	STAGIONE	MEDIA	DURATA
TEATRO DEI RINNOVATI 9 e 10 luglio 2013 7. ore 21.15	70° Settimana Musicale Senese	VIDEO	1h21'

**Orchestra della Toscana**

**Philipp von Steinaecker** direttore

**Denis Krief** regia, scene, luci e costumi

**Personaggi e interpreti**

*Sylvie, una ricca contessa* **Laura Giordano** soprano  
*Mazet, servitore di Horace* **Laura Polverelli** mezzosoprano  
*Horace, povero ma innamorato di Sylvie* **Juan Francisco Gatell** tenore  
*Maitre Jean, maggiordomo della contessa* **Filippo Polinelli** basso

Maestro collaboratore al pianoforte **Nathalie Steinberg**  
Assistente alla regia **Pia di Bitonto**  
Assistente all'allestimento **Benedetta Dalai**  
Capo elettricista e datore luci **Alberto Biondi**  
Truccatori e parrucchieri **Luca Oblach** e **Giuseppe Tafuri**  
Pittura di scena di **Gino Bruni**  
Coordinamento artistico produzione **Paolo Frassinelli**

# GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

## *Imeneo*

Dramma per musica su libretto di anonimo tratto da Silvio Stampiglia

*Prima riproposta italiana nella versione in forma di concerto*

DATA e SEDE	STAGIONE	MATERIALE	DURATA
CHIESA DI SANT'AGOSTINO 13 luglio 2013 ore 21.15	70° Settimana Musicale Senese	VIDEO	1h51'

### Personaggi e interpreti

*Imeneo, amante di Rosmene* **Magnus Staveland** basso-baritono  
*Tirinto, amante di Rosmene* **Ann Hallenberg** mezzosoprano  
*Rosmene* **Ditte Andersen** soprano  
*Clomiri, amante di Imeneo* **Cristiana Arcari** soprano  
*Argenio* **Marcos Fink** basso

### Europa Galante

ensemble strumentale barocco

### Fabio Biondi

direttore e violino

### Violini primi

Fabio Ravasi, Carla Marotta, Barbara Altobello

### Violini secondi

Andrea Rognoni, Luca Giardini, Silvia Falavigna

### Viola

Stefano Marcocchi

### Violoncello

Antonio Fantinuoli

### Violone

Patxi Montero

### Tiorba

Giangiaco Pinardi

### Cembalo

Paola Poncet

**LUCIA RONCHETTI**  
*Anatra al sal*

DATA e SEDE	STAGIONE	MATERIALE	DURATA
TEATRO DEI ROZZI 11 luglio 2013 ore 21.15	70° Settimana Musicale Senese	VIDEO	1h02'

**Neue Vocalsolisten Stuttgart**

**Sarah Maria Sun** soprano  
**Truike van der Poel** mezzosoprano  
**Daniel Gloger** controtenore  
**Martin Nagy** tenore  
**Guillermo Anzorena** baritono  
**Andreas Fischer** basso

**Ensemble Alter Ego**

**Aldo Campagnari** violino  
**Jacopo Bigi** violino  
**Stefano Zanobini** viola  
**Francesco Dillon** violoncello

**LUCIA RONCHETTI**

***Blumenstudien***

madrigale a cinque voci con musica di Gesualdo da Venosa

*Prima esecuzione assoluta*

***Hombre de mucha gravedad***

(da "Le damigelle d'onore" di Velasquez)  
drammaturgia per quattro voci e quartetto d'archi

*Prima esecuzione italiana*

\*\*\*

***Anatra al sal***

commedia armonica per sei voci

*Prima esecuzione italiana*

***Pinocchio, una storia parallela***

drammaturgia per quattro voci maschili su testo di Giorgio Collodi

**LOUIS ANDRIESSEN**

*Anaïs Nin*

opera su testi di Anaïs Nin

*in prima assoluta*

commissionata dall'Accademia Musicale Chigiana  
dalla London Sinfonietta  
e dalla Performing Arts Fund NL per Nieuw Amsterdams Peil

Edizioni Boosey & Hawks, London

DATA e SEDE	STAGIONE	MATERIALE	DURATA
TEATRO DEI ROZZI 10 e 12 luglio 2010 ore 21.15	67° Settimana Musicale Senese	AUDIO	53'

**Cristina Zavalloni** soprano

**Nieuw Amsterdams Peil**

**Heleen Hulst** violino

**Gerard Bouwhuis** pianoforte

**David Kweksilber** sassofono, clarinetto

**Michiel van Dijk** sassofono, clarinetto

**Gertjan Loot** tromba

**Ron Schaaper** corno

**Niels Meliefste** percussioni

**Dario Calderone** contrabbasso

**Han Buhrs** voce fuori campo

**Jeroen de Man** direttore

**Dominique Slegers** assistente alla produzione

**Miguel Rodriguez** realizzazione tecnica

Sopratitoli a cura di **Prescott Studio**, Firenze

# **GIOVANNI PAISIELLO**

*Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile*

libretto: Giuseppe Petrosellini

(tratto dalla commedia omonima di Beaumarchais)

Versione ridotta per quartetto d'archi e pianoforte

<b>DATA e SEDE</b>	<b>STAGIONE</b>	<b>MATERIALE</b>	<b>DURATA</b>
TEATRO DEI RINNOVATI 25 luglio 2019 ore 21.15	Chigiana International Festival 2019	VIDEO	durata musicale = 2h

## **BRESLER QUARTET**

**MARIA DIATCHENKO** violino

**CHRYSTELLE CATALANO** violino

**MARIA KROPOTKINA** viola

**GIOVANNI INGLESE** violoncello

**ANGELO MICHELE ERRICO** fortepiano e concertazione

**CESARE SCARTON** regia

**SILVIA ALÙ** assistente alla regia

## **Allievi del corso di Canto**

**William Matteuzzi** docente e coordinatore

**PAOLO MASCARI** Il Conte d'Almaviva *tenore*

**FIORENZA MAIONE\*** Rosina *soprano*

**WILLIAM HERNÁNDEZ** Bartolo *basso (buffo)*

**GIACOMO NANNI** Figaro *baritono*

**CARMINE GIORDANO** Don Basilio *basso (buffo)*

**JIANGCHEN HE\*** Giovinetto e alcade *tenore*

**MARCO BARBON** Lo Svegliato *basso*

**ALESSIO FORTUNE EJIUGWO\*** Un notaro *basso*  
degli "Alguazilí" - vari servi

\* ALLIEVI iscritti al Corso di Canto

## **2.2 Legends online**

Sezione dedicata ai concerti di musica sinfonica, da camera e tradizionale, realizzati all'Accademia Chigiana negli ultimi tre anni, mai trasmessi prima d'ora.

### **1. 17 Luglio 2017**

**ANTONIO MENESES violoncello**

**PIETRO DE MARIA pianoforte**

Beethoven Sonata n. 1 in fa magg. op. 5 n. 1

Sciarrino Anamorfofi

Piatti dai Capricci per violoncello solo: n. 1, n. 2 e n. 5

Chopin Sonata in sol min. op. 65

### **2. 31 Luglio 2017**

**DAVID GERINGAS violoncello**

**IAN FOUNTAIN pianoforte**

Sciarrino Melencolia I

Brahms Sonata n. 1 in mi min. op. 38

Brahms Sonata n. 2 in fa magg. op. 99

### **3. 3 Agosto 2017**

**CHIGIANA MEETS SIENA JAZZ**

**PROGETTO SPECIALE: TERRY RILEY "IN C"**

DAVID KRAKAUER clarinetto

ALESSANDRO CARBONARE clarinetto

GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso

DAVID GERINGAS violoncello

MAURIZIO GIAMMARCO sassofono

FULVIO SIGURTÀ tromba

GIOVANNI FALZONE tromba

CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE

SJU ORCHESTRA (direttore ROBERTO SPADONI)

Allievi Chigiani/Allievi Siena Jazz

ANTONIO CAGGIANO direttore

### **4. 10 Agosto 2017**

**CONCERTO DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**

**Daniele Gatti docente**

Luciano Acocella co-docente

Allievi Chigiani

Orchestra Giovanile Italiana

### **5. 23 Luglio 2018**

**LILYA ZILBERSTEIN pianoforte**

**QUARTETTO PROMETEO archi**

Sostakovič Quintetto in sol min. op. 57

### **6. 26 Luglio 2018**

20TH/21ST CENTURY PERCUSSION

Stockhausen /Xenakis / Battistelli

ANTONIO CAGGIANO percussioni

CHRISTIAN SCHMITT oboe

YOSHUA FORTUNATO clarinetto basso

ALESSANDRA GENTILE celesta

LUIGI PECCHIA pianoforte

ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI live electronics

CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE

TONINO BATTISTA direttore

Stockhausen Kreuzspiel/Refrain/Vibra Elufa/Zyklus

Battistelli Ostinato

Xenakis Okho

### **7. 30 Luglio 2018**

**THE MULTI-DIMENSIONAL WORLD OF THE CLARINET WITH KRAKAUER**

**DAVID KRAKAUER clarinetto**

**LILYA ZILBERSTEIN pianoforte**

QUARTETTO D'ARCHI Allievi delle classi di Boris Belkin, Bruno Giuranna e Antonio Meneses

Prokof'ev Overture su temi ebraici op. 34

Debussy Première Rhapsodie

Ellstein Chassidic Dance

Reich New York Counterpoint

Wedding Dance (arr. Krakauer)

Der Gasn Nign (arr. Krakauer)

Golijov K'vakarat

Starer Rikudim (Dances)

Krakauer Synagogue Wail

Der Heyser Bulgar (arr. Krakauer)

### **8. 3 Agosto 2018**

**BERNSTEIN-GERSHWIN SOUNDING TIMES Chigiana meets Siena Jazz**

DAVID KRAKAUER clarinetto

GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso

ANTONIO CAGGIANO percussioni

CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE

SIENA JAZZ UNIVERSITY ORCHESTRA

ORCHESTRA DEI CONSERVATORI DELLA TOSCANA

TONINO BATTISTA direttore

ROBERTO SPADONI direttore

Bernstein Symphonic Dances from "West Side Story"

Bernstein Prelude, Fugue and Riffs per clarinetto e jazz ensemble

Gershwin Preludes and Songs

(arr. di Roberto Spadoni, Gabriele Mastropasqua, Giuliano Teofrasto, Riccardo Tonello)



**9. 5 Agosto 2018**

**BELL'ITALIA**

**Concerto dedicato ad Oscar Ghiglia per il suo 80° compleanno**

**ELIOT FISK chitarra**

**con la partecipazione speciale di**

**OSCAR GHIGLIA chitarra**

Brahms Tema e variazione dal Sestetto n.1 in si bem. magg. op. 18 (vers. per due chitarre J. Williams)

Scarlatti Sonate (trascr. E. Fisk)

Paganini 6 Capricci dai 24 Capricci op. 1 (trascr. E. Fisk)

Bach Sonata n. 3 in do magg. BWV 1005 (trascr. E. Fisk)

Britten Nocturnal after John Dowland op. 70

**10. 7 Agosto 2018**

**TRIO TRE VOCI**

**Kim Kashkashian viola**

**Marina Piccinini flauto**

**Sivan Magen arpa**

Rameau dalle Pièces de clavecin en concerts, Suite in re min. n. 5

Takemitsu And then I knew 'twas wind

Debussy Sonata n. 2 in fa magg.

Ravel Sonatine (arr. Carlos Salzedo)

Hosokawa Arabesque (commissione 2018 per il Trio Tre Voci, prima esecuzione italiana)

Prokof'ev Suite da Romeo

**11. 31 Agosto 2018**

**ELLA VAN POUCKE violoncello**

**Vincitrice Premio Chigiana 2017**

**GABRIELE CARCANO pianoforte**

Bach Sonata n.1 in sol magg. BWV 1027

Beethoven Sonata n. 3 in la magg. op. 69

Debussy Sonata n. 1 in re min.

Poulenc Sonata (1948)

**12. 8 Luglio 2019**

**ANTONIO MENESES violoncello**

**LILYA ZILBERSTEIN pianoforte**

Villa-Lobos Pequena Suite

Weinberg Sonata n. 1 in do magg. op. 21

Schumann Phantasiestücke op. 73

Strauss Sonata in fa magg. op. 6

**13. 10 Luglio 2019**

**Lilya Zilberstein & Sons**

LILYA ZILBERSTEIN pianoforte

ANTON GERZENBERG pianoforte

DANIEL GERZENBERG pianoforte

Skrjabin Sonata n. 3 in fa diesis min. op. 23

Beethoven Sonata n. 23 in fa min. op. 57 "Appassionata"

Czerny Rondeau brillante op. 227  
Schubert Fantasia in fa min. op. 103 D. 940  
Poulenc Sonata per due pianoforti FP 156

**14. 11 Luglio 2019**

**Passage / Paysage**

**PATRICK GALLOIS flauto**

LUIGI PECCHIA pianoforte

VALENTINA PIOVANO soprano

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA

“GUIDO CHIGI SARACINI”

LORENZO DONATI direttore

Xenakis Zyia

Ravel 2 Mélodies hébraïques

Bartók – Arma dalla Suite paysanne hongroise, Chants populaires tristes

Jolivet Chant de Linos

Messiaen Le merle noir

**15. 16 Luglio 2019**

**Parasol Peak**

**MANU DELAGO handpans e percussioni**

CHRIS NORZ percussioni

CLEMENS ROFNER contrabbasso

Musiche e film di Manu Delago

**16. 4 agosto 2019**

**CONCERTO DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**

Daniele Gatti docente e coordinatore

Luciano Acocella docente associato

Allievi Chigiani

Orchestra Giovanile Italiana

Wagner Idillio di Sigfrido

Stravinskij Danze concertanti

Mendelssohn Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90 “Italiana”

## 2.3 ChigianaRadioArte

### *Legends on air*

Sezione dedicata alla trasmissione audio di opere e concerti dagli archivi dell'Accademia Chigiana.

#### Opere

**Giorgio Battistelli:** *I Cenci*

**Silvia Colasanti:** *Faust*

**Salvatore Sciarrino:** *Carnaval*

#### Concerti

1. 26.01.1990 Quartetto Borodin
2. 10.07.1991 Kenneth Gilbert
3. 06.08.1981 Trio di Trieste
4. 14.08.1992 Gil Shaham
5. 28.03.1997 Rosalyn Tureck
6. 11.07.1997 Paul Badura-Skoda
7. 28.11.1997 Quartetto Arditti
8. 05.08.1998 Giora Feidman Quartet
9. 27.08.1998 Trio di Parma
10. 05.03.1999 Quartetto Vermeer
11. 10.07.2000 Roberto Prosseda
12. 05.07.1998 Raina Kabaivanska, Leone Magiera
13. 10.12.1993 Trio chitarristico italiano, Alvaro Company, Giovanni e Luigi Puddu, Cucchi Flavio, Oscar Ghiglia, Linda Calsolaro, Senio Diaz
14. 19.12.1990 Salvatore Accardo, Bruno Canino
15. 22.11.1990 Vladimir Spivakov - Boris Bloch
16. 03.12.1993 Roberto Cominati
17. 27.03.1998 L'Archibudelli
18. 05.08.1987 Lucio Gallo, Massimiliano Damerini e altri
19. 10.01.1991 Sviatovslav Richter
20. 08.02.1991 Richard Goode
21. 16.03.1990 Lilya Zilberstein
22. 05.08.1981 Misha Maisky
23. 06.03.1992 Lonquich Alexander
24. 05.03.1993 Andrea Lucchesini
25. 16.07.1996 Quartetto Hagen
26. 05.08.1999 Patrick Gallois, Folco Vichi
27. 03.08.1992 Alain Meunier, Zhe Xiao-Mei
28. 29.11.1996 Brodsky Quartet
29. 11.12.1998 Quartetto Prometeo
30. 05.08.1992 Jurij Bashmet
31. 27.08.1998 Joaquin Achucarro
32. 06.02.1998 Yaara Tal, Andreas Groethuysen

## **2.4 Sound Art / Radio Arte International**

Rassegna internazionale sulle più significative opere di Musica e Sound Art dai centri di produzione internazionali.

**2.5 Concerti Chigiani:** appuntamento dedicato alla trasmissione dei grandi concerti cameristici e sinfonici più recenti della Chigiana.

### 3. *Creative Radio Project*

  
[www.chigianaradioarte.it](http://www.chigianaradioarte.it)

**PRESENTA/PRESENTS**

***BEYOND THE SILENCE***

**MUSICA AL TEMPO DELLA PANDEMIA / MUSIC IN THE TIME OF PANDEMIC**

**05.07.2020 - 03.09.2020**

**Un progetto radio per / A radio project for**

**OURSOUNDS**

***Music over the distance***

**Chigiana International Festival & Summer Academy 2020**

in collaborazione con / in collaboratiom with

**inner room**

La musica e la creatività musicale hanno avuto un ruolo decisivo fin dall'inizio della pandemia dovuta alla diffusione del Covid-19.

La musica non si è fermata, anche se gli eventi dal vivo, dopo essere stati a lungo bloccati, dovranno attraversare necessariamente una fase provvisoria, confrontandosi con le numerose restrizioni e divieti.

Molte importanti istituzioni musicali internazionali, tra cui l'Accademia Chigiana, hanno risposto al lockdown programmando una serie di concerti virtuali, trasmessi via streaming e via radio anche con radioarte che ha attivato nel frattempo nuovi palinsesti ed ospitando vari eventi.

Si è assistito anche a produzioni realizzate da gruppi di musicisti che hanno registrato la loro singola parte di un pezzo orchestrale, corale o per ensemble con i loro smartphones, iPad e webcam; successivamente le registrazioni sono state montate utilizzando un software video dedicato.

La situazione di emergenza che stiamo attraversando, sia per gli artisti affermati che per quelli che sono alle prime armi, ha dato vita a un nuovo genere di musica basato su una sonorità costruita in casa.

Quello che ci proponiamo con questo nuovo progetto è di offrire elementi per costruire una mappa sonora globale, una sorta di crowdsourcing sonoro che possa mostrare come le nostre vite uditive si stiano modificando mentre la pandemia influenza il mondo e gli ecosistemi sonori urbani si trasformano. Lo scoppio della pandemia e il successivo blocco delle aree urbane e di interi territori metropolitani hanno trasformato nel giro di pochi giorni il modo in cui le città suonano, come non era mai accaduto. Tuttavia non è stata prestata ancora la giusta attenzione a questo fenomeno. Ci sono eventi sonori di nuovi rituali che sono stati creati a causa dell'epidemia, vi è la mancanza del bombardamento sonoro a cui siamo abituati, causati dalla diserzione di luoghi metropolitani che costituiscono poli di grande concentrazione sonora fortemente attrattivi.

Tutto questo ha influenzato e sta influenzando i compositori, i performer, gli artisti sonori e i sound designer in tutto il mondo in maniera molto profonda ed è particolarmente interessante poter ascoltare per la prima volta le loro produzioni realizzate in questo periodo, mentre siamo ancora nel pieno della crisi dovuta alla diffusione del Covid-19. Una produzione che sarà interessante analizzare una volta che la crisi sanitaria sarà superata, per capire quali tracce avrà lasciato nella memoria sonora di ognuno di noi.

*Beyond the silence/oltre il silenzio* indica allora sia la dimensione di ulteriorità dell'artista che della sua opera, in una dimensione oltre il tempo e lo spazio. Oltre il contagio, divenendo egli stesso elemento vivificante. Quindi nell'epoca del silenzio sociale dovuto ai provvedimenti sanitari, all'epoca dell'emergenza, l'artista è oltre. Oltre quel silenzio diviene allora oltre le costrizioni imposte alla materia e dalla materia portando alla luce ed all'orecchio nuove sonorità. L'emergenza diviene allora essa stessa materia. L'ascolto oltre il silenzio diviene allora lettura critica anche del reale precedente la cui frenesia di fatto silenziava relazioni sia umane che operative.

Un affresco sonoro, un documentario di quanto accaduto ed accade, ripreso attraverso le opere stesse e con la consapevolezza del peso che tale indagine può assumere. Quindi operare una restituzione delle opere e delle programmazioni che i maggiori centri di produzione e gruppi social hanno condiviso al tempo della chiusura nei vari media, tutte ricche di vari contributi.

**Il criterio di selezione è riservato ad opere e produzioni create e prodotte tra il 1° marzo ed il 30 giugno 2020**

**Palinsesto:**

**La sezione monografica raccoglierà progressivamente i contributi che saranno accorpati per tematica principale:**

**libera composizione**

**documentario**

**soundscapes**

**altri...**

**Gli autori potranno proporre anche opere realizzate precedentemente a questo periodo e che reputano in stretto riferimento con l'emergenza vissuta. Esse verranno accolte in una sezione speciale: profetico/programmatica.**

**Una sezione storica sarà incentrata sulle produzioni recenti o passate avvenute in tempi di emergenza essa sarà una lunga cavalcata nelle aree conosciute o poco esplorate per leggerle nella controparte del loro tempo in relazione con la emergenza attuale.**

**Saranno operate delle dirette da studio di sound artisti che potranno presentare il proprio lavoro con sessioni speciali e concerti e talks. Ibridazioni ed archivi e nuove piattaforme sono venute alla luce in questo tempo.**

ChigianaRadioArte intende proporre in un flusso continuo di dati audio, una sorta di opera sonora in cui il contributo parlato diviene quasi un backstage del suono e viceversa.

Serrato anche il dialogo con le arti visive, che in questo tempo hanno raggiunto una presenza importante nel web. Infatti i progetti di vari centri di produzioni pubblici e privati saranno ospitati nel corso del festival con nuove collaborazioni.

**Opere di:**

Ryuichi Sakamoto, Gene Coleman, Alipio Carvalho Neto, Patrizio Fariselli, Francesco Michi Enzo Favata, Stefano Giannotti, Lorenzo Squilloni, Francesco Cimino, Davide Riccio, Edgar Gomez, Liduska Riza, Comunità Chassidica di Munroe, NY (USA), Edoardo Pistolesi Somigli, Solchi Sperimentali, Paolo Fabiani, Gianluca Codeghini, AdernX, RAM-Progetto "Che Fare?", FKL-Forum KlangLandschaft, Paesaggio Sonoro, Marco Colonna, Piero Bittolo Bon, Simona Armenise, Alessio de Girolamo, Stefano Zorzanollo, Peter Wulen, 60 Secondes Radio e altri...