

# MI TO

Settembre  
Musica



*futuri* 

MILANO

8/25  
settembre  
2021

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica



Un progetto di



CITTÀ DI TORINO

Con il contributo di



Realizzato da



La quindicesima edizione di MITO SettembreMusica  
è dedicata a **Fiorenzo Alfieri** (1943-2020)

Pedagogista e insegnante, in una parola *maestro*, viene eletto consigliere comunale a Torino per la prima volta nel 1975.

Prima Assessore alla Gioventù, Sport, Tempo Libero e Turismo, poi Assessore al Sistema Educativo e infine Assessore alla Cultura dal 2001 al 2011, durante i primi incarichi dal 1976 al 1985 è stato l'artefice della nascita del primo Progetto Giovani in Italia, dell'Informagiovani e del Festival Cinema Giovani (oggi Torino Film Festival). Visionario ed entusiasta, amministratore illuminato e appassionato, è stato figura fondamentale per il rilancio della cultura torinese.

L'ideazione di Luci d'Artista, la trasformazione di Settembre Musica in MITO, sono due esempi tra i tanti del segno che ha lasciato sulla sua città.



**NON ABBIAMO UNA STORIA.  
NE ABBIAMO TANTE.**

**ASCOLTALE SU INTESA SANPAOLO ON AIR**

Scopri tutti i podcast di **Intesa Sanpaolo On Air**  
su [intesasanpaoloonair.com](https://www.intesasanpaoloonair.com) e Spotify, Apple Podcasts,  
Google Podcasts.

[intesasanpaoloonair.com](https://www.intesasanpaoloonair.com)

INTESA  SANPAOLO

Torna MITO SettembreMusica con la sua carica di musica, di musicisti e di idee. Torna quell'asse tra le due città di Milano e Torino inteso a valorizzare il nostro patrimonio culturale, che finalmente riprendiamo a condividere e a fruire insieme. E dopo l'edizione dello scorso anno, tutta italiana, tutta volta a valorizzare e impiegare i talenti del nostro Paese, per troppo tempo rimasti fermi a causa della pandemia, quest'anno il festival riguadagna quella dimensione e quella vocazione autenticamente internazionali che lo hanno sempre caratterizzato.

Il coinvolgimento di talenti dall'Europa diventa quindi simbolo di quell'apertura alla dimensione globale della cultura a cui siamo stati costretti a rinunciare nell'ultimo anno, ma della quale oggi sentiamo più che mai forte la necessità.

Giuseppe Sala  
*Sindaco della Città di Milano*

Chiara Appendino  
*Sindaca della Città di Torino*

*Presidenti onorari di MITO SettembreMusica*

# LA SCELTA DEL PNEUMATICO TI FA VENIRE IL MAL DI TESTA?

**Cinturato™**  
**ALL SEASON SF2**



## SICURO E GARANTITO IN ESTATE E IN INVERNO.

Addio mal di testa da scelta dei pneumatici. Il nuovo CINTURATO™ ALL SEASON SF2 è la giusta soluzione per te che, stagione dopo stagione, cerchi sicurezza quando freni su asciutto, bagnato e neve. Grazie alla marcatura 3PMSF puoi circolare liberamente anche in inverno, avendo la certezza di essere sempre in regola con le normative. La bassissima resistenza al rotolamento come dimostrato dai test condotti da DEKRA<sup>1</sup>, ti permette di risparmiare carburante e in più aiuta l'ambiente. Ecco perché il nuovo CINTURATO™ ALL SEASON SF2 ha ottenuto il TÜV SÜD

Performance Mark<sup>2</sup> come uno dei migliori pneumatici per prestazioni di guida in tutte le stagioni.

Scopri di più su [pirelli.it](http://pirelli.it)



POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

<sup>1</sup>Estratto dei risultati del report 20CPCEXT-181 di test comparativi realizzati a gennaio 2021 da DEKRA.

<sup>2</sup>Test comparativi realizzati da TÜV SÜD con pneumatici Bridgestone Weather Control A005 eco, Michelin CrossClimate+ e Goodyear Vector 4Seasons Gen-3, nella misura 205/55R16 94V.

Ora è tempo di ripartire dopo mesi di difficoltà, dolori e privazioni. Il festival in verità non si è fermato neppure lo scorso anno, a differenza di tante altre manifestazioni culturali, e si ripresenta a settembre al consueto appuntamento con il suo pubblico.

Le Amministrazioni di Torino e Milano ci hanno creduto, i team organizzativi di Fondazione per la Cultura Torino e I Pomeriggi Musicali di Milano hanno lavorato sotto la direzione artistica del Maestro Campogrande a un programma che si è modulato via via rispetto a una situazione pandemica che variava di giorno in giorno tra tante incertezze. È stato un grande lavoro, né facile né agevole, programmare concerti e scritturare artisti dovendo confrontarsi con regole e prescrizioni sempre diverse e tempi mai certi. I numeri degli spettatori ammessi a teatro, a oggi che ci apprestiamo ad andare in stampa, sono ancora contingentati, ma la volontà di fare musica dal vivo e insieme è stata più forte di ogni costrizione. Un plauso ed un grazie a tutti i nostri fedeli sponsor e partner, prima fra tutti Intesa Sanpaolo, che non si sono “tirati indietro” e hanno voluto, generosamente e con convinzione, essere al nostro fianco anche in questa edizione 2021, credendo nell'importanza di nutrire non solo il corpo ma con la cultura anche l'anima.

Mi piace qui sottolineare la dimensione sociale che da sempre caratterizza il Festival MITO SettembreMusica: dall'attenzione ai più piccoli, i nostri spettatori di domani, con spettacoli a loro dedicati nei fine settimana, all'accessibilità del prezzo dei biglietti, veramente per tutti, alla scelta di decentrare in teatri di quartiere molti concerti con interpreti di prima grandezza, così da pervadere le due città con una festa della musica.

Il tema generale di questa edizione 2021 *futuri* non potrebbe essere più attuale. Dobbiamo ripartire e guardare avanti, pur tenendo conto di non essere più quelli di prima. Il mondo, d'ora in poi, dovrà necessariamente fare tesoro degli errori passati che ci hanno grandemente toccato in quest'anno e mezzo di pandemia portando tanto dolore nelle nostre comunità. Il festival, strutturato secondo il consueto palinsesto che tanto successo ha riscontrato negli anni passati, presenta e illustra, in ogni concerto, il *fil rouge* che unisce brani di musica di repertorio con pezzi contemporanei (molte le prime esecuzioni) e ci propone emozioni e sentimenti che ci aiuteranno a ripensare al mondo che vogliamo anche attraverso l'esempio e le opere di tanti artisti e compositori del passato che hanno saputo rinnovare la tradizione donandoci così la loro visione di futuro.

Il nostro simbolo, l'uccellino composto dai segni musicali, “strabuzza” gli occhi che fumettisticamente divengono un binocolo per mettere a fuoco il lontano futuro, il domani che verrà. Che la musica ci esorti, ci ispiri, ci dia ritmo ed energia perché si possa “vedere” ed essere veri artefici di un futuro migliore.

Buon Festival MITO SettembreMusica a noi tutti!

Anna Gastel

Presidente di MITO SettembreMusica



La pandemia ci ha costretto a concentrarci sul presente. Perché per mesi il nostro futuro è stato ipotecato, interrotto. In molti casi addirittura cancellato in modo drammatico. Non ci è rimasto che vivere giorno per giorno, nell'incertezza, esitando ogni volta che ci toccava fare previsioni, fissare impegni, muoverci verso percorsi articolati.

Ci hanno soccorso, tra gli altri, gli artisti. E tra loro, in particolare, i musicisti. Perché la musica accade nel presente, e in questo suo accadere lo vive, lo celebra, lo rafforza. Ma anche perché la musica attraversa il tempo e, soprattutto nel caso di quella classica, perdura. Supera gli anni e i secoli. Si mantiene meravigliosamente giovane. Ormai lo sappiamo: la musica classica, per sua natura, riunisce l'eredità del passato e il respiro del presente; e li consegna al futuro. In questo movimento complesso, nel ripensare a ciò che era già stato, immaginando nello stesso tempo quello che un giorno

avrebbe potuto essere, i compositori hanno sempre avuto a che fare con il futuro. Talvolta in modo involontario: scrivevano musica perfetta per il loro tempo, che poi sopravviveva e attraversava le epoche. Talvolta, invece, in modo consapevole: componevano per orecchie che ancora non esistevano, per ascoltatori con un gusto tutto da costruire. Ma sempre, in un modo o nell'altro, gli inventori di musica hanno conosciuto, affrontato, magari sfidato il tempo. E continuano a farlo – il mondo è ancora pieno di compositori straordinari.

L'edizione di MITO SettembreMusica di quest'anno, consacrata al tema *futuri*, vuole esplorare questo movimento, questa tensione. Il modo in cui la musica classica ha pensato o ripensato sé stessa. Come Mahler imparava da Brahms, ad esempio, e come Rachmaninov rifletteva su Beethoven. Ma anche il modo in cui David Del Puerto, su commissione di MITO, ha preparato una nuova orchestrazione per i numeri finali del *Requiem* di Mozart e Brad Meldahu scrive *Lieder* prendendo a modello Schumann, Maxwell Davies rende omaggio al tema dell'addio e Unsuk Chin ripensa alcuni gesti del Romanticismo (per citare quattro delle molte prime esecuzioni assolute e italiane che abbiamo in cartellone). Nei 126 concerti del festival ascolteremo il futuro che forse spaventò Schubert mentre componeva *l'Incompiuta* accostato a quello che Berio gli ha regalato riunendo i suoi frammenti in *Rendering*; scopriremo il modo in cui Tõnu Kõrvits ha messo in musica Cesare Pavese ricoprendolo di luce (è un'altra delle nostre prime esecuzioni); ci interrogheremo sull'idea di progresso rileggendo Brahms insieme a *Icarus* di Lera Auerbach (prima italiana); appoggeremo le orecchie sul modo in cui Max Reger ha riscritto le *Variazioni Goldberg* di Bach affidandole a due pianoforti. E così via.

Siamo ancora feriti dalla pandemia, non ci sono dubbi. Ma cominciamo a vedere una luce in fondo al tunnel. A questo, a condurci e ad accompagnarci verso il domani, vuole servire MITO 2021. Con fiducia e speranza.

Nicola Campogrande  
Direttore artistico



# MITO Settembre Musica

Un progetto di

## **Città di Milano**

Giuseppe Sala  
*Sindaco*

Filippo Del Corno  
*Assessore alla Cultura*

## **Città di Torino**

Chiara Appendino  
*Sindaca*

Francesca Leon  
*Assessora alla Cultura*

Anna Gastel  
*Presidente*

Nicola Campogrande  
*Direttore artistico*

## **Comitato di coordinamento**

### **Milano**

Marco Minoja  
*Direttore Direzione Cultura*

Maurizio Salerno  
*Direttore Generale*  
*Fondazione I Pomeriggi Musicali*

### **Torino**

Emilio Agagliati  
*Direttore Divisione Servizi Culturali*

Alessandro Isaia  
*Segretario Generale*  
*Fondazione per la Cultura Torino*

## **Fondazione I Pomeriggi Musicali**

*Presidente del Consiglio  
di Amministrazione*  
Giovanni Battista Benvenuto

*Vicepresidente del Consiglio  
di Amministrazione*  
Eliana Liotta

*Consiglieri*  
Angelo Curtolo  
Antonio Frigè  
Cristina Moretti

*Collegio dei revisori dei conti*  
Marco Aldo Amoruso (Presidente)  
Claudio Bianchini  
Giovanni Maria Ruzzu

*Direttore Generale e Artistico*  
Maurizio Salerno

*Segretaria Generale*  
Norma Colombo

*Direttore Produzione e  
Comunicazione*  
Stefania Fumo

*Responsabile Amministrazione*  
Alida Caliman

*Direttore Sala e Biglietteria*  
Alessandra Covini

*Segreteria Artistica e Organizzativa*  
Hélène Villa

*Amministrazione*  
Daniela Capoferri  
Stefano Gorla

## **Progetto MITO SettembreMusica**

### **Coordinamento Ufficio Stampa nazionale e internazionale**

Skill & Music  
stampa@mitosettembremusica.it  
www.skillandmusic.com

### **Ufficio Stampa Milano**

Floriana Tessitore  
stampa@ipomeriggi.it

**www.mitosettembremusica.it**

Via San Giovanni sul Muro 2  
20121 Milano  
tel +39.02.87905

# FUTURI

FIERA MILANO.  
DAL 1920



Fondazione  
Fiera  
Milano

Tutti i concerti sono senza intervallo, durano circa un'ora e sono preceduti da una breve introduzione di

**Gaia Varon**  
**Enrico Correggia**  
**Luigi Marzola**

**Rai Radio 3**

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

Si ringraziano tutti coloro  
che hanno contribuito  
alla realizzazione del festival.

In particolare:  
i partner  
gli sponsor  
le organizzazioni musicali e culturali

Mercoledì  
**8**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## ASSENZE

Amati lontani, eroi scomparsi, notti silenziose, sogni che si infrangono. Cinque autori, in modo diverso, dialogano con lo spirito di un assente.

Manuel de Falla  
*Siete canciones populares españolas*

Maurice Ravel  
*Cinq Mélodies populaires grecques*

George Crumb  
*The night in silence under many a star*

Lili Boulanger  
*Cinque melodie da Clairières dans le ciel*

Hugo Wolf  
*Nove Lieder da Italienisches Liederbuch*

**Sophia Burgos**, soprano  
**Daniel Gerzenberg**, pianoforte

Posto unico numerato € 5



Spazio Teatro 89  
ore 21

## QUARTETTI

Dvořák nel 1892 viene invitato a dirigere il Conservatorio di New York. E scopre l'America. Così, prendendo spunto da ciò che ascolta, inventa un futuro per il quartetto d'archi, la forma che Haydn aveva creato più di cento anni prima.

Franz Joseph Haydn  
*Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4 Hob. III: 34 "Quartetto del sole"*

Antonín Dvořák  
*Quartetto in fa maggiore op. 96 "Americano"*

### Albion Quartet

Tamsin Waley-Cohen,  
Emma Parker, violini  
Ann Beilby, viola  
Nathaniel Boyd, violoncello

Posto unico numerato € 3



Teatro Dal Verme  
ore 21

## RITMI

La pandemia ci ha costretto a un cambio di passo. E abbiamo rallentato. Ma ora ci serviranno scosse, idee, ritmi come quelli che esplodono a catena in questo programma, dove Mozart è servito da matrice per Beethoven, che a sua volta ha ispirato Unsuk Chin.

Unsuk Chin  
*subito con forza*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 503*

Ludwig van Beethoven  
*Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Fabio Luisi**, direttore  
**Francesco Piemontesi**, pianoforte

In collaborazione con  
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Presenting Partner  
**INTESA**  **SANPAOLO**

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**



Tutti  
a Torino  
giovedì 9  
settembre



Giovedì  
**9**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## ROMANTICISMI

Il *Secondo quartetto con pianoforte* di Brahms gronda del più profondo spirito romantico.

E il giovane Mahler, studente al Conservatorio di Vienna, ne raccoglie l'eredità per il suo breve, struggente omaggio al languore ottocentesco.

Gustav Mahler  
*Quartettsatz in la minore*

Johannes Brahms  
*Quartetto in la maggiore op. 26*

### Notos Quartett

Sindri Lederer, violino  
Andrea Burger, viola  
Philip Graham, violoncello  
Antonia Köster, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino  
venerdì 10  
settembre



Notos Quartett

Teatro Edi  
ore 21

## ORME

Tra il 1860 e il 1861 Borodin soggiorna in Germania. Gli si spalanca il mondo della musica da camera, nel quale Brahms ha ovviamente un posto d'onore. Chiaro che poi il suo Sestetto – del quale ci sono pervenuti solo i primi due movimenti – ne segua le orme.

Aleksandr Borodin  
*Sestetto in re minore per archi*

Johannes Brahms  
*Sestetto in si bemolle maggiore per archi op. 18*

### Sestetto dei Pomeriggi Musicali

Fatinda Thaci,  
Andrea Del Moro, violini  
Laura Vignato,  
Francesca Turcato, viole  
Simone Scotto,  
Valentina Turati, violoncelli

In collaborazione con  
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 3

A Torino  
mercoledì 15  
settembre



Fatinda Thaci

Teatro Dal Verme  
ore 21

## DESIDERIO

Brad Mehldau, abbandonando per una volta il jazz, ha composto per Ian Bostridge una straordinaria raccolta di Lieder sul tema del desiderio, della passione, dell'amore. Ed è stato poi naturale trovare nelle pagine di Schumann una profonda affinità spirituale.

Brad Mehldau  
*The Folly of Desire*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Robert Schumann  
*Dichterliebe op. 48*

**Ian Bostridge**, tenore  
**Brad Mehldau**, pianoforte

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
venerdì 10  
settembre



Ian Bostridge ph. Sim Canetty-Clarke

Brad Mehldau ph. Michael Wilson

Venerdì  
**10**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## LA RIVOLUZIONE IN SALOTTO

Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, quando Debussy e poi Ravel scrivono i loro brani, comporre un quartetto d'archi è un gesto un po' *rétro*.

Se si decide di compierlo, è per rivoluzionare tutto.

Claude Debussy  
*Quartetto in sol minore*

Maurice Ravel  
*Quartetto in fa maggiore*

### Quartetto Guadagnini

Fabrizio Zoffoli,  
Cristina Papini, violino  
Matteo Rocchi, viola  
Alessandra Cefaliello,  
violoncello

Posto unico numerato € 5



Quartetto Guadagnini

Teatro Blu  
ore 21

## ELEMENTI

Ripensare al nostro rapporto con la natura sarà fondamentale, nell'immaginare un diverso futuro. E qui un inconsueto recital arpistico insegue le tracce dei quattro elementi.

**TERRA**  
Marcel Grandjany  
*Rhapsodie pour la harpe*

**ARIA**  
Michail Glinka  
*L'allodola*  
Trascrizione di  
Milda Agazarian

Elias Parish Alvars  
*Introduzione e variazioni  
dalla Norma di Bellini op. 36*

**ACQUA**  
Albert Zabel  
*Murmure de la cascade*

Jacques de La Presle  
*Le jardin mouillé*

**FUOCO**  
Isaac Albeniz  
*Asturias*  
Trascrizione di  
Mélanie Laurent

Henriette Renié  
*Pièce symphonique*

### Mélanie Laurent, arpa

In collaborazione con  
Gioventù Musicale d'Italia

Posto unico numerato € 3

A Torino  
sabato 11  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 21

## IL TEMPO DI SCHUBERT

Non sappiamo perché Schubert, a un certo punto, smette di comporre la sua sinfonia *Incompiuta*. Probabilmente sentiva che, dopo il secondo movimento, non c'era bisogno di altro. Ed è curioso ascoltarla insieme ai frammenti di una sua sinfonia mai assemblata, una possibile Decima, che Berio ha ripensato più di 150 anni dopo.

Franz Schubert  
*Sinfonia n. 8 in si minore D. 759*  
*"Incompiuta"*

Franz Schubert / Luciano Berio  
*Rendering*

### Orchestra I Pomeriggi Musicali James Feddeck, direttore

In collaborazione con  
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**



James Feddeck, ph. Benjamin Ealovega

A Torino  
sabato 11  
settembre

Sabato  
**11**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## SPIRITI SENSUALI

Dio, ma anche la primavera, la Terra, il Cielo: sono alcune delle immagini sulle quali si appoggiano i cinque compositori che, in questo concerto, disegnano un mondo sensualmente spirituale.

Maurice Durufé  
*Ubi caritas, n. 1 dai Quatre Motets sur des thèmes grégoriens*

Gabriel Fauré  
*Madrigal op. 35*

Claude Debussy  
*Salut printemps*

Francis Poulenc  
*Seigneur, je vous en prie, n. 3 dalle Quatre petites prières de Saint François d'Assise*

Olivier Messiaen  
*Résurrection per soprano e pianoforte, n. 6 dai Chants de Terre et de Ciel*  
*O sacrum convivium*

Francis Poulenc  
*Stabat Mater per soprano solo, coro misto e pianoforte*

### Torino Vocalensemble

**Davide Benetti**, direttore

**Laura Claycomb**, soprano

**Antonio Valentino**, pianoforte

Posto unico numerato € 5

Teatro Dal Verme  
ore 21

## DOMINO

La storia della musica è un lungo gioco a domino. Sul tavolo ci sono già le tessere del passato, e i compositori aggiungono quelle del presente, così da preparare il futuro. In questo programma lo fanno evocando secoli lontani, dalla pratica del doppio coro alle figure di Dante e Raffaello.

Alfred Schnittke  
*Three sacred hymns, per coro misto a 4/8 voci*

Felix Mendelssohn Bartholdy  
*Deutsche Liturgie, per doppio coro*

Arvo Pärt  
*Nunc Dimittis, per coro misto a 4/8 voci*

Andrea Venturini  
*Silenzio assordante, per coro misto spazializzato*

Marco Enrico Bossi  
*A Raffaello divino, inno per coro misto a 8 voci*

Giuseppe Di Bianco  
*Aetherium (Itinerarium Dantis in Deum)*

Tadeja Vulc  
*Credo a 8 voci*

### Coro Giovanile Italiano

**Petra Grassi**, direttore

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
domenica 12  
settembre





# Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...  
MITO Settembre Musica

**Rai Radio 3**

[raiplayradio.it/radio3](http://raiplayradio.it/radio3)

Domenica  
**12**  
settembre

Chiesa di  
San Giovanni  
Battista alla Creta  
ore 11.30

## EXSULTATE, JUBILATE

L'ampio organico, la luminosità, la vitalità della *Missa longa* di Mozart fanno pensare che sia stata composta per un'occasione particolarmente solenne. Probabilmente si trattava di un'importante nomina nella diocesi di Salisburgo, alla quale il compositore augurava così un radioso futuro.

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Missa longa in do maggiore K. 262*

*Sonata da chiesa  
in do maggiore K. 329*

*Exsultate, jubilate,  
mottetto in fa maggiore K. 165*

### Coro e Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito

**Theodora Raftis**, soprano  
**Gabriella Martellacci**, contralto  
**Raffaele Giordani**, tenore  
**Valerio Zanolli**, basso  
**Jos van Veldhoven**, direttore

In collaborazione con  
Accademia del Santo Spirito

Ingresso gratuito

A Torino  
sabato 11  
settembre



**Rai Orchestra**

**Rai 5**

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai  
protagonista di una nuova stagione

[osn.rai.it](http://osn.rai.it)

Il canale dedicato a concerti,  
opere e programmi musicali

[rai5.rai.it](http://rai5.rai.it)

Domenica  
**12**  
settembre

Teatro  
Bruno Munari  
ore 16 / 18

## SOLLETICO

Come suona il solletico nella pancia?  
E che cosa succede quando quel  
solletico ti sfugge, attraversa lo spazio,  
scivola sul violino e si insinua nella  
marimba? Tre musicisti-performer  
portano i propri piccoli spettatori a  
incontrare danze, strumenti, voci.  
Solleticandone i sensi.

### Oorkaan Amsterdam

Tiemo Wang, voce e violino  
Vitaly Medvedev, marimba e danza  
Sarah Reynolds, voce e danza  
Caecilia Thunnissen, direttore  
Erin Coppens, drammaturgia  
Leonard Evers, composizioni  
Milena Sidorova, coreografia  
Tessa Verbei, set design  
Tiedo Wilschut, light design  
Merel van Marken Lichtenbelt,  
costumi

Produzione Oorkaan

A partire dai 2 anni  
Durata 45'

Posto unico numerato € 5



A Torino  
sabato 11  
settembre



ph. Sebastian Grechille



Domenica  
**12**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## SOUND DESIGN

Con mantici e polmoni, un curioso duo di sassofono e fisarmonica soffia in alto la propria musica, regalando un'indicibile leggerezza.

Johann Sebastian Bach  
*Variazioni Goldberg BWV 988*  
selezione \*

Margareta Ferek-Petric  
*Beastie Poetry*  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**  
della versione per sassofono e fisarmonica

Edvard Grieg  
*Pezzi lirici*  
selezione \*

Béla Bartók  
*Danze popolari rumene* \*

Igor Stravinsky  
*Danza russa, da Petruška* \*

Georg Friedrich Händel  
*Sonata in sol minore HWV 360* \*

Chick Corea  
*Children's songs* \*

George Gershwin  
*Three preludes* \*

\* Trascrizioni e arrangiamenti  
del Duo Aliada

### Duo Aliada

Michał Knot, sassofono  
Bogdan Laketic, fisarmonica

Posto unico numerato € 5

A Torino  
lunedì 13  
settembre

Santa Maria Annunciata  
in Chiesa Rossa  
ore 21

## IL FUTURO DI BRAHMS

Brahms affrontò le turbolenze del Romanticismo in modo curioso. Gli interessava l'afflato; ma non gli piacevano i proclami. Così con le sue partiture trasformò, quasi di nascosto, le strutture del passato. E si inventò un futuro.

Johannes Brahms  
*Quintetto in fa maggiore op. 88*  
*Quintetto in sol maggiore op. 111*

### Frühlings Quintett dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Roberto Righetti,  
Valentina Busso, violini  
Ula Ulijona,  
Margherita Sarchini, viole  
Eduardo dell'Oglio,  
violoncello

In collaborazione con  
Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai

Posto unico numerato € 3

A Torino  
mercoledì 15  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 21

## INTENSITÀ

Nella *Waldstein* Beethoven esplora il motorismo; e così indica al Romanticismo una via meccanica, percussiva, di particolare intensità. Rachmaninov ne coglie lo spirito, riunendo eredità romantica, lirismo ed energia novecentesca.

Ludwig van Beethoven  
*Sonata in do maggiore op. 53*  
"Waldstein"

Sergej Rachmaninov  
*Sonata n. 2 in si bemolle minore*  
op. 36

Gabriela Montero  
*Improvvisazioni su temi*  
proposti dal pubblico

**Gabriela Montero**, pianoforte

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**



Gabriela Montero ph. Anders Brogaard

A Torino  
lunedì 13  
settembre

Lunedì  
**13**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## COMPLICITÀ

I musicisti finlandesi del Meta4 Quartet di solito suonano in piedi. E questo, anziché separarli, li rende ancora più complici. Qui lo si ascolta bene, perché Haydn mette a nudo possibilità inconsuete per sconvolgere la formazione – come la sfrenata parte cantabile del violoncello – e Sibelius si lascia trascinare dai propri problemi di alcolismo verso una confessione intima e straziante.

Franz Joseph Haydn  
*Quartetto in do maggiore*  
op. 20 n. 2 Hob. III:32

Jan Sibelius  
*Quartetto in re minore op. 56*  
"Voces intimae"

### Meta4 Quartet

Antti Tikkanen,  
Minna Pensola, violini  
Atte Kilpeläinen, viola  
Tomas Djupsjöbacka,  
violoncello

Posto unico numerato € 5



Meta4 Quartet

Spazio Teatro 89  
ore 21

## BEFFE

Passò alla storia con un titolo apocrifo (*I musicanti del villaggio*), che sbeffeggiava i suonatori di campagna. Ma in realtà Mozart compose *Ein musikalischer Spaß* per prendere in giro i compositori da strapazzo. E lo fece così bene che ancora adesso, all'ascolto, continuiamo a divertirci.

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Divertimento in fa maggiore K. 247*  
"Erste Lodronische Nachtmusik"  
*Divertimento in fa maggiore K. 522*  
"Ein musikalischer Spaß"

### Sestetto Balthasar Artisti del Teatro Regio

Bartolomeo Angelillo,  
Luigi Presta, violini  
Alessandro Cipolletta, viola  
Michele Lipani, contrabbasso  
Pierluigi Filagna,  
Fabrizio Dindo, corni

In collaborazione con  
Teatro Regio

Posto unico numerato € 3

Teatro Dal Verme  
ore 21

## RESPIRI

Il ritorno a MITO di Ksenija Sidorova la vede al fianco di una giovane star del violoncello. Nasce così un duo curioso, che si muove tra preghiere e tanghi, tutti legati al respiro della fisarmonica.

Johann Sebastian Bach  
*Sonata in sol minore BWV 1029*

Camille Saint-Saëns  
*Prière op. 158*

Sergej Akhunov  
*Elegy in memory of W.G. Sebald*  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

Sergej Rachmaninov  
*Vocalise op. 34 n. 14*

Nadia Boulanger  
*Trois pièces*

Astor Piazzolla  
*Le Grand Tango*

**Ksenija Sidorova**, fisarmonica  
**Camille Thomas**, violoncello

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**



Camille Thomas ph. Edouard Brane



Ksenija Sidorova

Martedì  
**14**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## LE NUOVE MUSICHE

Nel 1601 Giulio Caccini, cantante e compositore, pubblica una raccolta di melodie accompagnate. La intitola *Le nuove musiche* e, per un mondo abituato alla polifonia, si tratta di una rivoluzione. Ascoltandole si ritrova il filo di un futuro che, sulle soglie del barocco, stava inventando il melodramma.

Musiche di  
Antonio Carbonchi  
Giulio Caccini  
Giovanni Lorenzo Baldano  
Marco Marazzoli  
Stefano Pessori  
Francesco Corbetta  
Johannes Hieronymus  
Kapsperger  
Alessandro Piccinini  
Athanasius Kircher

**Monica Piccinini**, soprano

### I Bassifondi

Gabriele Miracle, percussioni  
Stefano Todarello,  
colascione, chitarra battente,  
sordellina  
Simone Vallerotonda,  
tiorba, chitarra barocca  
e direzione

Posto unico numerato € 5

A Torino  
mercoledì 15  
settembre



Monica Piccinini

Teatro Out Off  
ore 21

## RIVELAZIONI

Il futuro è spesso fatto di interpretazione. Del modo in cui ripensiamo gli eventi. Di come li colleghiamo. Come dimostra il protagonista di questo concerto, che rivela la sua visione del mondo attraverso brani apparentemente lontanissimi tra loro.

Sergej Rachmaninov  
*Cinque Preludi*

Claude Debussy  
*Elegie*  
*Reverie*  
*La plus que lent*  
*L'Isle Joieuse*

Richard Wagner-Franz Liszt  
*Feierlicher Marsch aus Parsifal*  
S. 450

Giuseppe Verdi-Franz Liszt  
*Aida: Danza sacra e duetto finale*  
S. 436

Franz Liszt  
*Rhapsodie espagnole* S. 254

**Paolo Restani**, pianoforte

Posto unico numerato € 3



Paolo Restani ph. Tamberi

Teatro Dal Verme  
ore 21

## MOMENTI

Ivo Pogorelich avvicina due gioielli pianistici nei quali a trionfare sono frammenti di melodia. E così si scopre, a sorpresa, che nel futuro di Schubert abitava anche Chopin.

Franz Schubert  
*Sei momenti musicali D. 780 op. 94*

Fryderyk Chopin  
*Sonata in si minore op. 58*

**Ivo Pogorelich**, pianoforte

Posto unico numerato € 10

A Torino  
mercoledì 15  
settembre



Ivo Pogorelich ph. Bernard Martinez



Mercoledì  
**15**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## INVENZIONI

Pregchiere e melodie antiche sono lo spunto per esplosioni di fantasia tra spiriti, sospiri, rapsodie e invenzioni.

Georg Muffat  
*Toccata VII*  
da *Apparatus musico-organisticus*

Nicolas de Grigny  
*En taille à 5*  
*Récit de Cromorne*  
*Dialogue sur les Grands Jeux*  
da *Veni Creator Spiritus*

Dietrich Buxtehude  
*Nun bitten wir den heiligen Geist*  
corale *BuxWV 209*

Giovanni Morandi  
*Offertorio in re maggiore*

Massimo Nasetti  
*Veni Sancte Spiritus*  
*Piccola Rapsodia*

Gaston Litaize  
*Toccata sur le Veni Creator Spiritus*

Louis James Alfred  
Lefébure-Wely  
*Marche en do majeur*  
*La Noce Bretonne*  
da *Les Chants du soir op. 50 \**  
*Sortie en si bémol majeur*  
*Soupirs et regrets*  
da *Nuits napolitaines op. 183 \**  
*Fantaisie sur Guillaume Tell op. 29 \**

\* Arrangiamenti di Stefan Kagl

**Stefan Kagl**, organo

Posto unico numerato € 5

A Torino  
giovedì 16  
settembre

Teatro Fontana  
ore 21

## BELLE EPOQUE

Due sguardi musicali su un Novecento che stava cominciando avvicinano il raro trio di un'arpista-compositrice e la più curiosa delle sonate di Ravel.

Maurice Ravel  
*Sonata per violino e violoncello*

Henriette Renié  
*Trio per arpa, violino*  
e *violoncello*

**Beatriz Rodriguez**  
**Corteçao**, arpa  
**Angelo Calvo**, violino  
**Maria Calvo**, violoncello

Il collaboratore con  
Civica Scuola di Musica  
Claudio Abbado di Milano

Posto unico numerato € 3

A Torino  
giovedì 16  
settembre



Teatro Dal Verme  
ore 21

## PASSIONI

La sonata *a Kreutzer* di Beethoven suggerisce passioni travolgenti. Anche fisiche – si sa. E la trascillante sonata di Enescu ne è una sorta di erede che, nel Novecento, ha tenuto accesa la fiamma.

George Enescu  
*Sonata n. 2 in fa minore op. 6*

Ludwig van Beethoven  
*Sonata in la maggiore op. 47*  
"a Kreutzer"

**Alexandra Conunova**, violino  
**Enrico Pace**, pianoforte

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
sabato 25  
settembre



Giovedì  
**16**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## APOCALISSE

Messiaen, nel campo di concentramento di Görlitz, compone il suo capolavoro «in omaggio all'Angelo dell'Apocalisse, che alza la mano verso il cielo dicendo: "Non ci sarà più tempo"».

Olivier Messiaen  
*Quatuor pour la Fin du Temps*

**Giovanna Polacco**, violino  
**Sergio Delmastro**, clarinetto  
**Nikolay Shugaev**, violoncello  
**Antonio Ballista**, pianoforte

Posto unico numerato € 5

Teatro Martinitt  
ore 21

## FIAMME NOTTURNE

L'idea è quella di una notte infiammata, dopo la quale si può rinascere trasformati: quasi un rito di purificazione per poi procedere verso il futuro.

Fryderyk Chopin  
*Polonaise-Fantaisie*  
*in la bemolle maggiore op. 61*

George Enescu  
*Corale e Carillon Nocturne*  
*dalla Suite op. 18*

Sergej Rachmaninov  
*Preludio in si minore*  
*op. 32 n. 10*  
*Romanza op. 4 n. 3*  
*"Nel silenzio della notte segreta"*  
Trascrizione di Saskia Giorgini  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

Franz Liszt  
*Sunt lachrymae rerum*  
*Sursum Corda*  
*da Années de pèlerinage,*  
*Troisième Année*

Aleksandr Skrjabin  
*Vers la flamme op. 72*

**Saskia Giorgini**, pianoforte

Posto unico numerato € 3



Saskia Giorgini, ph. Christine Reichling

Teatro Dal Verme  
ore 21

## ABBRACCI

Un concerto che racconta l'incontro tra due musicisti, un'affinità musicale istintiva poi sviluppatasi negli anni. E incrocia, alternandoli in modo inusuale, i movimenti di due celebri pagine solistiche, prima di dar vita alla vera e propria fusione degli strumenti.

Johann Sebastian Bach  
*Suite n. 6 per violoncello solo*  
*in re maggiore BWV 1012*

e  
*Partita n. 3 in la minore*  
*per clavicembalo BWV 827*  
eseguite in modo alternato

*Sonata n. 3 in sol maggiore*  
*per viola da gamba e clavicembalo*  
*BWV 1029*

*Partita n. 3 in la minore*  
*per clavicembalo BWV 827*  
Trascrizione per violoncello  
e pianoforte  
di Miriam Prandi  
e Alexander Romanovsky  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

**Miriam Prandi**, violoncello  
**Alexander Romanovsky**,  
pianoforte

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**



Miriam Prandi



Alexander Romanovsky

Tutti  
a Torino  
venerdì 17  
settembre



Venerdì  
**17**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## QUASI GEMELLI

Nasce un anno prima di Mozart, Federigo Fiorillo, figlio di un musicista napoletano che aveva trovato lavoro in Germania. E, come lui, scrive alcuni fantasiosi quartetti con flauto che fanno brillare il Settecento.

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Quartetto in do maggiore per flauto e archi K. Anh. 171 (285b)*

Federigo Fiorillo  
*Quartetto concertante in re maggiore op. 4 n. 5*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285*

Federigo Fiorillo  
*Quartetto concertante in re minore op. 4 n. 6*

**Lello Narcisi**, flauto  
**Il Furibondo String Trio**  
Liana Mosca, violino  
Gianni De Rosa, viola  
Marcello Scandelli, violoncello

Posto unico numerato € 5



Il Furibondo String Trio ph. Nuccia Lo Faro

Teatro Delfino  
ore 21

## CORDE SPAGNOLE

Sulle corde di una chitarra spagnola, costruita dal liutaio Luis Panormo nel 1835, viaggiano secoli di musica. E, tra il Settecento e il presente, ci si trova a viaggiare attraverso l'Europa.

Fernando Sor  
*Six Airs choisis de l'Opera de Mozart*  
*La Flute magique op. 19*

Franz Schubert /  
Johann Kaspar Mertz  
*Ständchen*  
*Lob der Tränen*

Fernando Sor  
*Fantasia op. 7*  
*dediée à Ignace Pleyel*

Dionisio Aguado  
*Fandango*

Fabio Vacchi  
*Plynn*

**Francesco Romano**,  
chitarra

Posto unico numerato € 3



Francesco Romano

Teatro Dal Verme  
ore 21

## DIO

Bach, si sa. Zelenka si è riscoperto in tempo recenti. Insieme, i due compositori allineano qui due capolavori assoluti, che guardano a Dio e fanno esplodere bellezza.

Jan Zelenka  
*Missa Dei Filii*  
*per soli, coro e orchestra*

Johann Sebastian Bach  
*Magnificat in do maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243*

**Collegium 1704**  
**Václav Luks**, direttore

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**



Collegium 1704 ph. Petra Hájská

A Torino  
giovedì 16  
settembre

# MILANO MOSTRE PALAZZO REALE | PAC | PALAZZO DUGNANI | SETTEMBRE 2021

## DIVINE AVANGUARDIE

Le donne nell'arte russa

Palazzo Reale | fino al 12 settembre 2021

La mostra, una collaborazione esclusiva del Museo di Stato Russo di San Pietroburgo, racconta l'evoluzione culturale e sociale delle donne in Russia attraverso le espressioni artistiche dal XIV al XX secolo: sacre icone, pittura, scultura, grafica e raffinata porcellana. Due grandi capitoli, suddivisi in sezioni, con circa 100 capolavori in larga parte mai esposti prima in Italia. Da un lato le donne russe raffigurata, dall'altro un capitolo dedicato alle donne artiste in Russia.

[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

## CLAUDE MONET

Opere dal Musée Marmottan Monet di Parigi

Palazzo Reale | 18 settembre 2021 / 30 gennaio 2022

La mostra rientra nel progetto museologico ed espositivo "Musei del Mondo a Palazzo Reale". Il Musée Marmottan Monet è l'istituzione che detiene la più ampia collezione di opere di Monet, da cui sono stati selezionati 50 dipinti per proporre un approfondimento sul tema della riflessione della luce e dei suoi mutamenti nell'opera del padre dell'Impressionismo. Tra le opere esposte numerosi capolavori, tra cui Sulla spiaggia di Trouville, Passeggiata ad Argenteuil, Il Parlamento. Riflessi sul Tamigi, Charing Cross e le Ninfee. Presso l'Acquario Civico verrà realizzato un focus naturalistico sulle ninfee.

[www.palazzorealemilano.it](http://www.palazzorealemilano.it)

## PLANET

Il mondo, l'emergenza climatica, le soluzioni

Palazzo Dugnani | settembre 2021 / febbraio 2022

La mostra propone una serie di fotografie di grandi artisti, tra cui Sebastião Salgado, Frans Lanting, Paolo Pellegrin, e molti altri che hanno immortalato situazioni e luoghi del mondo interessati dai grandi cambiamenti climatici. Le immagini sono commentate da coloro che, oggi giovani studenti e/o ricercatori universitari, stanno terminando di acquisire le competenze per poter nel 2050 farsi carico di un pianeta profondamente trasformato. La mostra si inserisce nel palinsesto di eventi collaterali alla Conferenza Pre-COP 26.

[www.museostorianaturalemilano.it](http://www.museostorianaturalemilano.it)

## LUISA LAMBRI. Autoritratto

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea | 16 febbraio / 19 settembre 2021

Concentrandosi sulla fotografia, l'arte di Luisa Lambri ruota attorno alla condizione umana e al suo rapporto con lo spazio, toccando ambiti come la politica della rappresentazione, l'architettura, la storia della fotografia astratta, il modernismo, il femminismo, l'identità e la memoria. Luce, tempo e movimento giocano un ruolo importante nei suoi lavori, rivelando dettagli di architetture moderniste o sculture minimaliste iconiche. Al PAC le sue opere si relazionano con le qualità uniche dell'edificio disegnato da Ignazio Gardella.

[www.pacmilano.it](http://www.pacmilano.it)

## ZEHRA DOĞAN. Il Tempo delle farfalle

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea | 16 febbraio / 19 settembre 2021

Artista, giornalista e attivista curda, Zehra Doğan ha portato nuova attenzione all'arte nata in carcere centrando la sua ricerca su ascolto, pratica femminista, condivisione, utilizzo di materiale estemporaneo e istantaneità dello sguardo. Nella Project Room al PAC espone una selezione di opere realizzate durante la detenzione nella prigione femminile di Amed e in quella di massima sicurezza di Tarso, conseguenza del suo lavoro di denuncia e in particolare di un disegno ed alcuni articoli scritti durante il conflitto a Nusaybin.

[www.pacmilano.it](http://www.pacmilano.it)

Presentando un biglietto MITO, si avrà diritto a una riduzione per le mostre a pagamento.

Sabato  
**18**  
settembre



Teatro  
Bruno Munari  
ore 16 / 18

## SHHHT

Titolo originale *Chuuut*

Si può vedere la musica?

Una notte gli strumenti di quattro percussionisti si impadroniscono della scena. Si mescolano a luci e a strane creature. E accadono cose misteriose, che sembrano quasi far vedere ciò che siamo abituati ad ascoltare.

Antonio Vivaldi / *L'estate* \*

Quatuor Beat / *Tchiki Tchika*

Nebojša Jovan Živković / *Trio per uno*

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
*Danza della Fata Confetto* \*

Steve Reich  
*Estratti da Music for pieces of wood*

Quatuor Beat / *Clapamerica*

Johann Sebastian Bach  
*Ricerca dall'Offerta musicale BWV 1079* \*

Josef e Johann Strauss figlio  
*Pizzicato-Polka* \*

Julie Davila / *Stool Pigeon*

Quatuor Beat / *Kromo-Jungle*

Aram Khačaturjan  
*La danza delle spade, da Gajane* \*

\* Trascrizioni del Quatuor Beat

### Quatuor Beat

Gabriel Benlolo

Hervé Trovel

Jerome Guicherd

Laurent Fraiche, percussioni

Pierre-Jean Carrus, regia

A partire dai 3 anni  
Durata 55'

Posto unico numerato  
€ 5

A Torino  
domenica 19  
settembre

Sabato  
**18**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## SCHUBERT SEGRETO

Uno Schubert a più voci, sorprendente e ironico, con chanson à boire, ringraziamenti per gli auguri di compleanno, un'opera in miniatura intitolata *L'arrosto nuziale*. È il lato meno noto di un compositore che la storia ha consegnato al futuro sotto un velo di malinconia.

Franz Schubert  
*Der Tanz* D. 826  
*Auf dem See* D. 543  
*Die Geselligkeit (Lebenlust)* D. 609  
*Meeres Stille* D. 216  
*Der Doppelgänger* D. 957 n. 13  
*Licht und Liebe* D. 352  
*An Schwager Kronos* D. 369  
*Des Tages Weihe* D. 763  
*Der Zwerg* D. 771  
*Gott im Ungewitter* D. 985  
*Erster Verlust* D. 226  
*Begräbnislied* D. 168  
*Der Hochzeitsbraten* D. 930

**Marcella Orsatti Talamanca**, soprano  
**Alessandra Visentin**, contralto  
**Mirko Guadagnini**, tenore  
**Sergio Foresti**, basso  
**Emanuele Delucchi**, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino  
martedì 21  
settembre

Spazio Teatro 89  
ore 21

## FLAUTI MOBILI

Il quintetto con il flauto è una formazione curiosa. Un po' gruppo da camera, un po' orchestra in miniatura. Che, come in questo programma, si reinventa in ogni brano.

Luigi Boccherini  
*Quintetto in do maggiore*  
op. 19 n. 3 G 427  
*Quintetto in re maggiore*  
op. 19 n. 6 G 430 "Las Parejas"

Giovanni Paisiello  
*Quartetto* op. 23 n. 1 in re maggiore

Alberto Ginastera  
*Impresiones de la Puna*

### Quintetto Incanto

Flavio Cappello, flauto  
Efex Puleo,  
Paola Nervi, violini  
Gerardo Vitale, viola  
Margherita Monnet,  
violoncello

Posto unico numerato € 3

A Torino  
domenica 19  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 21

## MONDI POP

Zhou trasforma canti popolari in musica classica, Ligeti riprende musica scoperta studiando il folklore rumeno e Dvořák, per la sua sinfonia più celebre, si inventa un tema al quale verranno aggiunte delle parole per trasformarlo in una canzone diventata famosissima in tutti gli Stati Uniti.

Zhou Long  
*Canti popolari cinesi*  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

György Ligeti  
*Concert Românesc*

Antonín Dvořák  
*Sinfonia n. 9 in mi minore* op. 95  
"Dal nuovo mondo"

### Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

**Alpesh Chauhan**, direttore

In collaborazione con  
laVerdi

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
domenica 19  
settembre



Alpesh Chauhan ph. Patrick Allen



# Con Play RSI ascolti **Rete Due** dove e quando vuoi

Attualità  
Concerti  
Cinema  
Letteratura  
Musica classica  
Jazz  
...e molto altro



Scarica l'App gratuita  
per il tuo dispositivo  
iOS o Android

[rsi.ch/redued](http://rsi.ch/redued)

RSI **RETE  
DUE**  
Radiotelevisione  
svizzera

Domenica  
**19**  
settembre

Chiesa di  
Sant'Alessandro  
in Zebedia / ore 12

## CATTEDRALI

Era comune, nel Seicento, prendere in prestito pagine profane per costruirvi sopra cattedrali sonore destinate alla pratica sacra: probabilmente aiutava a coinvolgere maggiormente i fedeli. In questa Messa Frescobaldi lo fece con stupefacente maestria e il contrappunto a otto voci che ne trasse continua a meravigliarci.

Girolamo Frescobaldi  
*Messa sopra l'aria della Monica*

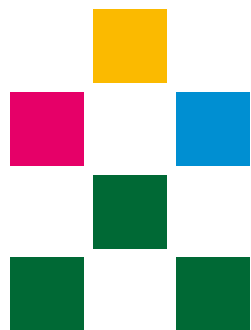
### Voces Suaves

Christina Boner,  
Carmit Natan, soprani  
Javier Robledano Cabrera,  
Jan Thomer, controtenori  
Dan Dunkelblum,  
Andrés Montilla Acurero, tenori  
Davide Benetti,  
Tobias Wicky, bassi  
**Orí Harmelin**, tiorba  
**Soma Salat-Zakariás**, violone  
**Michele Vannelli**, organo

Ingresso gratuito

A Torino  
lunedì 20  
settembre





MOODLES®

## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

**Cultura.**  
Arte, Patrimonio,  
Partecipazione.  
Immaginiamo il futuro.

**Persone.**  
Opportunità, Autonomia,  
Inclusione.  
Costruiamo il futuro.

**Pianeta.**  
Conoscenza, Sviluppo,  
Qualità di Vita.  
Sosteniamo il futuro.

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali. **La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO nell'ambito della Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** per l'alto livello qualitativo della manifestazione e per la sua volontà di entrare capillarmente nel tessuto cittadino e raggiungere ogni tipo di pubblico. Un progetto perfettamente in sintonia con la nostra convinzione che la cultura sia motore per il benessere, in linea con il progetto WELL IMPACT per cui progetti, luoghi, linguaggi e relazioni culturali sono intesi come percorsi di prevenzione e cura per le persone e per la comunità.

Domenica  
**19**  
settembre

Teatro  
Bruno Munari  
ore 16 / 18

## FUTUROTTOLE

Tra allegri testi di frottole rinascimentali e arditezze futuriste, tra rielaborazioni di brani molto antichi e pezzi nuovi composti ad hoc – in qualche caso addirittura improvvisati – si esplora il futuro come un grande gioco, nel quale diventa protagonista la libertà.

Musiche di  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Josquin Desprez  
Loyset Compère  
Rossino Mantovano  
Goffredo Petrassi  
Carlo Pavese  
Jukka Linkola  
Daniel Speer  
Krishna Nagaraja  
Giovanni Giacomo Gastoldi  
Filippo De Lurano  
Marchetto Cara  
Antonio Stringari  
Terry Riley

**Piccoli Cantori di Torino**  
Carlo Pavese, direttore

**Brù**  
Davide Monti, violino barocco  
Krishna Nagaraja, viola barocca  
Marco Testori, violoncello barocco  
Vanni Moretto, violone  
Maria Christina Cleary,  
arpe barocche

A partire dagli 8 anni  
Durata 55'

Posto unico numerato € 5



A Torino  
sabato 18  
settembre



Domenica  
**19**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## FIATI

Due bande, una milanese e l'altra torinese, uniscono per la prima volta il loro fiato in occasione del festival. E propongono un programma attraversato da un'energia esplosiva.

Johan Halvorsen  
*Entrata dei Boiardi,*  
dal balletto *Fossegrimen*

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
*Ouverture für Harmoniemusik op. 24*

Gioacchino Rossini  
*La Cenerentola, Sinfonia*  
Trascrizione di  
Lorenzo Della Fonte

Georg Friedrich Händel  
*Musica per i reali fuochi d'artificio*  
HWV 351

Joaquin Rodrigo  
*Adagio para orquesta de*  
*instrumentos de viento*

George Gershwin  
*Rhapsody in blue (versione 1924)*

**Elementi  
dell'Antica Musica  
del Corpo dei Pompieri  
di Torino 1882  
e della Civica Orchestra  
di Fiati di Milano**

**Lorenzo Della Fonte,**  
direttore  
**Claudio Voghera,** pianoforte

In collaborazione con  
Antica Musica del Corpo  
dei Pompieri di Torino 1882  
Civica Orchestra di Fiati di Milano

Posto unico numerato € 5

A Torino  
sabato 18  
settembre

A Torino  
lunedì 20  
settembre



Sergio Lamberto ph. Massimo Susto

Teatro Martinitt  
ore 21

## MICRO E MACRO

Due concerti grossi e due "piccole musiche" si alternano. Diventano così una suggestione per riflettere sulle dimensioni che vorremo dare alla nostra vita.

Arcangelo Corelli  
*Concerto grosso n. 4*  
*in re maggiore op. 6*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Serenata in sol maggiore K. 525*  
*"Eine Kleine Nachtmusik"*

Georg Friedrich Händel  
*Concerto grosso in*  
*si bemolle maggiore*  
*op. 6 n. 7 HWV 325*

Carl Nielsen  
*Piccola suite per archi op. 1*

**Archi dell'Orchestra  
Filarmonica di Torino**  
**Sergio Lamberto,**  
maestro concertatore

In collaborazione con  
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 3

A Torino  
lunedì 20  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 21

## LA LUCE, IL MATTINO

Il più affascinante dei nuovi compositori estoni, già applaudito a MITO per le sue *Moorland Elegies*, ritorna con un potente ciclo vocale su testi di Cesare Pavese. Lo definisce «un inno alla vita e all'amore cantato dagli abissi», ed è difficile rimanere indifferenti al suo fascino.

Tõnu Kõrvits  
*Sei la luce e il mattino, per coro e archi*  
su testi di Cesare Pavese  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

**Estonian Philharmonic  
Chamber Choir**  
**Tallinn Chamber Orchestra**  
**Tõnu Kaljuste,** direttore

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
sabato 18  
settembre



Tõnu Kaljuste ph. Keijo Ylikas

Lunedì  
**20**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## IMPRESSIONI

L'onda dell'impressionismo, nella Francia di inizio Novecento, apre per la musica prospettive inimmaginabili. E oggi il finlandese Kalevi Aho offre alla musica una luce nuova.

Claude Debussy  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*  
Trascrizione di Fabrice Pierre  
*Première Rhapsodie*  
Trascrizione di David Walter  
*Syrinx per flauto solo*  
*Danse sacrée et Danse profane*

Kalevi Aho  
*Solo XVI (Ballade)*

### PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Maurice Ravel  
*Introduction et Allegro*

**Tommaso Lonquich**,  
clarinetto

**Quatuor Zaïde**  
Charlotte Maclet,  
Leslie Boulin Raulet, violini  
Sarah Chenaf, viola  
Juliette Salmona, violoncello

**Anneleen Lenaerts**, arpa  
**Irena Kavcic**, flauto

Posto unico numerato € 5

A Torino  
domenica 19  
settembre



Tommaso Lonquich ph. Anna Grudinina

Teatro Edi  
ore 21

## BAROCCHI

Certo, ogni epoca ha avuto la propria musica. Ma durante il barocco si sono piantati semi che hanno continuato a germogliare, per secoli. E così in questo programma si seguono percorsi fatti di echi, omaggi e insoliti rimandi.

Johann Sebastian Bach  
*Trio canonico in fa maggiore BWV 1040*  
Trascrizione di Luca Stocco

Heitor Villa-Lobos  
*Bachianas Brasileiras n. 6 per flauto e fagotto*

Georg Friedrich Händel  
*Suite in mi maggiore HMV 430 "Il fabbro armonioso"*  
Trascrizione di  
Andreas N. Tarkmann

Vincenzo Maria Graziani  
*Serenata op. 13 "Pugni di Bellini"*

Johann Pachelbel  
*Canone in re maggiore*  
Trascrizione di Luca Stocco

Johann Strauss figlio  
*An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu)*  
Trascrizione di Luca Stocco

Georg Friedrich Händel  
*Concerto in si bemolle maggiore per arpa op. 4 n. 6 HWV 294*  
eseguito con accompagnamento di flauto, oboe e fagotto

**I Solisti de La Verdi**  
Nicolò Manachino, flauto  
Luca Stocco, oboe  
Andrea Magnani, fagotto  
Elena Piva, arpa

In collaborazione con  
laVerdi

Posto unico numerato € 3

A Torino  
martedì 21  
settembre

Teatro Dal Verme  
Ore 21

## LE ALTRE GOLDBERG

Spesso sono trascrizioni "di servizio", per suonare lo stesso brano con strumenti diversi. Qui, invece, il lavoro di Rheinberger poi rivisto da Reger preserva lo spirito bachiano, lo immerge nel Romanticismo e lo consegna alla modernità illuminandolo in modo geniale.

Johann Sebastian Bach  
*Variazioni Goldberg BWV 988*  
Trascrizione per due pianoforti  
di Joseph Gabriel Rheinberger  
Revisione di Max Reger

### Duo Tal & Groethuysen

Yaara Tal,  
Andreas Groethuysen, pianoforti

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
martedì 21  
settembre



Duo Tal & Groethuysen

Martedì  
**21**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## CANTABILE

Schubert gioca con l'opera. Delius dipinge con deliziose tinte pastello. E Beethoven, tra l'*Eroica* e la *Quinta*, trova per la sua *Quarta sinfonia* un tono leggero, cantabile, talvolta persino misterioso.

Franz Schubert  
*Ouverture in do maggiore*  
"in stile italiano" D 591

Frederick Delius  
*Two aquarelles per orchestra*  
d'archi

Ludwig van Beethoven  
*Sinfonia n. 4*  
in si bemolle maggiore op. 60

**Orchestra degli allievi  
dei Conservatori di Milano  
e Torino**

**Nicolò Jacopo Suppa,**  
direttore

In collaborazione con  
Conservatorio di Milano  
Conservatorio di Torino

Posto unico numerato € 5

A Torino  
mercoledì 22  
settembre



Nicolò Jacopo Suppa

Teatro Delfino  
ore 21

## AFFETTO

Ravel rende omaggio a Couperin, Adès fa pensare a Chopin. È una dimostrazione d'affetto, di memoria, di nostalgia. Ma è anche il modo in cui, da sempre, la musica classica inventa il proprio futuro.

Fryderyk Chopin  
*Mazurka in si bemolle maggiore*  
op. 7 n. 1  
*Mazurka in do maggiore*  
op. 24 n. 2  
*Tre Mazurke* op. 50

Thomas Adès  
*Three mazurkas* op. 27

François Couperin  
*Les folies françaises*  
ou *Les dominos*

Maurice Ravel  
*Le tombeau de Couperin*

**Luca Buratto,** pianoforte

Posto unico numerato € 3

A Torino  
mercoledì 22  
settembre



Luca Buratto

Teatro Dal Verme  
ore 21

## TONALITÀ FRANCESE

In una curiosa rinascita di una pratica bachiana, la musica di Stéphane Delplace – da sempre dichiaratamente tonale – accarezza il cuore della musica francese. E si collega a molte delle più belle pagine di Fauré.

Stéphane Delplace  
*Prélude XVII in do diesis maggiore*  
da *Deuxième livre de préludes*  
et *fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré  
*Barcarolle n. 3*  
in sol bemolle maggiore op. 42

Stéphane Delplace  
*Prélude IX in sol bemolle maggiore*  
da *Thirty Single-Paged Préludes*

Gabriel Fauré  
*Ballade in fa diesis maggiore* op. 19

Stéphane Delplace  
*Prélude et fugue XXVII in mi bemolle maggiore*  
da *Premier livre de préludes*  
et *fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré  
*Barcarolle n. 4 in la bemolle maggiore* op. 44

Stéphane Delplace  
*Prélude XXVI in sol diesis minore,*  
dal *Troisième livre de préludes*  
et *fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré  
*Nocturne n. 7 in do diesis minore* op. 74  
*Valse caprice n. 1 in la maggiore* op. 30

Tutti i brani di Stéphane Delplace sono in  
**PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

**Lucas Debargue,** pianoforte

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
lunedì 20  
settembre





Mercoledì  
**22**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## ORIZZONTI

Il debutto del giovane Dmytro Choni è come un'esplorazione di prospettive, di orizzonti. Quelli appassionati e romantici di Skrjabin e Rachmaninov (che qui trascrive anche un canzone) e quelli evanescenti e vaporosi di Debussy e Ligeti.

Claude Debussy  
*Et la lune descend sur le temps qui fut*  
da *Images II serie n. 2*  
*L'isle joyeuse*

György Ligeti  
*Arc-en-ciel*  
da *Études libro I n. 5*

Aleksandr Skrjabin  
*Sonata n. 4 in fa diesis maggiore*  
op. 30

Sergej Rachmaninov  
*Margaritki op. 38 n. 3*  
*Sonata n. 2 in si bemolle minore*  
op. 36, versione 1931

**Dmytro Choni**, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino  
venerdì 24  
settembre



Dmytro Choni ph. Ft. Baja

Santuario di San Giuseppe  
ore 18.30

## I RIMBALZI DI MOZART

Certo, Wolfgang Amadeus ha regalato alla Storia la propria musica. Ma ha anche trovato posto in partiture altrui, come accade con Čajkovskij, che trasporta il suo spirito nell'Ottocento. E qui, aiutati da una esecuzione cameristica (detta "a parti reali") del *Concerto K. 414*, sarà ancora più chiaro.

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto per pianoforte e archi in la maggiore K. 414*

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
*Souvenir de Florence op. 70*

### Cameristi della Scala

Agnese Ferraro,  
Lucia Zanoni, violini  
Duccio Beluffi,  
Joel Imperial, viole  
Gianluca Muzzolon,  
Cosma Pomarico, violoncelli  
Giuseppe Torre, contrabbasso

**Filippo Gorini**, pianoforte

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

Ingresso gratuito fino a esaurimento  
dei posti disponibili

A Torino  
venerdì 10  
settembre



Filippo Gorini ph. Marco Borggreve

Campo Teatrale  
ore 21

## PADRI E FIGLI

Il primo grande compositore a intuire le possibilità del saxofono è stato Glazunov, in Russia, verso la fine dell'Ottocento. Ora a portare la formazione nel futuro pensano in molti. Come il giovane autore che, dal Belgio, ha spedito al festival un brano da ascoltare per la prima volta.

Aleksandr Glazunov  
*Quartetto per sassofoni in si bemolle maggiore op. 109*

Maarten De Splenter  
*Estratti da Milano Suite for saxophone quartet*  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

Antonín Dvořák  
*Danze slave op. 46 e op. 72*  
selezione  
Rielaborazione di Carmelo Patti

### Milano Saxophone Quartet

Damiano Grandesso,  
sassofono soprano  
Stefano Papa,  
sassofono contralto  
Massimiliano Girardi,  
sassofono tenore  
Livia Ferrara,  
sassofono baritono

Posto unico numerato € 3

A Torino  
giovedì 23  
settembre



Milano Saxophone Quartet

Teatro Dal Verme  
ore 21

## IL SORRISO DEL NOVECENTO

Rapido, breve, drammatico, il Novecento per un po' è passato al futuro sotto il marchio delle avanguardie più turbolente. Ma ci sono stati autori, e brani, che hanno regalato luci, divertimento, ironia, gioia. Come quelli che sfilano in questo programma.

Sergej Prokof'ev  
*Cinque canti senza parole*  
op. 35 bis

Igor Stravinskij  
*Divertissement*  
da *Le baiser de la Fée*

Manuel de Falla  
*Suite popolare spagnola*  
Trascrizione  
per violino e pianoforte  
di Paweł Kochoński  
da *Siete canciones populares españolas*

Fritz Kreisler  
*La Gitana*  
*Caprice viennoise*  
*Preludio e allegro*

**Sergej Krylov**, violino  
**Michail Lifits**, pianoforte

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
giovedì 23  
settembre



Giovedì  
**23**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## TENEREZZE

Pronunciare la tenerezza sembra lo scopo segreto di Schubert, nella sua *Quinta Sinfonia*. E la *Serenata* di Brahms, con il suo curioso organico privo di violini, così come il dolcissimo addio di Maxwell Davies ne disegnano nuovi orizzonti.

Peter Maxwell Davies  
*Farewell to Stromness*  
Versione per archi  
**PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA**

Franz Schubert  
*Sinfonia n. 5 in si bemolle  
maggiore D 485*

Johannes Brahms  
*Serenata n. 2 in la maggiore op. 16*

**Orchestra Filarmonica di Torino**  
**Giampaolo Pretto**, direttore

In collaborazione con  
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 5

A Torino  
venerdì 24  
settembre



Giampaolo Pretto

Teatro Blu  
ore 21

## FANTASIE

Libertà, ironia, sogno: sono le caratteristiche delle fantasie in programma, dove la profondità si alterna al virtuosismo, con due colorati omaggi al mondo dell'opera.

Franz Schubert  
*Fantasia in do maggiore D 934*

Mario Castelnuovo-Tedesco  
*Figaro, fantasia  
per violino e pianoforte  
da "Il barbiere di Siviglia"  
di Rossini*

Robert Schumann  
*Phantasiestücke op. 73*

Alexander Rosenblatt  
*Carmen Fantasy*

**Francesca Bonaita**, violino  
**Francesca Leonardi**,  
pianoforte

Posto unico numerato € 3

A Torino  
venerdì 24  
settembre



Francesca Bonaita ph. Carlo Furgeri Gilbert

Teatro Dal Verme  
ore 21

## MOZART, UN NUOVO REQUIEM

L'allievo Süßmayr, come è noto, completò il *Requiem* di Mozart. Inventando di sana pianta i quattro numeri finali. Proseguendo il gioco, abbiamo chiesto a un grande compositore spagnolo di riorchestrare questa sezione della partitura, senza toccare le parti vocali. E, grazie ad arpa, fisarmonica, chitarra e basso elettrico, il più celebre requiem del mondo arriverà dunque alle orecchie in una veste tutta nuova.

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Requiem in re minore K. 626*  
Nuova versione con orchestrazione  
dei numeri finali di David Del Puerto  
Commissione di MITO SettembreMusica  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

**laBarocca**  
**Ruben Jais**, direttore  
**Ensemble Vocale laBarocca**  
**Jacopo Facchini**, direttore

**Elena Piva**, arpa  
**Davide Vendramin**, fisarmonica  
**Matteo Giudici**, chitarra  
**Giulio Cazzani**, basso elettrico

In collaborazione con  
laBarocca

Posto unico numerato € 10

**Rai Radio 3**

A Torino  
mercoledì 22  
settembre



Venerdì  
**24**  
settembre

Teatro Dal Verme  
ore 16.30

## CONVERSANDO CON BEEETHOVEN

Magnus Lindberg, impressionato dalla lettura dei quaderni di conversazione grazie ai quali Beethoven ormai sordo “dialogava” per scritto con i suoi interlocutori, ha composto un brano fantastico. Che, partendo da una citazione, rimanda alla *Seconda sinfonia* di Ludwig van.

Ludwig van Beethoven  
*Ouverture Coriolano op. 62*

Magnus Lindberg  
*Absence*  
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Ludwig van Beethoven  
*Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*

**Orchestra UniMi**  
**Alessandro Crudele**, direttore

Posto unico numerato € 5



Alessandro Crudele ph. Marco Borggreve

Teatro Leonardo  
ore 21

## PERLE

Corelli, Scarlatti, Bach e Telemann sono tra i protagonisti de *Il giuoco delle perle di vetro*, il romanzo nel quale Herman Hesse sogna un futuro di uomini dotti e dediti alla contemplazione.

Arcangelo Corelli  
*Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*

Georg Philipp Telemann  
*Concerto in fa maggiore per tre violini TWV53:F1*

Johann Sebastian Bach /  
Wolfgang Amadeus Mozart  
*Cinque fughe per archi K. 405*  
dal *Clavicembalo ben temperato*

Charles Avison /  
Domenico Scarlatti  
*Concerto n. 5 in re minore da 12 Concerti Grossi after Scarlatti*

Arcangelo Corelli  
*Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4*

**Academia Montis Regalis**  
**Enrico Onofri**,  
violino e direttore

Posto unico numerato € 3

A Torino  
giovedì 23  
settembre



Enrico Onofri ph. Alessandro Bosio

Teatro Dal Verme  
ore 21

## PROGRESSO

Talvolta è difficile identificare il progresso. Le ali di cera usate da Icaro erano una grande invenzione; ma lo uccisero, quando il ragazzo volò troppo vicino al sole. Mentre Brahms fu considerato a lungo un compositore tradizionalista; ma stava solo disegnando il futuro in modo diverso da altri.

Lera Auerbach  
*Icarus*  
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Johannes Brahms  
*Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

**Orchestra del Teatro Regio**  
**Pablo Heras-Casado**, direttore

In collaborazione con  
Teatro Regio

Posto unico numerato €10

**Rai Radio 3**

A Torino  
sabato 25  
settembre



Pablo Heras-Casado ph. Fernando Sancho



## Nasce il Gusto. Per scoprire il volto vero del cibo.

**UN GRANDE SISTEMA MULTIMEDIALE PER RACCONTARE IL CIBO, IL VINO E I TERRITORI COME MAI PRIMA D'ORA.**

Nasce ilGusto.it. Per scoprire il cibo e tutte le sue storie. Le notizie, le emozioni e i sapori del cibo, del vino e dei viaggi in un unico grande sistema multimediale. Vi porteremo con noi nelle cantine, nelle cucine, nei mercati e anche nei campi dove nascono le eccellenze italiane. Vi faremo sentire i sapori del mondo. In compagnia dei grandi chef, dei produttori ma soprattutto al fianco di chi si mette davvero ai fornelli. Racconteremo il gusto delle emozioni e delle persone, condividendo le vostre passioni perché sono le nostre passioni.



**ILGUSTO.IT**



**Scopri ilGusto.it**

la Repubblica LA STAMPA IL SECOLO XIX Messaggero Veneto IL PICCOLO GAZZETTA DI MANTOVA  
il mattino la Provincia la tribuna la Nuova Corriere Alpi la Sentinella

Sabato  
**25**  
settembre

Teatro  
Dal Verme  
ore 16.30

## PACHUA

Pachua è un ragazzino. Un indiano d'America della tribù Sioux. Una notte sente strani rumori fuori dalla sua tenda. Si affaccia e inizia un viaggio meraviglioso in compagnia degli spiriti degli animali totem.

Testo e regia di  
**Manuel Renga**  
Musiche di autori vari  
**PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

**Orchestra**  
**I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
**Daniele Parziani**, direttore  
**Elio**, voce recitante

A partire dai 3 anni  
Durata 55'

In collaborazione con  
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 5



A Torino  
domenica 26  
settembre



Elio





Comune di  
Milano

presenta



La bella

ES

TA

TE

2021



Campagna di PicNic



Per vedere tutta l'arte  
che vuoi ti basta una tessera.

A soli  
**45€**

Con la tessera di Abbonamento Musei **vedi per un anno** musei,  
mostre e palazzi storici di **Lombardia** e **Valle d'Aosta**. Abbonati!  
Scopri di più su [abbonamentomusei.it](http://abbonamentomusei.it)



**YESMILANO**

[yesmilano.it](http://yesmilano.it)






Milano riparte  
anche con la musica di  
**Palazzina Liberty**  
Dario Fo e Franca Rame

Un nuovo anno, una nuova stagione per la musica da camera. Oltre cento appuntamenti tra concerti orchestrali, spettacoli d'opera e operetta, incontri con gli artisti, matinée per le scuole e molto altro da scoprire.

E da settembre un nuovo sito con tutti i protagonisti, i programmi e tanti approfondimenti.

Scoprite Palazzina Liberty su: <https://palazzinalibertyinmusica.it>

 @palazzinalibertyinmusica



yesmilano.it

Sta per iniziare  
la Stagione  
2021-2022


di **INVITO  
A TEATRO**

**Iscrivetevi alla newsletter e seguitemi attraverso  
sito e social per essere aggiornati su tutte le novità!**

- Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano
  - Elfo Puccini Teatro d'arte contemporanea
  - MTM Manifatture Teatrali Milanesi / Teatro Litta - Teatro Leonardo
  - PACTA . dei Teatri SALONEviaDini ■ Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
  - Teatro del Buratto ■ Teatro della Cooperativa
  - Teatro Filodrammatici di Milano ■ Teatro Fontana ■ Teatro Franco Parenti
  - Teatro i ■ Teatro Martinitt ■ Teatro Menotti ■ Teatro Out Off
  - Triennale Milano Teatro ■ A.T.I.R. Teatro Ringhiera
  - Compagnia Corrado D'Elia ■ Teatro de Gli Incamminati
- e molte altre compagnie

Teatri per Milano c/o AGIS | p.zza Luigi di Savoia, 24 - 20124 Milano  
tel. 02-67397838 - teatripermilano@gmail.com

[www.invitoateatro.mi.it](http://www.invitoateatro.mi.it)

Seguici su  

con il sostegno di



con il contributo di



si ringrazia



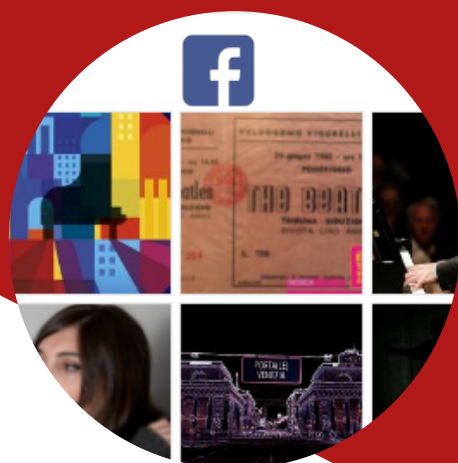
# Comune di Milano | Cultura

vi tiene informati  
sulle mostre, le iniziative  
e gli eventi culturali in città!

 comunemilano.cultura

 comunedimilano\_cultura

 culturamilano



  
**Milano**  
newsletter **Cultura**

Restate sempre aggiornati  
con la **Newsletter Cultura!**

Per iscriversi: [c.newscultura@comune.milano.it](mailto:c.newscultura@comune.milano.it)

**COMING SOON ...**

**MILANO  
ART  
WEEK**

**13 -19 settembre**

**04 - 10 ottobre**

**MILANO  
MOVIE  
WEEK**

**MILANO  
BOOK  
CITY**

**17 - 21 novembre**

**22 - 28 novembre**

**MILANO  
MUSIC  
WEEK**



Fondazione  
CRT

La Fondazione CRT per  
MITO Settembre Musica:  
sosteniamo l'arte e  
la cultura per coinvolgere  
nuovi pubblici e promuovere  
il territorio.

[fondazionecrt.it](http://fondazionecrt.it)



## BIGLIETTERIA

### **Teatro Dal Verme**

via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano  
tel. +39.02.87905201  
[biglietteriamito@ipomeriggi.it](mailto:biglietteriamito@ipomeriggi.it)

Orari di apertura: martedì-sabato 11.00-19.00

Vendita online: **[www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)**


I biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire da giovedì 8 luglio presso la biglietteria del Teatro Dal Verme e online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it). Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 90 minuti prima dell'inizio presso la biglietteria della relativa sede.

La biglietteria del Teatro Dal Verme resterà chiusa da domenica 1 a lunedì 30 agosto compresi.

I biglietti potranno comunque essere acquistati online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) e su tutto il circuito di vendita TicketOne.

*Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire variazioni.  
Informazioni su [www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)*





Il nostro impegno  
trasforma la tua energia:  
le forniture\* luce  
diventano green al 100%.

L'impegno green fa parte del nostro DNA, per questo abbiamo deciso di spingerci ancora più in là e di convertire le nostre forniture luce domestiche in forniture\* di energia 100% green prodotta dai nostri impianti idroelettrici. Un cambiamento importante e duraturo che coinvolgerà i nostri clienti, attuali e futuri, permettendoci di risparmiare in un anno 530.000 tonnellate di CO<sub>2</sub>\*\*.

**Per dare di più all'ambiente, a te e a tutti.**

**Iren. Energia viva.**

Scopri di più su: [irenlucegas.it](https://www.irenlucegas.it)

\*Per i già clienti e nuovi clienti domestici luce sul Mercato Libero senza costi aggiuntivi.  
\*\*Dato stimato in base ai consumi effettivi dei nostri clienti nel 2020.



**iren**  
luce gas e servizi

## LE SEDI

**Campo Teatrale**  
Via Casoretto 41/A  
Bus 55, 56, 62

**Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedea**  
Piazza Giuseppe Missori 4 /  
Piazza Sant'Alessandro  
M1, M3 Duomo / Missori  
Tram 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19, 24  
Bus 54, 65, 73, 94

**Chiesa di San Giovanni Battista  
alla Creta**  
Piazza S. Giovanni Battista alla Creta 11  
Bus 49, 58

**Chiesa di Santa Maria Annunciata  
in Chiesa Rossa**  
Via Neera 24  
Tram 3, 15

**Santuario di San Giuseppe**  
Largo Victor de Sabata  
M3 Montenapoleone  
Tram 1

**Spazio Teatro 89**  
Via Fratelli Zoia 89  
Bus 49, 78

**Teatro Blu**  
Via Cardinale Cagliero 26  
Tram 5 / Bus 42

**Teatro Bruno Munari**  
Via Giovanni Bovio 5  
M3 Dergano  
Tram 4 / Bus 51, 70, 82

**Teatro Dal Verme**  
Via San Giovanni sul Muro 2  
M1 Cairoli / M2 Cadorna  
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 16, 19  
Bus 50, 57, 58, 61, 94

**Teatro Delfino**  
Piazza Piero Carnelli  
Tram 27 / Bus 45, 73

**Teatro Edi**  
Via Barona angolo via Boffalora  
Bus 46, 79

**Teatro Fontana**  
Via Boltraffio 21  
M3, M5 Zara / Tram 2, 3, 4, 7, 31, 33  
Bus 51, 60, 70, 90, 91, 92

**Teatro Leonardo**  
Via Ampère 1  
M2 Piola  
Tram 23, 33 / Bus 39, 62, 90, 91

**Teatro Martinitt**  
Via Pitteri 58  
Bus 39, 54, 75

**Teatro Out Off**  
Via Mac Mahon 16  
Tram 12, 14 / Bus 46, 79, 230

## NORME DI SICUREZZA

All'ingresso verrà rilevata la temperatura corporea. Non sarà consentito l'accesso alle persone con temperatura uguale o superiore a 37,5 °C.

È obbligatorio disinfettarsi le mani prima di accedere alla sala.

Per garantire il necessario distanziamento è obbligatorio sedere nel posto assegnato.

Gli spettatori devono indossare la mascherina per tutto il tempo del concerto.

ASSOCIAZIONE  
PER  
MI  
TO ETS



Diventate  
anche voi soci dell'Associazione per MITO ETS

Con il vostro contributo condividerete con noi  
un anno straordinario di musica e ci aiuterete  
a sostenere il Festival Internazionale  
**MITO SettembreMusica**

Per informazioni  
e conoscere i benefit per i soci [www.xmito.it](http://www.xmito.it)



@xMitoOnlus #xMitoOnlus

Via Dogana 4, 20121 Milano - email: [info@xmito.it](mailto:info@xmito.it)  
IBAN: IT 88 1030 6909 6061 0000 0142 602 BIC: BCITITMM

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n.35/2005



Partner

**INTESA  SANPAOLO**

Sponsor



Media Partner



**LA STAMPA**



Con il sostegno di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Con il contributo di



Fondazione  
CRT