

Rai Orchestra



stagione

**2022
2023**



Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Stagione 2022 - 2023

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino

Indice

Stagione 2022-2023	4
Concerti	6
Rai NuovaMusica	22
Le Domeniche dell'Auditorium	26
Fuori Sede	28
Fabio Luisi	34
Robert Trevino	36
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	38
Informazioni	44
Auditorium	48
Orchestra Multimediale	52





Stagione **2022 - 2023**

Eccoci finalmente alla ripresa del nostro percorso stabile. Torniamo alla normalità della programmazione di un'importante compagine sinfonica con un cartellone non più frammentato, ma di ampio respiro, proposto anche quest'anno su Rai Radio 3, Rai 5 e in live-streaming su Rai Cultura.

Proseguiamo nel percorso su Mahler, Strauss, Šostakovič, Stravinskij con i grandi organici ai quali abbiamo dovuto rinunciare in questi due anni. Ascolteremo concerti sinfonico-corali: la Seconda di Mahler che inaugura la stagione, la Nona di Beethoven, il *Lobgesang* di Mendelssohn e *Un sopravvissuto di Varsavia* di Schönberg, con la collaborazione del Coro del Teatro Regio di Torino e del Coro Maghini. Una particolare attenzione sarà dedicata alle composizioni di Rachmaninov, di cui ricorre il 150° anniversario della nascita.

Durante tutto il periodo pandemico hanno fatto musica con noi direttori di famiglia: Robert Trevino, Fabio Luisi, Daniele Gatti, che saranno protagonisti anche in questa stagione. A Luisi sono affidate cinque produzioni: il concerto di inaugurazione, il concerto di Natale, due concerti consecutivi tra gennaio e febbraio e il Concerto di Pasqua. Gatti, dopo i precedenti medaglioni Brahmsiani e Schumanniani, proporrà in tre appuntamenti l'integrale delle Sinfonie di Mendelssohn. Trevino sarà sul podio dell'OSN Rai per il concerto straordinario "La Roma di Respighi", in tre produzioni di stagione e per una serata della rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica.

Accanto ai graditissimi ritorni di direttori e solisti, come Kirill Petrenko, James Conlon, Juraj Valčuha, Alpesh Chauhan, Ottavio Dantone, Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Szeps-Znaider, Kian Soltani,

Alessandro Taverna e Francesco Piemontesi, ormai da tempo a noi legati, avremo la presenza sul nostro palco di nuovi e altrettanto prestigiosi artisti; nel campo direttoriale Pablo Heras-Casado, Thomas Guggeis, Petr Popelka; in ambito solistico Marie-Ange Nguci, Yulianna Avdeeva, Mao Fujita, Alexandre Kantorow e Antoine Tamestit. Notevole presenza anche di importanti interpreti vocali: nella Seconda di Mahler, nella Nona di Beethoven e nel *Lobgesang* di Mendelssohn.

All'offerta sinfonica torna ad affiancarsi quella cameristica de Le Domeniche dell'Auditorium, con la presenza degli ensemble dell'Orchestra Rai. Torna naturalmente anche la rassegna Rai NuovaMusica che quest'anno presenta una novità: ai concerti sinfonici si aggiungeranno infatti due appuntamenti dedicati alla musica da camera contemporanea. Immaneabile il consueto concerto di Carnevale, affidato alla bacchetta di Kristjan Järvi.

L'Orchestra Rai sarà molto impegnata anche fuori dall'Auditorium con concerti a Parma, Reggio Emilia, Pordenone, Udine, Ferrara, Piacenza e Brescia, oltre alla ormai consolidata partecipazione al Festival MiTo SettembreMusica, a Milano Musica e al tradizionale concerto di Natale ad Assisi, trasmesso in mondovisione.

L'OSN Rai sarà impegnata anche fuori dall'Italia al Festival di Pasqua di Aix-en-Provence, con una serata dedicata a Wagner.

Per questa stagione di autentico ritorno alla nostra normalità, auguro al nostro pubblico, che spero sempre più numeroso, un felice ritorno nella musica, nella sua essenza.

Ernesto Schiavi
Direttore artistico dell'OSN Rai

CONCERTI

 *Turno Rosso*

 *Turno Blu*

 *Serie Lilla*

 *Serie Arancio*

 *Rai NuovaMusica*

2022



1 **19-20/10**

Mercoledì 19 ottobre 2022, 20.00

Giovedì 20 ottobre 2022, 20.30

FABIO LUISI direttore
VALENTINA FARCAS soprano
WIEBKE LEHMKUHL contralto
CORO TEATRO REGIO TORINO
ANDREA SECCHI direttore del coro

Gustav Mahler
Sinfonia n. 2 in do minore
Resurrezione



1 **28/10**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 28 ottobre 2022, 20.30

GERGELY MADARAS direttore

**Schönberg e la sua eredità
dodecafonica**

Arnold Schönberg
Variazioni per orchestra, op. 31

Luigi Nono
Variazioni canoniche
sulla serie op. 41 di Schönberg

Elliott Carter
Variazioni per orchestra



2 **3-4/11**

Giovedì 3 novembre 2022, 20.30

Venerdì 4 novembre 2022, 20.00

AZIZ SHOKHAKIMOV direttore

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 7 in do maggiore, op. 60
Leningrado



3 **10-11/11**

Giovedì 10 novembre 2022, 20.30

Venerdì 11 novembre 2022, 20.00

ALPESH CHAUHAN direttore
NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER violino

Karol Szymanowski
Concerto n. 1 per violino
e orchestra, op. 35

Sergej Rachmaninov
Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 27



4 **17-18/11**

Giovedì 17 novembre 2022, 20.30

Venerdì 18 novembre 2022, 20.00

ROBERT TREVINO direttore
KIAN SOLTANI violoncello

Dmitrij Kabalevskij
Concerto per violoncello n. 2, op. 77

Richard Strauss
Symphonia domestica, op. 53



FUORI ABBONAMENTO

23/11

LA ROMA DI RESPIGHI

Mercoledì 23 novembre 2022, 20.30

ROBERT TREVINO direttore

Ottorino Respighi
Feste romane, P 157

Ottorino Respighi
Fontane di Roma, P 106

Ottorino Respighi
Pini di Roma, P 141



5 1-2/12

Giovedì 1° dicembre 2022, 20.30

Venerdì 2 dicembre 2022, 20.00

PABLO HERAS-CASADO direttore

FRANK PETER ZIMMERMANN

violino

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 87

Igor Stravinskij

Concerto in re maggiore
per violino e orchestra

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore

Il Titano



6 7-9/12

Mercoledì 7 dicembre 2022, 20.30

Venerdì 9 dicembre 2022, 20.00

JAMES CONLON direttore

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 31 in re maggiore, K 297
Parigi

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 4 in do minore, op. 43



7 15-16/12

Giovedì 15 dicembre 2022, 20.30

Venerdì 16 dicembre 2022, 20.00

JAMES CONLON direttore

Benjamin Britten

Sinfonia da Requiem, op. 20

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93



FUORI ABBONAMENTO

23/12

CONCERTO DI NATALE

Venerdì 23 dicembre 2022, 20.30

FABIO LUISI *direttore*

ULIANA ALEXYUK *soprano*

VALENTINA STADLER

mezzosoprano

NICKY SPENCE *tenore*

TÓMAS TÓMASSON *basso*

CORO TEATRO REGIO TORINO

ANDREA SECCHI *direttore del coro*

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125

Corale

2023



8 **11-12/01**

Mercoledì 11 gennaio 2023, 20.00

Giovedì 12 gennaio 2023, 20.30

DANIELE GATTI *direttore*

Ciclo Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 1 in do minore, op. 11
(MWV N 13)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56
(MWV N 18)

Scozzese



FUORI ABBONAMENTO

16/01

LOBGESANG

Lunedì 16 gennaio 2023, 20.30

Ciclo Mendelssohn

DANIELE GATTI *direttore*

JESSICA PRATT *soprano*

MICHÈLE LOSIER *mezzosoprano*

BERNARD RICHTER *tenore*

CORO TEATRO REGIO TORINO

ANDREA SECCHI *direttore del coro*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore,
op. 52 (MWV A 18)

Lobgesang



9 **19-20/01**

Giovedì 19 gennaio 2023, 20.30
Venerdì 20 gennaio 2023, 20.00

DANIELE GATTI direttore

Ciclo Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4 in la maggiore,
op. 90 (MWV N 16)
Italiana

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 5 in re maggiore,
op. 107 (MWV N 15)
La Riforma

22/01

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 1**

Domenica 22 gennaio 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**



10 **26-27/01**

Giovedì 26 gennaio 2023, 20.30
Venerdì 27 gennaio 2023, 20.00

FABIO LUISI direttore

FRANCESCO MICHELI voce recitante

CORO MASCHILE

RUGGERO MAGHINI

CLAUDIO CHIAVAZZA

maestro del coro

Arnold Schönberg

Un sopravvissuto di Varsavia, op. 46

Gustav Mahler

Sinfonia n. 7 in mi minore



11 **2-3/02**

Giovedì 2 febbraio 2023, 20.30
Venerdì 3 febbraio 2023, 20.00

FABIO LUISI direttore

ALESSANDRO TAVERNA pianoforte

Richard Strauss

Burleske in re minore
per pianoforte e orchestra

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie
poema sinfonico, op. 64



16 **7/02**

RAI NUOVAMUSICA - da camera
Martedì 7 febbraio 2023, 20.30

**ENSEMBLE "GEOMETRIE
VARIABILI" DELL'OSN RAI**
MARCO ANGIUS *direttore*



2 **10/02**

RAI NUOVAMUSICA
Venerdì 10 febbraio 2023, 20.30

MARCO ANGIUS *direttore*

Filippo Perocco
Nuova composizione

Prima esecuzione assoluta

György Ligeti
Macabre Collage
dall'Opera *Le Gran Macabre*
(vers. Horwath)

Prima esecuzione in Italia
della versione 2021

Hans Werner Henze
Sinfonia n. 10



12 **16-17/02**

Giovedì 16 febbraio 2023, 20.30
Venerdì 17 febbraio 2023, 20.00

PETR POPELKA *direttore*
MARIE-ANGE NGUCI *pianoforte*

Luigi Dallapiccola
Three Questions with Two Answers

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 24 in do minore
per pianoforte, K 491

Richard Strauss
Also sprach Zarathustra, op. 30



FUORI ABBONAMENTO

21/02

CONCERTO DI CARNEVALE
Martedì 21 febbraio 2023, 20.30

KRISTJAN JÄRVI *direttore*



13 **2-3/03**

Giovedì 2 marzo 2023, 20.30
Venerdì 3 marzo 2023, 20.00

STANISLAV KOCHANOVSKY
direttore
SERGEJ KHACHATRYAN *violino*

Alfred Schnittke
... *Pianissimo* ... per orchestra

Robert Schumann
Concerto in la minore per violino
e orchestra, op. 129

Sergej Rachmaninov
Danze sinfoniche, op. 45



14 **9-10/03**

Giovedì 9 marzo 2023, 20.30
Venerdì 10 marzo 2023, 20.00

CONSTANTINOS CARYDIS *direttore*
FRANCESCO PIEMONTESE
pianoforte

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 5 in mi bemolle
maggiore per pianoforte e
orchestra, op. 73
Imperatore

Minas Borboudakis
"Z" *Metamorphosis* per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 6 in si minore, op. 54

12/03

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 2

Domenica 12 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI



15

16-17/03

Giovedì 16 marzo 2023, 20.30

Venerdì 17 marzo 2023, 20.00

JURAJ VALČUHA *direttore*
YULIANNA AVDEEVA *pianoforte*

Lubica Čekovská
Turbulence per orchestra

Sergej Rachmaninov
Rapsodia su un tema di Paganini
per pianoforte e orchestra, op. 43

Sergej Rachmaninov
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 44



16

23-24/03

Giovedì 23 marzo 2023, 20.30

Venerdì 24 marzo 2023, 20.00

OTTAVIO DANTONE *direttore*
ROBERTO RANFALDI *violino*

Joseph Martin Kraus
Ouverture da *Olimpia*, VB 33

Joseph Boulogne Chevalier de
St. Georges

Concerto n. 1 in sol maggiore
per violino e orchestra, op. 2

Andrea Luchesi
Sinfonia in mi maggiore, Wk4

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 103
in mi bemolle maggiore, Hob:I:103
Rullo di timpani

26/03

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 3

Domenica 26 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI



17

30-31/03

Giovedì 30 marzo 2023, 20.30

Venerdì 31 marzo 2023, 20.00

OTTAVIO DANTONE *direttore*

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 45 in fa diesis minore,
Hob.:45
Sinfonia degli addii

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 39 in mi bemolle
maggiore, K 543



FUORI ABBONAMENTO

6/04

CONCERTO DI PASQUA

Giovedì 6 aprile 2023, 20.30

FABIO LUISI *direttore*

GUN-BRIT BARKMIN *soprano*

Richard Wagner

Lohengrin. Preludio all'Atto I

Richard Wagner

Tannhäuser. Preludio

Richard Wagner

Tristan und Isolde
Preludio e morte di Isotta

Richard Wagner

Parsifal
Incantesimo del Venerdì Santo

Richard Wagner

Götterdämmerung
Immolazione di Brünnhilde



3 **14/04**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 14 aprile 2023, 20.30

ROBERT TREVINO *direttore*

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

violoncello

TAMARA STEFANOVICH *pianoforte*

György Ligeti

Atmosphères per orchestra

Márton Illés

Víz-szín-tér per orchestra

György Kurtág

Doppio concerto per pianoforte,
violoncello e orchestra, op. 27 n. 2

György Kurtág

Stele, op. 33

per grande orchestra

Peter Eötvös

Reading Malevich

Prima esecuzione italiana
della versione rivista dall'autore

16/04

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 4**

Domenica 16 aprile 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**



18

20-21/04

Giovedì 20 aprile 2023, 20.30

Venerdì 21 aprile 2023, 20.00

THOMAS GUGGEIS *direttore*
ALEXANDRE KANTOROW
pianoforte

Zoltán Kodály
Danze di Galánta

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 1 per pianoforte in fa
diesis minore, op. 1

Béla Bartók
Concerto per orchestra, BB 123
(SZ 116)



19

27-28/04

Giovedì 27 aprile 2023, 20.30

Venerdì 28 aprile 2023, 20.00

ROBERT TREVINO *direttore*
ANTOINE TAMESTIT *viola*

Igor Stravinskij
Symphony for Wind Instruments

Alfred Schnittke
Concerto per viola e orchestra

Igor Stravinskij
Le sacre du printemps



20

2/05

RAI NUOVAMUSICA - da camera

Martedì 2 maggio 2023, 20.30

**ENSEMBLE "GEOMETRIE
VARIABILI" DELL'OSN RAI**
FRANCESCO POMARICO *direttore*



4 **5/05**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 5 maggio 2023, 20.30

MICHELE GAMBA *direttore*
FRANCESCO D'ORAZIO *violino*

Iannis Xenakis
Jonchaies per grande orchestra

Bernd Alois Zimmermann
Photopsis
Preludio per grande orchestra

Enno Poppe
Schnur per violino e orchestra



20 **11-12/05**

Giovedì 11 maggio 2023, 20.30

Venerdì 12 maggio 2023, 20.00

ROBERT TREVINO *direttore*

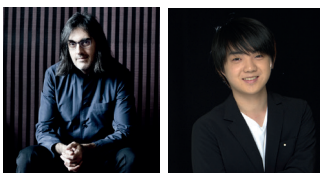
Gustav Mahler
Sinfonia n. 6 in la minore
Tragica

14/05

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 5**

Domenica 14 maggio 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**



21

18-19/05

Giovedì 18 maggio 2023, 20.30

Venerdì 19 maggio 2023, 20.00

LEONIDAS KAVAKOS direttore

MAO FUJITA pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da

La Clemenza di Tito, K 621

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 23 per pianoforte e orchestra in la maggiore, K 488

Sergej Prokof'ev

Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore, op. 111



22

24-25/05

Mercoledì 24 maggio 2023, 20.00

Giovedì 25 maggio 2023, 20.30

KIRILL PETRENKO direttore

Alban Berg

Drei Orchesterstücke, op.6

Jean Sibelius

Lemminkäinen Suite, op. 22

28/05

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 6**

Domenica 28 maggio 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**





RAI NUOVA MUSICA

Concerti sinfonici e da camera
di musica contemporanea

CONCERTI SINFONICI



1 **28/10**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 28 ottobre 2022, 20.30

GERGELY MADARAS *direttore*

**Schönberg e la sua eredità
dodecafonica**

Arnold Schönberg

Variazioni per orchestra, op. 31

Luigi Nono

Variazioni canoniche
sulla serie op. 41 di Schönberg

Elliott Carter

Variazioni per orchestra



2 **10/02**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 10 febbraio 2023, 20.30

MARCO ANGIUS *direttore*

Filippo Perocco

Nuova composizione

Prima esecuzione assoluta

György Ligeti

Macabre Collage

dall'Opera *Le Gran Macabre*
(vers. Horwath)

Prima esecuzione in Italia
della versione 2021

Hans Werner Henze

Sinfonia n. 10



3 **14/04**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 14 aprile 2023, 20.30

ROBERT TREVINO *direttore*

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

violoncello

TAMARA STEFANOVICH *pianoforte*

György Ligeti

Atmosphères per orchestra

Márton Illés

Víz-szín-tér per orchestra

György Kurtág

Doppio concerto per pianoforte,
violoncello e orchestra, op. 27 n. 2

György Kurtág

Stele, op. 33

per grande orchestra

Peter Eötvös

Reading Malevich

Prima esecuzione italiana

della versione rivista dall'autore



4 **5/05**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 5 maggio 2023, 20.30

MICHELE GAMBA *direttore*

FRANCESCO D'ORAZIO *violino*

Iannis Xenakis

Jonchaies per grande orchestra

Bernd Alois Zimmermann

Photoptosis

Preludio per grande orchestra

Enno Poppe

Schnur per violino e orchestra

CONCERTI DA CAMERA



16

7/02

RAI NUOVAMUSICA - da camera
Martedì 7 febbraio 2023, 20.30

**ENSEMBLE "GEOMETRIE
VARIABILI" DELL'OSN RAI**
MARCO ANGIUS *direttore*



20

2/05

RAI NUOVAMUSICA - da camera
Martedì 2 maggio 2023, 20.30

**ENSEMBLE "GEOMETRIE
VARIABILI" DELL'OSN RAI**
FRANCESCO POMARICO *direttore*

le  omeniche
dell'Auditorium

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

I concerti dei complessi
da camera dell'Orchestra Rai



22/01

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 1**

Domenica 22 gennaio 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

16/04

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 4**

Domenica 16 aprile 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

12/03

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 2**

Domenica 12 marzo 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

14/05

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 5**

Domenica 14 maggio 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

26/03

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 3**

Domenica 26 marzo 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

28/05

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 6**

Domenica 28 maggio 2023, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

**FUORI
SEDE**

9-10/09

MITO SETTEMBREMUSICA

Torino. Auditorium Rai
"A. Toscanini"
Venerdì 9 settembre 2022, 21.00

Milano. Teatro Dal Verme
Sabato 10 settembre 2022, 21.00

23-30/09

FESTIVAL VERDI 2022

Parma. Teatro Regio
Venerdì 23 settembre 2022, 20.00
Venerdì 30 settembre 2022, 20.00

MICHELE MARIOTTI direttore
MARINA REBEKA soprano
VARDUHI ABRAHAMYAN
mezzosoprano
FABIO SARTORI tenore
RICCARDO ZANELLATO basso
**CORO DEL TEATRO REGIO
DI PARMA**
MARTINO FAGGIANI
maestro del coro

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem
per soli, coro e orchestra

12/10

Reggio Emilia

Teatro Municipale Valli
Mercoledì 12 ottobre 2022, 20.30

TITO CECCHERINI direttore
MAURIZIO BAGLINI pianoforte

Francesco Filidei
Tre quadri. Concerto per pianoforte
e orchestra

Igor Stravinskij
Four Norwegian Moods

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 9
in mi bemolle maggiore, op. 70

13/10

Pordenone

Teatro Verdi
Giovedì 13 ottobre 2022, 20.30

TITO CECCHERINI direttore
MAURIZIO BAGLINI pianoforte

Francesco Filidei
Tre quadri. Concerto per pianoforte
e orchestra

Igor Stravinskij
Four Norwegian Moods

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 9
in mi bemolle maggiore, op. 70

22/10

Udine

Teatro Nuovo Giovanni da Udine
Sabato 22 ottobre 2022, 20.45

FABIO LUISI *direttore*
VALENTINA FARCAS *soprano*
WIEBKE LEHMKUHL *contralto*
CORO DEL TEATRO REGIO
DI TORINO
ANDREA SECCHI *direttore del coro*

Gustav Mahler
Sinfonia n. 2 in do minore
Resurrezione

24/10

Ferrara

Lunedì 24 ottobre 2022

FABIO LUISI *direttore*
GILE BAE *pianoforte*

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 1
per pianoforte e orchestra
in do maggiore, op. 15

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

17/12

CONCERTO DI NATALE

Assisi. Basilica di San Francesco
Sabato 17 dicembre 2022

18/03

Piacenza

Teatro Comunale
Sabato 18 marzo 2023, 20.30

JURAJ VALČUHA *direttore*
YULIANN AVDEEVA *pianoforte*

Lubica Čekovská
Turbulence per orchestra

Sergej Rachmaninov
Rapsodia su un tema di Paganini
per pianoforte e orchestra, op. 43

Sergej Rachmaninov
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 44

8/04

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Sabato 8 aprile 2023

FABIO LUISI *direttore*
GUN-BRIT BARKMIN *soprano*

Richard Wagner
Lohengrin. Preludio all'Atto I

Richard Wagner
Tannhäuser. Preludio

Richard Wagner
Tristan und Isolde
Preludio e morte di Isotta

Richard Wagner
Parsifal
Incantesimo del Venerdì Santo

Richard Wagner
Götterdämmerung
Immolazione di Brünnhilde

7/05

MILANO MUSICA

Milano. Teatro alla Scala
Domenica 7 maggio 2023, 20.00

MICHELE GAMBA *direttore*
FRANCESCO D'ORAZIO *violino*

Iannis Xenakis
Jonchaies per grande orchestra

Bernd Alois Zimmermann
Photoptosis
Preludio per grande orchestra

Enno Poppe
Schnur per violino e orchestra

26/05

Brescia

Teatro Grande
Venerdì 26 maggio 2023

KIRILL PETRENKO *direttore*

Alban Berg
Drei Orchesterstücke, op.6

Jean Sibelius
Lemminkäinen Suite, op. 22







Fabio Luisi

**Direttore emerito
dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai.**

È Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo e Direttore onorario del Teatro Carlo felice di Genova, sua città natale.

Dirige le orchestre più prestigiose del mondo, tra cui Philadelphia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, Filarmonica della Scala solo per citarne alcune.

Già Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Maestro Luisi è stato premiato con la Medaglia d'Oro e l'Anello d'Oro dedicati a Bruckner. I suoi impegni passati includono la direzione musicale della Staatskapelle di Dresda e della Sächsische Staatsoper, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico del Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester di Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Graz.

Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime due opere dell'*Anello del Nibelungo* e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophone, è stato nominato come migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia

comprende opere di Verdi, Salieri e Bellini, sinfonie di Honegger, Respighi e Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss e la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia Zürich ha dato vita alla propria etichetta discografica Philharmonia Records con le interpretazioni di Luisi di Berlioz, Wagner e Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 Fabio Luisi è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la *Messa di San Bonaventura*, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie MetLiveArts.

Quando non è impegnato sul podio, Luisi è un appassionato creatore di profumi.



Robert Trevino

**Direttore ospite principale
dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai.**

È Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Basca e Consulente artistico dell'Orchestra Sinfonica di Malmö. È rapidamente diventato uno dei più entusiasmanti direttori d'orchestra americani, nonché uno dei talenti più richiesti tra le giovani generazioni, altrettanto emozionante nelle sue interpretazioni titaniche del repertorio principale come nelle sue esplorazioni della musica contemporanea.

Si è affermato a livello internazionale al Teatro Bolshoi nel dicembre 2013 guidando, con breve preavviso, una nuova produzione del *Don Carlo* di Verdi, per il quale è stato in nomination per il Premio Maschera d'Oro come Miglior direttore di una nuova produzione. La stampa russa ha scritto: "Non c'è stato un successo americano di questa portata a Mosca dai tempi di Van Cliburn".

I recenti impegni europei di Trevino hanno incluso, la London Symphony Orchestra, la London Philharmonic, i Münchner Philharmoniker, l'Orchestre De Paris, l'Orchestre National de Toulouse, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, la Tonhalle di Zurigo, il Gewandhaus di Lipsia, la Filarmonica di Dresda, l'Orchestra Sinfonica della radio di Berlino, la SWR Symphonieorchester, la MDR-Sinfonieorchester, la NDR Elbphilharmonie Orchester, i Bamberger Symphoniker, i Wiener Symphoniker, la Tonkünstler Orchestra e la Filarmonica di Helsinki. In Nord America ha diretto la Cleveland Orchestra e le orchestre sinfoniche di Baltimora, San Francisco, Cincinnati, Utah, Toronto e Detroit. Ha diretto inoltre l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, la NHK Symphony e la Filarmonica di San Pietroburgo. Gli impegni operistici lo hanno portato all'Opera del Bolshoi e alla Washington National Opera. Ha condotto numerosi tour internazionali in estremo Oriente,

Europa e Nord America. I prossimi debutti includono la Filarmonica di Osaka, l'Orchestra Sinfonica di Basilea, l'Opera di Zurigo e il Festival Puccini a Torre Del Lago.

Robert Trevino è stato Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Malmö e la loro collaborazione continua in qualità di Consulente artistico.

Ha commissionato, eseguito in prima assoluta e lavorato a stretto contatto con molti importanti compositori, tra cui John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon, Andre Previn, George Walker, Augusta Read Thomas, Ramon Lazkano, Shulamit Ran e John Zorn. I suoi numerosi progetti educativi includono, di recente, residenze al Musikene di San Sebastian e alla Royal Academy of Music.

Robert Trevino ha un contratto discografico pluriennale con l'etichetta classica Ondine, che ha già portato all'apprezzata realizzazione di un ciclo sinfonico completo di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö, al rilascio di un album molto apprezzato dedicato a Ravel e una rassegna di capolavori americani poco conosciuti, *Americascapes*, entrambi con l'Orchestra Nazionale Basca. L'incisione di *Americascapes* è stata nominata *Editor's Choice* dalla rivista Gramophone e "Miglior registrazione del 2021" da Presto Music, mentre Ravel è stata nominata registrazione del mese da Limelight, *Recording Of The Week* da France Musique e *Critic's Choice* da Record Geijutsu. Il suo ciclo di sinfonie di Bruch con i Bamberger Symphoniker è stato pubblicato da CPO nell'agosto 2020, ottenendo recensioni universalmente positive. L'ultima registrazione di Trevino è di opere di Rautavaara, che include alcune prime mondiali, con l'Orchestra Sinfonica di Malmö.



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni.

Fabio Luisi è Direttore emerito dell'OSN Rai e Robert Trevino ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Elisha Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly, Gerd Albrecht, Hartmut Hänchen, Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti e Daniel Harding.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempiare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite

di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel 2014, in Russia nel 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. Ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Nell'autunno 2021 è tornata in Germania, a Francoforte, Colonia e Amburgo. Dal 2017 è l'Orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Traviata à Paris*; *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Molto articolata è anche la sua attività educativa, dedicata ai giovani e giovanissimi, con spettacoli, concerti introdotti dagli stessi musicisti e masterclass.

Rai Cultura

Direttore

Silvia Calandrelli

Rai Orchestra

Sovrintendente

Gianluca Picciotti

Direttore artistico

Ernesto Schiavi

PROFESSORI OSN

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)

*Roberto Ranfaldi (di spalla)

°Marco Lamberti

°Giuseppe Lercara

Constantin Beschieru

Lorenzo Brufatto

Irene Cardo

Aldo Cicchini

Roberto D'Auria

Alessandro Di Giacomo

Patricia Greer

Valerio Iaccio

Sawa Kuninobu

Giulia Marzani

Martina Mazzon

Enxhi Nini

Fulvia Petruzzelli

Matteo Ruffo

Elisa Schack

Violini secondi

*Paolo Giolo

*Roberto Righetti

Valentina Busso

Francesco Punturo

Pietro Bernardin

Giacomo Bianchi

Roberta Caternuolo

Alice Costamagna

Antonella D'Andrea

Michal Ďuriš

Paolo Lombardi

Arianna Luzzani

Alice Milan

Elisa Scaramozzino

Isabella Tarchetti

Carola Zosi

Viole

*Luca Ranieri

*Ula Ulijona

Margherita Sarchini

Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brasciolo

Nicola Calzolari

Giorgia Cervini

Federico Maria Fabbris

Riccardo Freguglia

Alberto Giolo

Agostino Mattioni

Davide Ortalli

Clara Trullén Sáez

Greta Xoxi

Violoncelli

*Massimo Macri
*Pierpaolo Toso
Marco Dell'Acqua
Ermanno Franco
Stefano Blanc
Eduardo dell'Oglio
Pietro Di Somma
Amedeo Fenoglio
Michelangiolo Mafucci
Carlo Pezzati
Fabio Storino

Contrabbassi

*Gabriele Carpani
*Francesco Platoni
Silvio Albesiano
Antonello Labanca
Alessandra Avico
Alessandro Belli
Friedmar Deller
Pamela Massa
Cecilia Perfetti
Vincenzo Antonio Venneri

Flauti

*Alberto Barletta
*Marco Jorino
*Dante Milozzi
*Giampaolo Pretto
Luigi Arciuli
Paolo Fratini

Ottavino

Fiorella Andriani

Oboi

*Nicola Patrussi
*Francesco Pomarico
Sandro Mastrangeli

Corni inglesi

Franco Tangari
Teresa Vicentini

Clarineti

*Enrico Maria Baroni
*Luca Milani
Graziano Mancini

Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Andrea Cellacchi
*Andrea Corsi
Cristian Crevena

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Ettore Bongiovanni
*Francesco Mattioli
Gabriele Amarù
Marco Panella
Emilio Mencoboni
Marco Peciarolo
Marco Tosello
Paolo Valeriani

Trombe

*Marco Braito
*Roberto Rossi
Alessandro Caruana
Ercole Ceretta
Daniele Greco D'Alceo

Tromboni

*Joseph Burnam
*Diego Di Mario
Devid Ceste
Antonello Mazzucco

Trombone basso

Gianfranco Marchesi

Tuba

Matteo Magli

Timpani

*Claudio Romano
*Biagio Zoli

Percussioni

Carmelo Giuliano Gullotto
Alberto Occhiena
Emiliano Rossi

Arpa

*Margherita Bassani

**prime parti*

°concertini





Informazioni

BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €

Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	15,00 €

Ingresso ¹ (posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso ¹ Under 35 (posto non assegnato)	9,00 €

¹ La vendita dell'ingresso (posto non assegnato) si effettua solo in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti in sala

CARNET

(da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

ABBONAMENTI

Abbonamento Turno Rosso,

22 concerti ore 20.30

Abbonamento Turno Blu,

22 concerti ore 20.00

Platea A	430,00 €
Platea B	327,00 €
Platea C	250,00 €
Balconata A	327,00 €
Balconata B	272,00 €
Galleria	205,00 €

*Acquisti contestualmente
due abbonamenti?*

*Per te il secondo abbonamento
è scontato!²*

Sei un nuovo abbonato?

Per te una tariffa di benvenuto speciale!²

Platea A	403,00 €
Platea B	300,00 €
Platea C	225,00 €

Balconata A	312,00 €
Balconata B	256,00 €
Galleria	193,00 €

² Per tutte le condizioni e maggiori informazioni rivolgersi in biglietteria

Promozione rivolta a Giovani e Studenti

Under 35	90,00 €
Universitari ³	80,00 €
Studenti DAMS ³ e Conservatorio ³	60,00 €

³ Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea. La promozione è valida per il Turno Rosso e per il Turno Blu.

ABBONAMENTI SERIE LILLA E SERIE ARANCIO

**Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla
concerti nn. 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21**

**Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio
concerti nn. 2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22**

Platea A	228,00 €
Platea B	182,00 €
Platea C	145,00 €
Balconata A	174,00 €
Balconata B	145,00 €
Galleria	120,00 €

Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione 2022-2023 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito a tutti i concerti della Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)
- Prenotazione in anteprima e tariffa dedicata per La Roma di Respighi, Concerto di Natale, Lobgesang, Concerto di Carnevale e Concerto di Pasqua
- Cambio data a 5,00 €

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Concerto di Natale e Lobgesang

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €

Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	15,00 €
Ingresso ¹ (posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso ¹ Under 35 (posto non assegnato)	9,00 €

¹ La vendita dell'ingresso (posto non assegnato) si effettua solo in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti in sala

La Roma di Respighi, Concerto di Carnevale e Concerto di Pasqua

Poltrona numerata (in ogni settore)	15,00 €
Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	10,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	10,00 €

RASSEGNE

Le Domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
--	--------

Rai NuovaMusica (sinfonici e da camera)

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	3,00 €

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Visita: www.raicultura.it/orchestrarai alla sezione dedicata o chiedi in biglietteria

CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI E SERIE

RINNOVO ABBONAMENTI

dal 10 al 21 giugno 2022 solo in biglietteria
– rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2022-2023 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

CAMBIO POSTO

Il 22 e il 23 giugno 2022 solo in biglietteria

– conferma delle richieste cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

NUOVI ABBONAMENTI

Dal 28 giugno al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre 2022 in biglietteria e on-line

Dal 27 settembre al 28 ottobre 2022 in biglietteria e on-line

– nei posti rimasti disponibili (il posto fisso non sarà garantito)

CALENDARIO VENDITA CARNET

Dal 27 settembre 2022 (anche per gli abbonati) solo in biglietteria

CALENDARIO VENDITA BIGLIETTI CONCERTI DI STAGIONE

Dal 27 settembre 2022 (anche per gli abbonati) in biglietteria e on-line

CALENDARIO VENDITA CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

La Roma di Respighi

Concerto di Natale

Lobgesang

Concerto di Carnevale

Concerto di Pasqua

Dal 10 al 24 giugno 2022 solo in biglietteria

– Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per gli abbonati che rinnovano l'abbonamento alla Stagione Dal 28 giugno al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre 2022 solo in biglietteria

– Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per i nuovi abbonati Dal 27 settembre 2022 in biglietteria e on-line

– biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

Le Domeniche dell'Auditorium e Rai NuovaMusica

Dal 27 settembre 2022 in biglietteria e on-line

BIGLIETTI E ABBONAMENTI ON-LINE

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili sul sito www.bigliettionline.rai.it

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di ogni biglietto
- 2,50 € per l'acquisto di ogni abbonamento

On-line non è possibile: rinnovare gli abbonamenti, acquistare i carnet e prenotare in anteprima (per gli abbonati) i biglietti dei concerti fuori abbonamento; questi ultimi saranno disponibili per l'acquisto online dal 27 settembre.

Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche online

(lo spettatore è tenuto a mostrare al personale di sala il titolo che dà diritto alla riduzione prima dell'accesso in sala)

BIGLIETTERIA

Indirizzo e contatti
Auditorium Rai "A. Toscanini"
Via Rossini 15 - 10124 - Torino
Tel: 011/8104653 - 8104961
e-mail: biglietteria.osn@rai.it

Orari

La biglietteria è aperta:
martedì e mercoledì
dalle 10.00 alle 14.00
giovedì e venerdì
dalle 15.00 alle 19.00
In occasione dei concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'evento.
La biglietteria è chiusa nel mese di agosto 2022 e nelle festività natalizie.

Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a RAI e/o bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso la biglietteria).

REGOLAMENTO DI SALA E AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

Le seguenti disposizioni potranno subire variazioni a seguito di eventuali aggiornamenti delle normative vigenti in tema di Covid-19; si prega il gentile pubblico di consultare il sito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (www.raicultura.it/orchestrarai) prima di partecipare agli spettacoli acquistati.

- L'accesso in Auditorium avviene a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.
- Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere nominativo.
- Al momento dell'acquisto l'utente dovrà inoltre fornire un proprio recapito (di telefono o email) sottoscrivendo il modulo Privacy.
- Il pubblico ha l'obbligo di seguire i percorsi di entrata e di uscita dalla sala attenendosi alla segnaletica presente in Auditorium ed alle indicazioni del personale di sala.
- Il pubblico dovrà sempre seguire le indicazioni fornite dal personale di sala.
- Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria dell'Auditorium autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento accedendo in sala con un biglietto fornito da Rai.
- Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento - previo accertamento dei dati - dovrà acquistare un biglietto per l'ingresso al costo di 5,00 €.
- L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data, purché il concerto non sia già stato eseguito, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta, salvo disponibilità dei posti, al costo di 5,00 €.
- I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi. Non è possibile effettuare alcun cambio turno.

- Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.
- Gli ingressi con biglietto ridotto, al momento dell'acquisto e dell'ingresso in sala, a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento che attesti la riduzione applicata.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
- Lo spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli ed è tenuto a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art.6 e successive modifiche). La biglietteria non può emettere duplicati dei biglietti o degli abbonamenti.
- La Rai si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche (es. televisive).
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 e in live streaming sul portale di Rai Cultura, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.

Inoltre:

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
- Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.

- È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.

Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, su questo sito, sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, Twitter), sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.

Informazioni:
biglietteria.osn@rai.it

Auditorium

L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

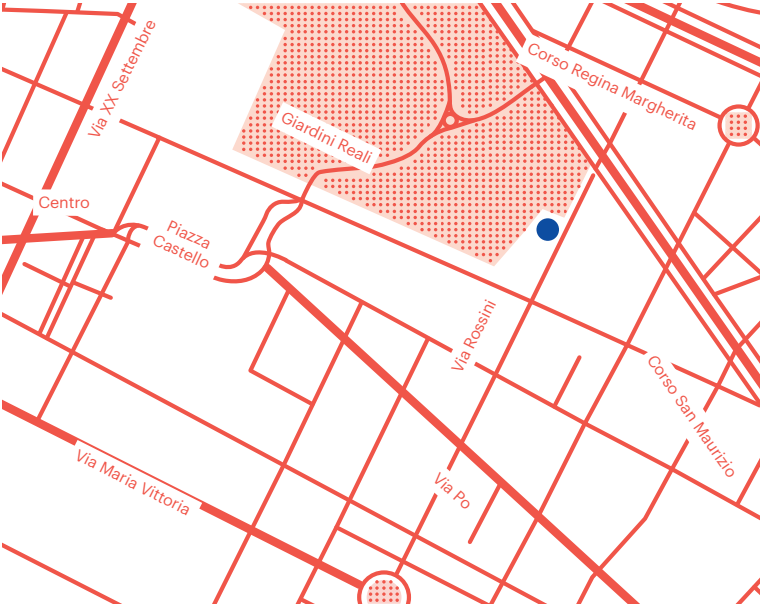
diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.





Torino



QR Code



● Auditorium Rai Arturo Toscanini
Piazza Rossaro





Orchestra multimediale



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

raicultura.it/orchestrairai

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale raicultura.it.

Rai **Cultura**

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

Rai **Radio 3**

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

Rai **5**

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.



Rai Orchestra

