
The Tempest. I personaggi e gli interpreti

Prospero, legittimo Duca di Milano
(baritono acuto)



in molte prime esecuzioni assolute, tra cui *Solaris* di Dai Fujikura, *Die Besessenen* di Johannes Kalitzke al Theater an der Wien, *On Conversing with Paradise* di Elliott Carter al Festival di Aldeburgh, *Quartett* di Luca Francesconi alla Royal Opera House, *The Sacrifice* di James MacMillan alla Welsh National Opera. Inoltre ha interpretato *Der maler träumt* di Wolfgang Rihm al Maggio Musicale Fiorentino, *Gawain* di Harrison Birtwistle con la BBC Symphony Orchestra e *Solomon's Garden* di Matthias Pintscher con l'Ensemble InterContemporain diretto dal compositore a Parigi.

leighmelrose.com

Ariel, uno spirito
(soprano di coloratura)



prende *Ein deutsches Requiem* di Brahms, il *Messiah* di Händel, *Cantatrix Sopranica* di Unsuk Chin, *Symphony for Soprano and Strings* di Andreas Makris, il *Gloria* di Vivaldi, il *Requiem* di Ligeti, *Star-Child* di George Crumb e *Le martyre de Saint Sébastien* di Debussy. Prossimamente debutterà al Teatro Real di Madrid con *Nixon in China* e sarà solista nei *Catulli Carmina* e nei *Carmina Burana* con la Dallas Symphony Orchestra diretta da Fabio Luisi. Il suo DVD di *The Tempest* ha vinto il Diapason d'Or e il Grammy Award per il 2013.

audrey-luna.com

Leigh Melrose

Baritono. Nato a New York da padre scozzese e madre americana, è cresciuto a Londra. Le sue più acclamate interpretazioni comprendono *Wozzeck* all'Opera di Zurigo e alla ENO; *Œdipe* di Enescu alla Komische Oper Berlin; *L'angelo di fuoco* di Prokof'ev (come Ruprecht) per la regia di Calixto Bieito al Teatro Real di Madrid, all'Opera di Roma e a Zurigo; *Pelléas et Mélisande* (come Golaud) alla Ruhr Triennale, al Grand Théâtre di Ginevra e alla Vlaamse Opera; *Das Rheingold* (come Alberich) con Teodor Currentzis a Bochum; *Die Soldaten* di Zimmermann (come Stolzius) con François-Xavier Roth all'Opera di Colonia, alla Philharmonie di Parigi e alla Elbphilharmonie di Amburgo e *Death in Venice* di Britten a Madrid. È stato Clov nella prima mondiale di *Fin de partie* di György Kurtág alla Scala, all'Opéra parigina e alla Nationale Opera di Amsterdam. Nella Stagione 2022-2023 debutterà come Richard Nixon in *Nixon in China* di John Adams al Teatro Real; sarà Siskov in *Da una casa di morti* di Janáček all'Opera di Roma e interpreterà la prima mondiale di *Orgia* di Héctor Parra, dalla *pièce* di Pier Paolo Pasolini, allestita da Calixto Bieito al Teatro Arriaga Antzokia di Bilbao.

Tra i più richiesti interpreti di musica contemporanea, ha cantato

in molte prime esecuzioni assolute, tra cui *Solaris* di Dai Fujikura, *Die Besessenen* di Johannes Kalitzke al Theater an der Wien, *On Conversing with Paradise* di Elliott Carter al Festival di Aldeburgh, *Quartett* di Luca Francesconi alla Royal Opera House, *The Sacrifice* di James MacMillan alla Welsh National Opera. Inoltre ha interpretato *Der maler träumt* di Wolfgang Rihm al Maggio Musicale Fiorentino, *Gawain* di Harrison Birtwistle con la BBC Symphony Orchestra e *Solomon's Garden* di Matthias Pintscher con l'Ensemble InterContemporain diretto dal compositore a Parigi.

Audrey Luna

Soprano. Nata a Salem, nell'Oregon, ha studiato al College-Conservatory of Music dell'Università di Cincinnati. Ha debuttato al Metropolitan come Regina della Notte nella *Zauberflöte* e vi è tornata come Najade in *Ariadne auf Naxos*, Fiakermilli in *Arabella*, Olympia nei *Contes d'Hoffmann*, Ariel in *The Tempest* e Leticia in *The Exterminating Angel* di Thomas Adès, che ha interpretato anche alla prima mondiale al Festival di Salisburgo e alla Royal Opera House, Covent Garden. È stata Hermione in *Orest* di Manfred Trojahn alla Staatsoper di Vienna, Madame Mao in *Nixon in China* di John Adams alla Houston Grand Opera, la Regina della Notte alla Komische Oper di Berlino e al Mostly Mozart Festival al Lincoln Center di New York, Venus e il Capo della Gepopo in *Le Grand Macabre* di Ligeti alla Elbphilharmonie di Amburgo, alla Philharmonie di Essen, al Konzerthaus di Dortmund e in concerto con i Berliner Philharmoniker, Norina nel *Don Pasquale* all'Opera di Fort Worth e Marie nella *Fille du Régiment* all'Hawaii Opera Theatre di Honolulu. Attiva anche in sala da concerto, si è recentemente esibita con la London Symphony Orchestra, la New York e la Los Angeles Philharmonic, la Cleveland Orchestra, la San Francisco e la Seattle Symphony. Il suo repertorio comprende

Caliban, un selvaggio
(tenore)



Foto Helen Tansley

que, Edgardo nella *Lucia di Lammermoor* a Montréal, Don Ottavio nel *Don Giovanni* ancora a Londra e Nadir al Grand Théâtre di Ginevra. È stato solista in *Das Lied von der Erde* con l'Orchestre Métropolitain diretta da Yannick Nézet-Séguin e nella *Nona Sinfonia* di Beethoven con le Orchestre sinfoniche di Montréal e del Québec.

Nella Stagione 2022-2023 debutterà come Don José in una nuova produzione della *Carmen* all'Opéra Comique e come Roméo in *Roméo et Juliette* al Festival di Savonlinna e sarà Narraboth nella *Salome* per la Canadian Opera Company.

Frédéric Antoun

Tenore. Nato in Québec, ha studiato al Curtis Institute of Music di Philadelphia. Si è esibito con orchestre rinomate come l'Orchestre de Paris, The Orchestra of the Age of Enlightenment, la New York Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France e le orchestre della New York City Opera, della Canadian Opera Company e dell'Opéra de Montréal. È stato Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail*, Rinuccio in *Gianni Schicchi* e Thespis in *Platée* di Rameau all'Opéra di Parigi, Tonio nella *Fille du Régiment* alla Royal Opera House e all'Opéra di Losanna, Amadeus Daberlohn in *Charlotte Salomon* di Marc-Andre Dalbavie al Festival di Salisburgo, Nadir nei *Pêcheurs de perles* all'Opera di Zurigo, Laërte in *Hamlet* di Thomas al Theater an der Wien, Fenton nel *Falstaff* e Cassio nell'*Otello* alla Royal Opera House, Tamino in *Die Zauberflöte* all'Opéra de Québec, Ferrando in *Così fan tutte* alla Bayerische Staatsoper, all'Opéra di Marsiglia e a quella di Parigi. Ha debuttato al Metropolitan come Raúl in *The Exterminating Angel* di Thomas Adès.

Più di recente è stato Pylade nell'*Iphigénie en Tauride* a Zurigo, Alfredo nella *Traviata* alla Royal Opera House e alla Staatsoper di Vienna, Des Grieux in *Manon* all'Opéra Comique,

Miranda, figlia di Prospero
(mezzosoprano)



Foto Sergio Kurhajec

ra, *Come Home*, e a un concerto per commemorare l'anniversario dell'11 settembre con la National Symphony Orchestra diretta da Giancarlo Nosedà. Nella Stagione 2022-2023 debutterà nel ruolo di Octavian nella produzione di Robert Carsen del *Rosenkavalier* e alla Houston Grand Opera come Charlotte nel *Werther*, diretta da Robert Spano. Continuando la sua lunga collaborazione con il Direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Saint Louis, Stéphane Denève, sarà Marguerite nella *Damnation de Faust* di Berlioz in forma di concerto.

Isabel Leonard

Mezzosoprano. Nata a New York, si è laureata alla Juilliard School con Edith Bers, perfezionandosi poi con Marilyn Horne. Vincitrice della Marilyn Horne Foundation Vocal Competition nel 2005 e del Licia Albanese-Puccini Foundation Award nel 2006, ha debuttato nel 2007 al Metropolitan come Stéphano nel *Roméo et Juliette* diretto da Plácido Domingo. Ha ottenuto il prestigioso Richard Tucker Foundation Award nel 2013 e tre Grammy Awards, di cui uno nel 2014 per la sua incisione di *The Tempest* e uno nel 2016 per *L'Enfant et les sortilèges* con la direzione di Seiji Ozawa.

È stata Blanche nei *Dialogues des Carmélites* e Marnie nell'opera omonima di Nico Muhly al Metropolitan, entrambe trasmesse nei cinema di tutto il mondo nell'ambito della serie "The Met: Live in HD". Nella Stagione 2021-2022 è tornata al Metropolitan nel ruolo del Compositore in *Ariadne auf Naxos*, in quello di Cherubino nelle *Nozze di Figaro* e nel ruolo eponimo nella produzione di Laurent Pelly della *Cendrillon* di Massenet. Ha debuttato come protagonista della *Carmen* nella produzione di Francesca Zambello alla Washington National Opera e in quella di Mariame Clément per l'Opera di Santa Fe. Inoltre ha partecipato al gala di riapertura della Washington National Opera,

The Tempest. I personaggi e gli interpreti

Ferdinand, figlio del Re di Napoli
(tenore)



Foto Simon Pautly

nuova produzione del *Don Giovanni*, come Gérald nella *Lakmé* alla Deutsche Oper Berlin e come Principe Casimir nella *Princesse de Trébizonde* di Offenbach con Opera Rara e la London Philharmonic; inoltre tornerà alla Staatsoper di Vienna nel *Don Pasquale* e come Telemaco nel *Ritorno di Ulisse in patria*.

Molto attivo anche in sala da concerto, è stato solista nel *Requiem* di Mozart con la Vancouver Symphony Orchestra, nel *Messiah* di Händel con la Victoria Symphony, nella *Matthäus-Passion* con il Victoria Philharmonic Choir e nel *Magnificat* di Bach con I Musici de Montréal.

joshlovelldenor.com

Josh Lovell

Tenore. Nato a Victoria, nella Columbia britannica (Canada), ha vinto diversi concorsi prestigiosi, tra cui l'International Hans Gabor Belvedere Singing Competition. Come membro del Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center della Lyric Opera di Chicago, è stato Odoardo nell'*Ariodante*, Orfeo in *Orphée et Eurydice*, Arturo nei *Puritani* e Arbace nell'*Idomeneo*. Dal 2019 fa parte dell'ensemble della Staatsoper di Vienna, dove ha interpretato numerosi ruoli, tra cui Lysander in *A Midsummer Night's Dream*, Lurcanio nell'*Ariodante*, Don Ottavio nel *Don Giovanni*, Don Ramiro nella *Cenerentola*, Ernesto nel *Don Pasquale*, Ruodi nel *Guillaume Tell*, Nemorino nell'*Elisir d'amore*, Fenton nel *Falstaff*, Noboru in *Das verrätere Meer* di Henze, Andres nel *Wozzeck*, Arturo in *Lucia di Lammermoor*, il Timoniere in *Der fliegende Holländer* e il Cantante italiano in *Der Rosenkavalier*, ruolo che ha ricoperto di recente all'ultimo momento anche alla Bayerische Staatsoper in sostituzione del titolare indisposto. È stato anche Florville nel *Signor Bruschino*, sempre a Monaco, Ernesto al Festival di Glyndebourne e il Conte di Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* al Teatro Bol'soj.

Nella Stagione 2022-2023 debutterà all'Opera di Lipsia in una

Re di Napoli
(tenore)



Foto Mitch Jenkins

in Venice di Britten per l'Opéra national du Rhin, Florestan nel *Fidelio* per la Garsington Opera e l'Opera North di Leeds. Di recente ha debuttato come Parsifal per l'Opera North ed è stato Alwa nella *Lulu* al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles e Monsieur Taupe in *Capriccio* a Monaco.

Nella Stagione 2022-2023 debutterà come Erik in *Der fliegende Holländer* alla Fenice. In sala da concerto canterà *Das Lied von der Erde* a Lille, la *Matthäus-Passion* a Lisbona, il *War Requiem* di Britten a Melbourne e la *Messa Glagolitica* di Janáček con la London Philharmonic Orchestra.

Toby Spence

Tenore. Nato a Londra, si è laureato in musica al New College di Oxford e ha proseguito gli studi vocali alla Guildhall School of Music and Drama. Nel 2011 gli è stato conferito il Singer of the Year Award della Royal Philharmonic Society.

È stato Gandhi in *Satyagraha* di Philip Glass, Paris nella *Belle Hélène*, Lensky nell'*Onegin*, Faust alla ENO, Captain Vere in *Billy Budd* al Teatro Real di Madrid, all'Opera di Roma e alla Royal Opera House, Anatol in *Vanessa* di Samuel Barber a Francoforte, Don Ottavio al Liceu di Barcellona, Eisenstein in *Die Fledermaus* e Antonio in *The Tempest* al Metropolitan, ancora Don Ottavio e Tito alla Staatsoper di Vienna, Essex in *Gloriana* di Britten e Tamino in *Die Zauberflöte* per la Royal Opera House, dove ha interpretato anche Ferdinand in *The Tempest*, David in *Die Meistersinger von Nürnberg*, il Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia*, Ramiro nella *Cenerentola* e Tom Rakewell in *The Rake's Progress*. È stato la Pazzo in *Curlew River* di Britten per il Festival di Edimburgo, Tito, Tamino e Henry Morosus in *Die schweigsame Frau* alla Bayerische Staatsoper, Tom Rakewell e David all'Opéra di Parigi, Bénédic in *Béatrice et Bénédic* con la BBC Philharmonic Orchestra, Tito a Berlino, Aschenbach in *Death*

Antonio, illegittimo Duca di Milano, fratello di Prospero
(tenore)



Foto Gerard Collet

tato alla Bayerische Staatsoper in una nuova produzione del *Peter Grimes* diretta da Gardner per la regia di Stefan Herheim. Nella Stagione 2022-2023 debutterà al Theater an der Wien come protagonista del *Belshazzar* di Händel, tornerà alla English National Opera come Essex in *Gloriana* di Britten e alla Garsington Opera e canterà in concerti con la BBC Symphony Orchestra, l'Academy of Ancient Music e l'Orchestra del Minnesota.

Appassionato di musica contemporanea, ha eseguito lavori di Gerald Barry, Hans Werner Henze, Harrison Birtwistle, Colin Matthews, Cecilia McDowell, George Benjamin, Elliott Carter ed Emily Hall.

Robert Murray

Tenore. Nato a Essex, in Inghilterra, ha studiato musica e storia all'Università e Newcastle e canto al Royal College of Music; ha fatto parte del National Opera Studio ed è stato Jette Parker Young Artist alla Royal Opera House Covent Garden. Ha interpretato ruoli da protagonista nei più importanti teatri lirici in Europa e nel mondo e in festival di richiamo come quelli di Edimburgo, di Salisburgo e di Aldeburgh e l'Oxford Lieder Festival.

Recentemente è stato Quint in *The Turn of the Screw* con Opera Glassworks e la Garsington Opera, ha cantato in una versione scenica della *Johannes-Passion* al parigino Théâtre du Châtelet, nella prima mondiale di *Alice's Adventures Under Ground* di Gerald Barry alla Royal Opera House e nel *Comte Ory* (nel ruolo eponimo) con la Garsington Opera; ha debuttato come Florestan nel *Fidelio* con la Irish National Opera, ha interpretato *A Midsummer Marriage* di Michael Tippett con la London Philharmonic Orchestra diretta da Edward Gardner, *La piccola volpe astuta* di Janáček in tournée con la City of Birmingham Symphony Orchestra e la *Nona* di Beethoven con la London Symphony Orchestra diretta da Simon Rattle. Nel marzo di quest'anno ha debuttato

Stefano, un servo ubriacone
(basso-baritono)



City; l'Orco in *El gato con botas* di Xavier Montsalvatge con la Gotham Chamber Opera; la Morte e l'Altoparlante in *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann con la Boston Lyric Opera; Osmin in *Die Entführung aus dem Serail* e Colline nella *Bohème* al Colón di Buenos Aires. Recentemente ha debuttato all'Opera di Seattle come Mustafà nell'*Italiana in Algeri* e Masetto nel *Don Giovanni*. Nella Stagione 2022-2023 canterà il ruolo eponimo in *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim con la Austin Opera e tornerà all'Opera di Atlanta per *Candide*.

Kevin Burdette

Basso. Nato a Knoxville, nel Tennessee, ha studiato canto alla Juilliard School, si è laureato in musica all'Università del Tennessee e si è perfezionato frequentando la Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, l'Accademia dell'Opéra di Parigi e il Merola Opera Program

di San Francisco. Mantiene uno stretto rapporto con l'Opera di Santa Fe, dove ha interpretato numerosi ruoli, tra cui Sulpice nella *Fille du régiment*, Stobrod e il Cieco nella prima mondiale di *Cold Mountain* di Jennifer Higdon, il Generale Boum nella *Grande-duchesse de Gérolstein*, Mr. Scattergood in *The Last Savage* di Menotti, il Generale Polkan nel *Gallo d'oro*, Frosch in *Die Fledermaus*, Voltaire/Pangloss/Martin/Cacambo in *Candide* di Bernstein, il Giudice Wills e Henry B. Isaacson nella prima mondiale di *Oscar* di Theodore Morrison. Alla New York City Opera è stato, tra l'altro, Leporello, Papageno, Archibald Grosvenor in *Patience* e Pish-Tush in *The Mikado* di Gilbert & Sullivan, Siroco nell'*Étoile* di Chabrier, Pallante nell'*Agrippina*, Angelotti nella *Tosca* e il Mago nel *Rinaldo*. Ha creato il ruolo del Profeta/Re alla prima mondiale di *Dark Sisters* di Nico Muhly all'Opera di Philadelphia. È stato Leporello nel *Don Giovanni* a Los Angeles; Stefano in *The Tempest* a Québec

The Tempest. I personaggi e gli interpreti

Trinculo, un giullare
(controttenore)



Ha preso parte come solista a concerti con Les Musiciens du Louvre, la Telemann Chamber Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Coro e l'Orchestra Gulbenkian, la Dunedin Consort di Edimburgo, la Portland Baroque Orchestra e l'ensemble Lautten Compagnie Berlin. I suoi recenti e futuri impegni comprendono *Jephtha* (come Hamor) al Landestheater del Vorarlberg, *The Snow Queen* di Hans Abrahamsen (come Castle Crow) diretta da Cornelius Meister alla Bayerische Staatsoper di Monaco e da Kent Nagano al Concertgebouw di Amsterdam e *Fernando, Re di Castiglia* (nel ruolo eponimo) al Festival di Halle.

owenwilletts.com

Owen Willetts

Controttenore. Originario dell'Inghilterra del Nord, ha fatto parte del coro della cattedrale di Lichfield e ha studiato alla Royal Academy of Music con Noelle Barker, Iain Leedingham e David Lowe. Ha collaborato con i più importanti specialisti della performance storicamente informata, tra cui Laurence Cummings, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Martin Pearlman e Marc Pinchon. È stato Orlando nell'opera omonima al Festival Händel di Halle e allo Staatstheater di Darmstadt, Helicon nel *Caligula* di Detlev Glanert e Oberon in *A Midsummer Night's Dream* alla Staatsoper di Hannover, Ottone nell'*Incoronazione di Poppea* alla Pinchgut Opera di Sydney e al Teatro di Aquisgrana, Tolomeo nel *Giulio Cesare* al Teatro di Bonn, Tullio nell'*Arminio* al Badisches Staatstheater di Karlsruhe, al Theater an der Wien e al Festival Händel di Göttingen, Narciso nell'*Agrippina* all'Oldenburgisches Staatstheater e al Brisbane Baroque Festival, Giulio Cesare nell'opera omonima all'Opera Nazionale Finlandese, Orfeo in *Orfeo ed Euridice* e Arsace nella *Partenope* con l'ensemble Boston Baroque.

Ha interpretato il ruolo di Farinelli in *Farinelli and the King* di Claire van Kampen al Duke of York's Theatre di Londra.

Sebastian, fratello del Re di Napoli
(baritono)



Foto Ciara Menzies

co, recentemente è stato Robert nella *Iolanta* di Čajkovskij, l'Uomo di Minsk in *Flight* di Jonathan Dove e il Podestà nel *Docteur Miracle* di Bizet con la Royal Academy Opera, e ha interpretato il ruolo eponimo nel *Don Giovanni* con la British Youth Opera. I suoi futuri impegni comprendono un'esibizione al Festival di Lausitz e *Ein deutsches Requiem* di Brahms con la RTVE, l'Orchestra sinfonica della Radio e della Televisione Spagnola.

paulgrantbaritone.com

Paul Grant

Baritono. Nato a Edimburgo, ha studiato con Glenville Hargreaves e Jonathan Papp alla Royal Academy of Music, dove è stato membro dell'Academy Song Circle e solista per il ciclo delle *Cantate* di Bach della RAM/Kohn Foundation. È stato un Britten Pears Young Artist, ha frequentato il corso di belcanto della Georg Solti Accademia di Castiglione della Pescaia e nel 2018 ha vinto il 2018 Richard Lewis/Jean Shanks Award. Nella Stagione 2018-2019 ha partecipato all'Alvarez Young Artist Programme della Garsington Opera, esibendosi in rappresentazioni della *Sposa venduta*, di *Fantasio* e dei *Vespri* di Monteverdi del 1610. Nel 2019-2020 è stato il secondo cantante britannico ammesso a frequentare l'Accademia Teatro alla Scala. Sul palcoscenico del Piermarini è stato Grégorio in *Roméo et Juliette*, un uomo della Cappadocia in *Salome* e Dandini nella *Cenerentola per bambini*.

Ha preso parte a un gala alla Victoria Hall di Ginevra e ha tenuto recital alla Queen's Gallery di Buckingham Palace, alla Wigmore Hall, al Festival di Edimburgo, all'Aberdeen International Youth Festival, al Leeds Lieder Festival e all'Oxford Lieder Festival; inoltre ha tenuto masterclass con Thomas Quasthoff e Simon Keenlyside. In ambito operistico-

Gonzalo, un onesto consigliere
(basso-baritono)

Foto Alex Zafarek



ha debuttato come Monterone nel *Rigoletto* alla Staatsoper di Vienna, dove è poi stato anche il Grande Inquisitore (*Don Carlos*), Capulet (*Roméo et Juliette*), Fra Melitone (*La forza del destino*), Fasolt (*Das Rheingold*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*) e Colline (*La bohème*). È molto richiesto anche come cantante di Lieder e di oratori. Recentemente è stato Timur nella *Turandot* al Festival di St. Margarethen e Samuel in *Un ballo in maschera* al Piermarini, dopo il debutto scaligero nel febbraio 2021 nella *Salome* diretta da Chailly.

sorincoliban.com

Sorin Coliban

Basso-baritono. Nato a Bucarest, dopo la laurea in canto presso l'Accademia di musica della sua città ha studiato sei anni con Georgeta Balan, perfezionandosi poi all'Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la guida di Alberto Zedda. Nel 1996 ha debuttato ad Atene come protagonista nel *Don Giovanni*; è stato l'inizio di una carriera internazionale che lo ha portato a cantare nei maggiori teatri europei. Dal 2004 al 2009 ha fatto parte dell'ensemble della Volksoper di Vienna, interpretando Don Bartolo (*Le nozze di Figaro*), Konrad Nachtigall (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Timur (*Turandot*), l'Eremita (*Der Freischütz*) e Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*). Nell'anno wagneriano 2013 ha debuttato al Festival di Bayreuth come Fafner nel *Ring* diretto da Kirill Petrenko. Il suo repertorio comprende tutti i principali ruoli da basso, tra cui Filippo II (*Don Carlo*), Don Magnifico e Alidoro (*La Cenerentola*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Procida (*I vespri siciliani*), Ramfis (*Aida*), Ferrando (*Il trovatore*), Banco (*Macbeth*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*), l'Olandese (*Der fliegende Holländer*), Re Marke (*Tristan und Isolde*), Don Giovanni, Leporello e il Commendatore. Nel 2004

Controfigura di Ariel
Coreografa acrobatica



Geneviève Bérubé

Canadese di nascita, si dedica con passione alla continua espansione del proprio linguaggio acrobatico e artistico, sia come performer sia come coreografa. Ha lavorato con vari registi e coreografi come membro centrale del team creativo. È riconosciuta per la sua capacità di superare costantemente i limiti, giocando con le altezze ed eseguendo acrobazie e movimenti del corpo che esprimono la bellezza e la potenza del corpo umano.

Ha iniziato il suo percorso acrobatico come ginnasta all'età di quattro anni e nei successivi dieci anni ha preso parte a competizioni ginniche di alto livello. Si è poi appassionata al mondo del circo e si è iscritta alla prestigiosa École du Cirque du Québec. Dopo aver completato la sua formazione, è stata subito ingaggiata dal Cirque Éos e negli ultimi venticinque anni si è esibita in numeri di sua creazione in tutto il mondo, nell'ambito degli spettacoli di circhi di grande fama come il Cirque du Soleil, il Cirque Éloize, La Machine de Cirque, il Cirque Fantastic, il Cirque Plus e il Cirque Le Masque. Ha partecipato a numerosi Festival e concorsi circensi, vincendo due medaglie rispettivamente al WUQIAO International Circus Festival in Cina (2007) e al Festival Internazionale di Circo di Budapest (2008).

Ha collaborato come coreografa acrobatica con Robert Lepage a numerose produzioni, tra cui *Der Ring des Nibelungen* al Metropolitan di New York (2006-2011), *Le Rossignol et autres fables* di Stravinskij in tournée (2008-2010), *The Tempest* di Thomas Adès, coproduzione del Festival d'Opéra de Québec, del Metropolitan e della Staatsoper di Vienna (2009-2015), *La damnation de Faust* al Festival d'Opéra de Québec (2013), *Die Zauberflöte* al Metropolitan (2017-2019), *L'Amour de loin* di Kaija Saariaho, coproduzione del Festival d'Opéra de Québec e del Metropolitan (2013-2015) e *Les Aiguilles et l'opium* (opera teatrale, 2013).