
Robert Lepage

Regista

Artista multidisciplinare, è allo stesso tempo attore, regista e drammaturgo, acclamato dalla critica internazionale. Le sue opere originali, contemporanee e insolite, ispirate alla storia recente, superano i confini e sfidano gli standard della scrittura scenica attraverso l'uso delle nuove tecnologie.

Nato a Québec City, fin da piccolo è appassionato di geografia, ma è la crescente passione per il teatro a dettare la sua scelta professionale: nel 1975 si iscrive al Conservatoire d'art dramatique de Québec. Dopo uno stage con Alain Knapp a Parigi nel 1978, torna nella sua città natale, dove sviluppa la grande versatilità artistica che lo ha reso famoso

Il 1994 segna una tappa importante nella sua carriera: fonda Ex Machina, una compagnia di creazione multidisciplinare di cui è direttore artistico. Sempre sotto la sua guida, nel giugno 1997 viene creato a Québec City il centro di produzione multidisciplinare La Caserne; questo spazio creativo vede la nascita di quasi tutte le produzioni di Ex Machina fino al 2019.

Il lato visionario del regista e la sua passione creativa lo portano a promuovere e realizzare la costruzione del teatro Le Diamant, nel cuore di Québec City. Inaugurato nell'agosto 2019, questo nuovo e unico spazio culturale è destinato a essere un punto di riferimento per il pubblico, gli artisti emergenti e i creatori di tutti gli orizzonti.

Tra i suoi lavori più significativi, le opere teatrali *Les sept branches de la rivière Ota* and *La Trilogie des dragons*; i monologhi *La face cachée de la lune* e *887*; in ambito operistico, *La damnation de Faust* e il ciclo del *Ring des Nibelungen* di Wagner; le opere multimediali *The Image Mill* e *The Library at Night*; gli spettacoli di Peter Gabriel *The Secret World Tour* e *The Growing Up Tour*; e *Kâ* e *Totem* con il Cirque du Soleil.

Jasmine Catudal

Scenografa



Nata nei dintorni di Montréal, ha studiato scenografia all'École Nationale de Théâtre du Canada a Montréal, diplomandosi nel 2003, e da allora ha disegnato costumi e accessori e creato scenografie per una cinquantina di spettacoli in Québec, nell'ambito della televisione, della danza, dell'opera, del circo e del teatro di prosa. Ha collaborato con il Théâtre Espace Libre, Espace Go, il Théâtre d'Aujourd'hui e il Théâtre de la Licorne, tra gli altri, affiancando rinomati registi del Québec come Michel Monty, Claude Poissant, Brigitte Poupart, Brigitte Haentjens, Alexis Martin, Benoit Vermeulen e Marie-Thérèse Fortin. Nel 2004 ha accompagnato il Cirque du Soleil a Las Vegas come responsabile degli accessori e delle scenografie dello spettacolo *Kâ*.

Appassionata di teatro, danza e storia dell'arte, è interessata alla fusione di varie discipline artistiche. Nel 2007 ha fondato, insieme ad altri, il Festival OFFTA, un evento artistico urbano a Montreal nato dalla vetrina degli artisti emergenti del Festival Trans Amérique e poi confluito in La Serre Arts Vivants, polo di creazione dedicato alla sperimentazione e alla diffusione delle arti viventi che privilegia il crossover tra teatro, danza e performance teatrali. È stata codirettrice artistica di Usine C dal 2012 al 2015 e poi direttrice artistica del Théâtre de la Ville di Longueuil.

Si occupa anche di progettare eventi internazionali; ha curato, tra l'altro, la mostra del Québec alla Quadriennale di Scenografia di Praga del 2019. Sempre nel 2019 è stata co-fondatrice di Écoscéno, un'organizzazione che lavora per sviluppare l'eco-design nel settore artistico.

Kym Barrett

Costumista



Foto Kelly Ridgeway

Nata a Brisbane, in Australia, è attiva come costumista nei settori dell'opera, del cinema e del teatro.

Ha disegnato i suoi primi costumi cinematografici nel 1996 per *Romeo + Giulietta* di Baz Luhrmann. Nel 1999 ha collaborato a *Three Kings* di David O. Russell, con George Clooney e ha creato gli abiti rivoluzionari per *Matrix*; ha continuato a lavorare con Lana e Lilly Wachowski per i sequel di *Matrix* e per molti altri film, tra cui *Final Flight of the Osiris*, *Speed Racer*, *Cloud Atlas* e *Jupiter Ascending*. Ha firmato i costumi anche di vari thriller, come *From Hell* dei fratelli Hughes, con Johnny Depp (2001), *Gothika*, con Halle Berry, Robert Downey Jr. e Penélope Cruz (2003) e *US* di Jordan Peele (2018). Altri suoi lavori comprendono *Zero Effect*, il film fantasy *Eragon*, *The Amazing Spiderman*, il thriller *The Shallows*, la commedia *The Nice Guys*, con Russell Crowe e Ryan Gosling, il nuovo *Aquaman* con Jason Momoa, Nicole Kidman e Willem Dafoe, e, più recentemente, il film fantasy di George Miller *Three Thousand Years of Longing*, con Tilda Swinton.

In ambito teatrale e operistico, ha disegnato i costumi per gli spettacoli del Cirque de Soleil *Totem*, per la regia di Robert Lepage e *Toruk. The First Flight* nel 2016, per le produzioni del Metropolitan Opera di *The Tempest* (2012)

e *Die Zauberflöte* (2019) e per la pre-produzione di *The Three-Body Problem* a Shanghai e a New York.

kymbarrett.design

Michel Beaulieu

Lighting designer



Questo grande lighting designer canadese è morto nell'agosto 2020. Nella sua lunga carriera ha contribuito con il suo straordinario talento a numerose produzioni in tutti i settori dello spettacolo, dal teatro tradizionale (*L'école des femmes* di Molière al Théâtre du Nouveau Monde) alle più complesse opere alternative (*Peau, chair et os* per Carbone 14), dai concerti al Forum di Montréal alle opere liriche alla Place des Arts e a musical come *Starmania*. I suoi lavori sono stati visti anche in Europa e in televisione e hanno vinto quattro premi dell'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ).

Dal 1981 è stato lighting designer in residenza presso il Théâtre du Nouveau Monde di Montréal e docente presso la National Theatre School of Canada. Ha firmato le luci, tra l'altro, per *Les oranges sont vertes* di Claude Gauvreau per la regia di Lorraine Pintal (1998), *Les mains d'Edwige au moment de la naissance* di Wajdi Mouawad al Théâtre d'Aujourd'hui, *Roméo et Juliette* al Théâtre du Nouveau Monde e la prima francese di *Deux pianos, quatre mains* di Ted Dykstra e Richard Greenblatt al Théâtre du Rideau Vert (tutti nel 1999). Ha inoltre progettato le luci per lo spettacolo *Dralion* del Cirque du Soleil e, nel 2000, per l'allestimento di *Maître Puntila*

et son valet Matti (Il signor Puntila e il suo servo Matti) di Brecht al Rideau Vert, *Les jumeaux vénitiens* (I gemelli veneziani) di Goldoni per il Théâtre Juste pour rire di Bromont e *Dom Juan* di Molière al Nouveau Monde.

Crystal Pite

Coreografa



Foto Rolex by Anoush Abrar

Nata a Terrace e cresciuta a Victoria, ha studiato al Banff Centre e alla Scuola del Toronto Dance Theatre. Ha iniziato la sua carriera di ballerina nella compagnia del Ballet British Columbia (Ballet BC) e nel 1996 è stata ingaggiata dal Ballett Frankfurt di William Forsythe. Ha debuttato come coreografa nel 1990 al Ballet BC e da allora ha creato lavori per compagnie importanti come il Royal Ballet, il Balletto dell'Opéra di Parigi, il Nederlands Dans Theater I, il Cullberg Ballet, il Ballett Frankfurt, il National Ballet of Canada, i Ballets Jazz de Montréal (di cui è stata coreografa residente dal 2001 al 2004) e il Cedar Lake Contemporary Ballet. Ha collaborato anche con l'Electric Company Theatre e con Robert Lepage, e attualmente è coreografa associata del Nederlands Dans Theater I, artista di danza associata del Canada's National Arts Centre e artista associata del Sadler's Wells di Londra. In trent'anni di carriera come coreografa, ha creato più di cinquanta opere per compagnie di danza in Canada e nel mondo.

Nel 2002 ha fondato Kidd Pivot, di cui è Direttrice artistica. La compagnia, con sede a Vancouver, è diventata famosa per i suoi ibridi radicali di danza e teatro, assemblati con umorismo e creatività, in cui la coreografa affronta in modo coraggioso temi complessi come il trauma,

la dipendenza, il conflitto, la consapevolezza e la mortalità; la sua visione audace e originale è apprezzata a livello internazionale e ha ispirato un'intera generazione di artisti della danza. Per Kidd Pivot ha creato *Uncollected Work* (2003), *Double Story* (2004), *Lost Action* (2006), *Dark Matters* (2009), *The You Show* (2010), *The Tempest Replica* (2011), *Betroffenheit* (2015) e *Revisor* (2019).

Ha ricevuto prestigiosi premi e riconoscimenti, tra cui il Benois de la Danse, il Canada Council Jacqueline Lemieux Prize, il Grand Prix de la Danse de Montréal, due Dance Awards dell'Associazione dei Critici di Danza del Regno Unito, quattro Laurence Olivier Awards, un dottorato onorario in Belle Arti dalla Simon Fraser University e, nel 2022, il Governor General's Performing Arts Award. È membro dell'Ordine del Canada.

kiddpivot.org

David Leclerc

Video designer



Nato in Québec, grafico, fotografo e video designer, si occupa di web design e produzione video dal 2004. Ha collaborato a numerose produzioni teatrali di successo con Robert Lepage ed Ex Machina, tra cui *The Andersen Project* (vincitore dell'Elliot Norton Award), *Lipsynch*, *Le Dragon bleu*, *Jeux de Cartes Pique* e *Jeux de Cartes Cœur* e l'opera *The Tempest* di Thomas Adès, presentata a Québec City, al Metropolitan di New York nel 2012 e alla Staatsoper di Vienna nel 2015.

Inoltre ha ideato le immagini per *Je Pense à Yu* di Carole Fréchette per la regia di Marie Gignac al Théâtre d'aujourd'hui (Montréal, 2012), *Frankenstein* di Nick Dear per la regia di Jean Leclerc al Théâtre du Trident (Québec City, 2013), l'opera *Candide* di Bernstein diretta da Sam Brown e rappresentata all'Opéra National de Lorraine a Nancy (2013), *Vania* ancora per Marie Gignac al Théâtre du Trident, *Gimme Shelter*, prodotta da Why Not Theatre e l'esplosiva commedia *BOOM* diretta, prodotta e interpretata da Rick Miller (entrambe presentate a Toronto nel 2015) e *Unité Modèle* di Guillaume Corbeil per la regia di Sylvain Bélanger (Montréal, 2016).

I suoi lavori sono stati presentati in moltissime produzioni in Canada, in Europa e negli Stati Uniti.