
Thomas Adès

Compositore e Direttore d'orchestra

Nato a Londra, ha studiato pianoforte e poi composizione alla Guildhall School of Music and Drama con Robert Saxton e pianoforte da camera con György Kurtág in Ungheria; ha poi frequentato il King's College di Cambridge, dove ha studiato con Alexander Goehr and Robin Holloway. È stato nominato "Britten Professor" di composizione alla Royal Academy of Music.

Ha diretto la prima della sua opera più recente, *The Exterminating Angel*, al Festival di Salisburgo nel 2016 e successivamente al Metropolitan di New York e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra. Ha diretto la prima e la ripresa di *The Tempest* alla Royal Opera House; una nuova produzione dell'opera è andata in scena al Metropolitan e alla Staatsoper di Vienna e nel novembre 2022 sarà rappresentata al Teatro alla Scala di Milano. Ha diretto alla Royal Opera House la prima mondiale del suo balletto *Dante*, che riprenderà nel maggio 2023 all'Opéra Garnier a Parigi.

Dirige spesso esecuzioni dei suoi lavori per orchestra, come *Asyla* (1997), *Tevot* (2007), *Polaris* (2010), il concerto per violino *Concentric Paths* (2005), *In Seven Days* per pianoforte e orchestra (2008), *Totentanz* per mezzosoprano, baritono e orchestra (2013) e il *Concerto per pianoforte e orchestra* (2019). Le sue composizioni includono anche numerosi brani da camera e per solista.

Dal 2016 è partner artistico della Boston Symphony Orchestra, che dirige ogni anno a Boston e a Tanglewood. Inoltre insegna pianoforte e musica da camera presso l'International Musicians Seminar di Prussia Cove, in Cornovaglia. Come direttore d'orchestra, si esibisce regolarmente con le Orchestre Filarmoniche di Los Angeles e Londra, le Orchestre Sinfoniche di Boston, di Londra, della BBC e della Radio Finlandese, la City of Birmingham Symphony Orchestra, le Orchestre del Royal Concertgebouw di Amsterdam e del Gewandhaus di Lipsia e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Nell'ambito dell'opera ha diretto *The Rake's Progress* alla Royal Opera House e all'Opera di Zurigo e le prime di tre opere di Gerald Barry, tra cui le prime mondiali a Los Angeles di *The Importance of Being Earnest* e *Alice's Adventures Under Ground*, di cui ha diretto anche la prima europea alla Royal Opera House. Recentemente ha debuttato sul podio dei Wiener e dei Berliner Philharmoniker. Nell'estate del 2022 ha diretto la prima mondiale di *Air* per violino e orchestra al Festival di Lucerna, una commissione della Roche per Anne-Sophie Mutter e la Lucerne Festival Contemporary Orchestra.

Come pianista, ha tenuto recital alla Carnegie Hall (Stern Auditorium) di New York e alla Wigmore Hall di Londra, e concerti con la New York Philharmonic e la Boston Symphony Orchestra.

Il suo CD di *The Tempest* ha vinto il Gramophone Award nel 2010; il DVD della produzione del Metropolitan è stato premiato con il Diapason d'Or de l'année (2013), il Grammy Award e l'ECHO Klassik (2014). Recentemente ha inciso un album di opere per pianoforte solo di Janáček (medaglia Janáček 2018) e *Winterreise* dal vivo con Ian Bostridge.

thomasades.com