

MILANO

Settembre
Musica

città



7/20
settembre
2023

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

MILANO

Un progetto di

Con il contributo di

Realizzato da



Comune di
Milano



CITTÀ DI TORINO



MINISTERO
DELLA
CULTURA



pomerigi
musicali
fondazione



Fondazione
per la cultura
Torino

MI Settembre
Musica
TO

Diciassettesima edizione.

MITO SettembreMusica, festival che da diciassette anni unisce Torino e Milano, quest'anno si muove raggiungendo idealmente molte altre città del mondo. Il mezzo per viaggiare è la grande musica. I biglietti sono a disposizione, basso il loro prezzo, ridottissimo per i bambini, questi ultimi con momenti di viaggio pensati per loro. Abbonamenti per tour senza confini.

Dalla New York di Gershwin e Bernstein alla Buenos Aires di Piazzolla, passando per la Vienna di Haydn e Mozart, la Parigi non solo di Ravel e Debussy ma anche dei mandolinisti napoletani, la Venezia di Monteverdi, passeggiando a Roma con Händel, ad Asti con Paolo Conte, a Stradella accompagnati dal suono di una fisarmonica, raggiungere Aranjuez sulle corde di una chitarra, Granada e Madrid per conoscere Falla e Rodrigo, spostarsi da Gerusalemme a Dresda, volare ovunque con Amelia Earhart grazie a Tõnu Kõrvits, unirsi alle voci dei King's Singers a Cambridge. Tutto il mondo è vostro. *Città* è infatti il tema scelto dal direttore artistico Nicola Campogrande per quest'edizione. Viaggiare con le orecchie innanzitutto, ma viaggiare anche con gli occhi, guardare le dita di Pogorelich o di Tharaud, i visi delle sorelle Labèque o dei “fratelli” Bruno Canino e Antonio Ballista, le arcate all'unisono di grandi orchestre, la pressione sui pistoni delle trombe, il picchiare delle bacchette sulle percussioni, “guardare” le voci di un musical o di un ensemble seicentesco. Pensieri, idee, un programma creato con fantasia e spirito di sfida. Percorsi, visioni, curve pericolose o gentili che portano a paesaggi la cui bellezza è da godere dal vivo, partecipi, coinvolti, emozionati, nel segno dell'eccellenza, della qualità e dell'immaginazione. Grazie a Nicola Campogrande, guida e artefice del festival, e a tutti coloro che con lui hanno lavorato, guidati dalla passione.

Nicola Campogrande, dopo otto anni di direzione artistica, lascia il festival. Con lui *Padri e figli*, *Natura*, *Danza*, *Geografie*, *Spiriti*, *Futuri*, *Luci*, e infine *Città*, fili di tutti i colori che ha tessuto a partire dal 2016. A Campogrande, senza retorica, con riconoscenza e affetto, va la nostra gratitudine e non solo la nostra, ma – ne siamo certi – la molto più importante gratitudine delle migliaia di ascoltatori che ne hanno percorso i concerti. E voi pubblico siate i benvenuti nella sua creatura.

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Stefano Lo Russo
Sindaco della Città di Torino

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica

GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra arte e società.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO

A volte mi sono soffermata a pensare quanto alcuni fiori più di altri caratterizzino un'epoca, una moda: il tulipano nel '600 fiammingo, il giglio nella Francia del Re Sole, le piccole rose rampicanti nel '700 di Maria Antonietta, l'iris del Liberty, le ortensie, l'edera o le violette nel primo '900, i garofani e le bianche calle negli anni '30 del secolo scorso, solo per citarne alcuni. Così ora in questa originale edizione di MITO SettembreMusica 2023 che ha per tema le città, sulle ali della musica toccheremo le capitali e i luoghi che hanno caratterizzato e sono stati centri propulsori di pagine nuove e nuove melodie. Ne individueremo le caratteristiche e le specificità seguendo un fluire di stili e mode che ci illumineranno. Il nostro uccellino formato graficamente dai segni musicali vola al centro di un mondo / bussola con i monumenti "simbolo" di varie città che toccheremo in questo tour virtuale a partire dal Duomo di Milano affiancato alla Mole di Torino, le città gemellate nel nostro festival, senza dimenticare Parigi con la Tour Eiffel o New York con la Statua della Libertà e poi Roma, Buenos Aires, Venezia, Madrid e Napoli.

L'originalità di questo viaggio in musica ci permetterà di trovare ponti e continuità o assistere a dirimpenti rotture con le mode del passato e di apprezzare quanto lo stile e la creatività dei vari compositori abbiano innovato, pur nel continuo fluire, tante e tante pagine di musica che sono state scritte e hanno avuto radici in questo o in quel paese, nate da contatti, esperienze, emozioni e relazioni tra artisti e i loro lavori, dai soggiorni nel loro luogo d'elezione o dai loro viaggi.

Lo schema del festival, che tanto successo ha avuto in queste passate edizioni, rimane lo stesso. Settanta concerti tra Milano e Torino tra prime esecuzioni e brani più conosciuti, artisti italiani e stranieri, tanti pianisti che si esibiranno, "festival nel festival", in teatri di quartiere, grandi orchestre che si faranno ascoltare in sedi prestigiose come la Scala e il Lingotto o nei Conservatori delle due città sempre a prezzi popolari, in un'osmosi di collaborazione e intenti che è alle radici e all'origine del progetto MITO. Proprio per queste sue caratteristiche il pubblico è stato e sarà eterogeneo. Avvicineremo nuovi e appassionati spettatori sperando che ognuno possa *ritagliarsi* il proprio palinsesto tra tante e tante originali proposte.

Un grazie di cuore a chi ancora una volta ci è stato vicino permettendoci di realizzare tutto questo: i nostri fedeli sponsor, primo tra tutti Intesa Sanpaolo, le amministrazioni delle due città, il lavoro costante del direttore artistico Nicola Campogrande e i team dedicati al festival tanto a Milano quanto a Torino che hanno lavorato in perfetta armonia per la riuscita di questa edizione.

Non vediamo l'ora che il nostro tour virtuale, il nostro viaggio in musica, cominci. La valigia di ricordi e di emozioni, il bagaglio di curiosità, piacere e sensazioni è già pronto.

Buon viaggio, buon MITO SettembreMusica 2023 a noi tutti!

Anna Gastel

Presidente di MITO SettembreMusica

MITO Settembre Musica



città

La musica classica, per sua natura, appartiene al mondo. Certo, i compositori la inventano in qualche luogo – il loro pianoforte, il loro tavolo da lavoro, sono a Vienna o a Parigi, a Napoli o a Mosca, a Praga o a New York. Ma poi gli interpreti viaggiano, fanno conoscere i brani, li diffondono e così, a un certo punto, capita che l'origine di una partitura, la sua storia, la città nella quale è nata passino in secondo piano, sbiadiscano, si dimentichino.

Qualche volta, però, è bello riallacciare la relazione che ha legato un brano al territorio nel quale ha preso vita, riscoprire le tradizioni, le abitudini, gli stili, le mode tra le quali sono state create una sinfonia o un quartetto, un concerto per violoncello o una sonata; e così porre attenzione a quanto quella della musica sia stata una storia di luoghi, spesso lontani, molto diversi gli uni dagli altri dunque capaci di ispirare o guidare il lavoro dei compositori in direzioni divergenti.

Da queste riflessioni è nata l'idea di dedicare il cartellone di MITO 2023 al tema della città. Perché la vicenda stessa del festival, che quest'anno arriva alla sua diciassettesima edizione, è segnata dalla felice unione di due città, Milano e Torino, dalle quali ha tratto il proprio nome; e perché l'idea di moltiplicare l'attenzione, rivolgendola a città vere e proprie così come a linee che ne attraversano molte (penso al concerto intitolato "In volo", con la prima esecuzione italiana del brano per il quale Tõnu Kõrvits si è ispirato all'aviatrice Amelia Earhart) si è rivelata feconda di invenzioni.

Anche quest'anno, infatti, tutti i concerti di MITO sono stati costruiti *ad hoc*, grazie alla collaborazione di interpreti che si sono generosamente messi al servizio del tema generale; e dunque di giorno in giorno si viaggerà da Buenos Aires a Cambridge, da Madrid a Venezia, da Dresda a Castelfidardo, dall'Australia a Votkinsk (dove è nato Čajkovskij) e così via, rileggendo in modo inedito la storia della musica, riunendo negli stessi concerti pagine del passato e partiture fresche d'inchiostro, visioni sonore rinascimentali o barocche e contatti vivi con la musica del presente, con molte prime esecuzioni assolute o italiane.

Dopo il successo dello scorso anno proseguirà anche la sorta di "festival nel festival" al quale sono dedicate le serate pianistiche "decentrate" e dunque altri 15 interpreti italiani di eccellenza indagheranno in modo monografico diversi autori della storia, con concerti esplicitamente intitolati "Il pianoforte di Beethoven", "Il pianoforte di Rachmaninov", "Il pianoforte di Albéniz" e così via mentre, per bambini, ragazzi e famiglie, abbiamo inventato e commissionato un dittico, distribuito su due fine settimana, che farà viaggiare gli ascoltatori, guidati da due attrici d'eccezione, prima insieme a un'orchestra e poi con un coro, anch'essi costituiti da giovani e giovanissimi musicisti.

Un viaggio in giro per il mondo ci sembra un bel modo di festeggiare la forza e la bellezza della musica classica. Un'occasione per sottolinearne i dettagli, i profumi, le suggestioni. Tanto che anche quest'anno non vediamo l'ora di cominciare e, una volta di più, saremo felici di ritrovarvi in sala da concerto.

Nicola Campogrande

Direttore Artistico di MITO SettembreMusica

Un progetto di

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Tommaso Sacchi
Assessore alla Cultura

Città di Torino

Stefano Lo Russo
Sindaco

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore Artistico

Comitato di coordinamento

Milano

Marco Minoja
Direttore Direzione Cultura

Maurizio Salerno
*Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali*

Torino

Daniela Vitrotti
*Dirigente Divisione Cultura,
Archivio, Musei e Biblioteche*

Chiara Bobbio
Dirigente Servizio Attività Culturali

Alessandro Isaia
*Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino*

Fondazione I Pomeriggi Musicali

*Presidente del Consiglio
di Amministrazione*
Giovanni Battista Benvenuto

*Vicepresidente del Consiglio
di Amministrazione*
Eliana Liotta

Consiglieri
Angelo Curtolo
Antonio Frigè
Cristina Moretti

Collegio dei Revisori dei Conti
Marco Aldo Amoruso (Presidente)
Claudio Bianchini
Pio Di Donato

Direttore Generale e Artistico
Maurizio Salerno

Segretaria Generale
Norma Colombo

Direttore Produzione
Stefania Fumo

Segreteria Artistica e Organizzativa
Hélène Villa

Amministrazione
Daniela Barni
Daniela Capoferri
Barbara Mandotti

Ufficio Stampa
Floriana Tessitore

Comunicazione
Ramon Ditano

Biglietteria e Promozione
Gizela Rasku

Responsabile Gestione Eventi
Beatrice Rossi

Tecnico e Operatore Luci
Giorgio Lanzetta

Via San Giovanni sul Muro 2
20121 Milano
tel. +39 02 87 905
segreteria@mitosettembremusica.it
stampa@ipomeriggi.it

www.mitosettembremusica.it

Ufficio Stampa nazionale e internazionale
Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com

Salvo dove indicato tutti i concerti sono senza intervallo,
durano circa un'ora
e sono preceduti da una breve introduzione di

Gaia Varon
Corrado Greco

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

Si ringraziano tutti coloro
che hanno contribuito
alla realizzazione del festival

In particolare:
i partner
gli sponsor
le organizzazioni musicali e culturali

PIRELLI ELECT™

LA TECNOLOGIA PER LA TUA AUTO ELETTRICA

 Maggiore durata della batteria

 Guida Sicura

 Comfort Acustico

 Elevato chilometraggio

 **ELECT™**

Confronto tra pneumatici PIRELLI ELECT™ e pneumatici PIRELLI della stessa misura. Fonte: test interni R&D PIRELLI effettuati a Marzo e Novembre 2022.

Scopri di più su pirelli.it/elect



giovedì
7
settembre

Teatro alla Scala
ore 20

WONDERFUL TOWN

L'irresistibile musical di Bernstein, presentato in forma di concerto, racconta la storia di due sorelle che, dall'Ohio, arrivano al Greenwich Village di New York per cercare fortuna. Ritrovandosi in una città che sprizza swing da tutti i pori.

Leonard Bernstein
Wonderful Town

Versione in forma di concerto
con sopratitoli in italiano

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Wayne Marshall, direttore

Alysha Umphress, mezzosoprano
Ruth Sherwood

Lora Lee Gayer, soprano
Eileen Sherwood

Ben Davis, baritono
Robert Baker

Ian Virgo, baritono
Chick Clark

Adrian Der Gregorian, tenore
Frank Lippencott

In collaborazione con Teatro Regio

Presenting Partner

INTESA  SANPAOLO

Carnet Oro e Argento
Biglietti € 25, € 30

A Torino
venerdì 8
settembre



Alysha Umphress

Lora Lee Gayer

venerdì
8
settembre

Teatro Martinitt
ore 21

IL PIANOFORTE DI CHOPIN

Anche quest'anno il festival si dedica a Chopin, il compositore pianistico più amato al mondo. Che, peraltro, era un genio della miniatura. E infatti in questo programma un solo brano supera i 10 minuti; tutti gli altri sono schegge di musica, come piccole canzoni, istantanee, storie di Instagram.

Fryderyk Chopin
Notturmo in mi minore op. 72 n. 1

Tre Notturmi op. 9
n. 1 in si bemolle minore
n. 2 in mi bemolle maggiore
n. 3 in si maggiore

Fantasia in fa minore op. 49

Nove Studi:
op.10 n. 3 in mi maggiore
op.10 n. 5 in sol bemolle maggiore
op.10 n. 6 in mi bemolle minore
op.10 n. 9 in fa minore
op.10 n.12 in do minore
op. 25 n. 2 in fa minore
op. 25 n. 5 in mi minore
op. 25 n. 7 in do diesis minore
op. 25 n. 12 in do minore

Polacca in la maggiore
op. 40 n. 1 "Militare"
Polacca in do minore op. 40 n. 2
Polacca in la bemolle maggiore
op. 53 "Eroica"

Paolo Restani, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
sabato 9
settembre

Conservatorio, Sala Verdi
ore 20

NEW YORK, NEW YORK

Gershwin e Bernstein erano di casa. Dvořák vi arrivò dalla Boemia. E l'inglese Anna Clyne ha appena scritto la sua partitura ispirandosi alle opere di Mark Rothko, uno dei più significativi pittori newyorkesi del Novecento.

Leonard Bernstein
Ouverture da Candide

Anna Clyne
Red da Color field
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

George Gershwin
Rhapsody in Blue

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9
"Dal nuovo mondo"

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Juraj Valčuha, direttore
Stefano Bollani, pianoforte

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Presenting Partner



FONDAZIONE PIRELLI

PIRELLI

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti € 20, € 25

Rai Radio 3



Stefano Bollani

A Torino
sabato 9
settembre

sabato
9
settembre

Teatro Gerolamo
ore 17

DA VENEZIA A DRESDA

Heinichen per perfezionarsi arriva a Venezia e lì incrocia Vivaldi, che domina incontrastato. Rientrato in Germania, porta lo stile italiano a Dresda, dove il collega Pisendel si sta già muovendo nella stessa direzione. È così che, nel cuore della Germania, all'inizio del Settecento si trova a fiorire musica esplosiva e meravigliosa come quella in programma.

Johann David Heinichen
Amo, sospiro ed ardo,
cantata per soprano,
due flauti traversieri,
due violini e basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore
per due flauti, archi
e basso continuo RV 533

Johann David Heinichen
Perché mai si bruni siete,
cantata per soprano,
due flauti traversieri,
due violini, viola e basso continuo

Johann Georg Pisendel
Sonata in do minore
per due flauti, archi e basso continuo

Johann David Heinichen
Lieve turba canora,
cantata per soprano,
due flauti traversieri, due violini,
viola e basso continuo

Academia Montis Regalis
Boris Begelman, violino
e maestro concertatore
Vittoriana De Amicis, soprano

In collaborazione con
Academia Montis Regalis

Biglietti € 5

Rai Radio 3

Spazio Teatro 89
ore 21

IL PIANOFORTE DI BEETHOVEN

Tre sonate, scritte in momenti diversi della vita, disegnando stili profondamente lontani, fanno scorrere lungo il programma una biografia musicale di Beethoven. Al quale anche quest'anno il festival si inchina, rendendogli omaggio.

Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore n. 3 op. 2

Sonata in fa minore n. 23 op. 57
"Appassionata"

Sonata in la maggiore
n. 28 op. 101

Giuseppe Albanese,
pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
domenica 10
settembre



Giuseppe Albanese

Teatro Dal Verme
ore 20

BUENOS AIRES

Tra tanghi resi immortali da Gardel, qui colorati da un'orchestrazione creata *ad hoc*, e il *tango nuevo* di Piazzolla, la capitale argentina fa ascoltare alcuni dei suoi tesori più preziosi.

Autori vari
*Suite di tanghi tradizionali **

Astor Piazzolla
Aconcagua,
per bandoneón, orchestra d'archi,
pianoforte, arpa e percussioni

Autori vari
*Suite di milonghe tradizionali **

Astor Piazzolla
Oblivion, per bandoneón e archi

Libertango, per fisarmonica

*La muerte del ángel **

* Trascrizioni per orchestra
di Paolo Furlani

Commissione
di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Orchestra
I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario, direttore
Richard Galliano,
bandoneón, fisarmonica

In collaborazione con
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti € 15

Rai Radio 3

A Torino
domenica 10
settembre



domenica
10
settembre

Piccolo Teatro Strehler
ore 17

DOROTHY NELLA CITTÀ DEI RAGAZZI

Questa volta Dorothy e i suoi compagni di ventura – l'Uomo di latta, il Leone, lo Spaventapasseri e il cagnolino Toto – finiscono in una città abitata soltanto da ragazze e ragazzi. Che hanno eletto la musica a linguaggio ufficiale della comunità, così da divertirsi di più, e comunicano attraverso note e pause, accordi e melodie.

Gioachino Rossini
Overture da L'italiana in Algeri

Gabriel Fauré
Pavane op. 50

Wolfgang Amadeus Mozart
Overture
da *Le nozze di Figaro K. 482*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Scherzo da Sogno di una notte di mezza estate

Jean Sibelius
Valse triste op. 44 n. 1

Christoph Willibald Gluck
Danza degli spiriti beati
da *Orfeo ed Euridice*

Béla Bartók
Danze popolari rumene

Testi di Martino Gozzi

Orchestra degli allievi dei Conservatori di Milano e Torino
Riccardo Bisatti, direttore
Licia Maglietta, voce recitante

A partire dai 6 anni

In collaborazione con
Conservatorio di Milano
Conservatorio di Torino

Biglietti € 5

Teatro della Cooperativa
ore 21

IL PIANOFORTE DI RAVEL

Geniale, certo; ma anche meticoloso, perfezionista. Questo era Ravel, un compositore che, anche nei brani più appassionati, chiede all'interprete precisione, equilibrio, trasparenza. Regalando, in cambio, meraviglia.

Maurice Ravel
Sonatine op. 40

Miroirs op. 43

Gaspard de la nuit

Luca Buratto, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
domenica 17
settembre



Luca Buratto

Teatro Dal Verme
ore 20

CITTÀ SEGRETE

È un'esplorazione tra intensità e mistero, quella progettata da Ivo Pogorelich. E vuole condurre alla scoperta di luoghi nascosti, riservati, celati sotto le pieghe di partiture che potrebbero sembrare ormai già note.

Fryderyk Chopin
Preludio in do diesis minore op. 45

Robert Schumann
Studi sinfonici op. 13

Jean Sibelius
Valse triste op. 44 n. 1

Ivo Pogorelich, pianoforte

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti € 10, € 15

A Torino
lunedì 11
settembre



Ivo Pogorelich ph. Andrey Gric



lunedì
11
settembre

Spazio Teatro 89
ore 21

IL PIANOFORTE DI RACHMANINOV

Non importa che si tratti di dare nuova vita alla celebre *Follia* di Corelli, come nel brano che apre il programma, o di ispirarsi al *Faust* di Goethe, come nella sua prima sonata. C'è una speciale ricchezza, nella musica pianistica di Rachmaninov, che avvolge l'ascoltatore, lo abbraccia e non lo abbandona più.

Sergej Rachmaninov
Variazioni su un tema di Corelli
op. 42

Sonata n. 1 in re minore op. 28

Giuseppe Andalaro,
pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
martedì 12
settembre



Giuseppe Andalaro

Teatro Dal Verme
ore 20

ASTI Paolo Conte Reloaded

Di solito anche quando viene suonata da un trio classico una canzone rimane una canzone. Poi ci sono le eccezioni. E qui, come si potrà ascoltare, grazie a trascrizioni strepitose le canzoni di Paolo Conte – che il pubblico non potrà fare a meno di canticchiare nella mente – si trasformeranno in altro.

Paolo Conte
Trittico
Pittori della domenica
Aguaplano
Languida
Madeleine
Correntone della gaggia
Sijmadicandhapajjee
Gioco d'azzardo
Azzurro
Onda su onda
Via con me
Sudamerica
Bartali

Trascrizioni di Massimo Pitzianti

Trio Debussy & Friends

Antonio Valentino, pianoforte
Piergiorgio Rosso, violino
Francesca Gosio, violoncello
Massimo Pitzianti, fisarmonica, bandoneón,
clarinetto, sassofono baritono
Claudio Chiara, sassofono contralto e tenore,
flauto traverso
Jino Touche, contrabbasso
Daniele Di Gregorio, marimba, vibrafono,
batteria, percussioni

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti € 10

A Torino
domenica 10
settembre



martedì
12
settembre

Teatro Out Off
ore 21

IL PIANOFORTE DI ALBÉNIZ

Enfant prodige, seduto al pianoforte Albéniz gira per i continenti fin da ragazzino, tenendo concerti in tutto il mondo. E, con la sua musica, tra Otto e Novecento fa scoprire al pubblico – che giustamente lo adora – i ritmi, le melodie, i colori della sua Spagna. Tanto da diventare un vero e proprio ambasciatore culturale.

Isaac Albéniz
Da Suite Española op. 47:
Granada, Sevilla, Cádiz,
Asturias, Aragón, Castilla

Da España op. 165: Tango

Da Recuerdos de Viaje op. 71:
n. 6 Rumores de la Caleta

Navarra

Da Iberia Libro 1: El Puerto
Da Iberia Libro 2:
Rondeña, Triana

Roberto Cominati,
pianoforte

Biglietti € 5



Roberto Cominati

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 20

CAMBRIDGE

Nel 1441 re Enrico VI, dopo aver fondato a Cambridge il King's College, stimola la nascita di un coro maschile, il King's Choir, che presta servizio nella Cappella del collegio – come peraltro ancora oggi accade. Cinquecento anni dopo, nel 1969, nascono i King's Singers che, ora passati a una nuova generazione di cantori, continuano a rappresentare nel mondo la formazione vocale per eccellenza.

Bob Chilcott
Swimming Over London

Thomas Weelkes
Hosanna to the Son of David

William Byrd
O Salutaris Hostia

Thomas Weelkes
Death Hath Deprived Me

William Byrd
Praise Our Lord, All Ye Gentiles

Richard Rodney Bennett
The Seasons of His Mercies
da Sermons and Devotions

John Rutter
Be Not Afeard

Ralph Vaughan Williams
Bushes and Briars
Over Hill, Over Dale

Steve Martland
Oranges and Lemons
da Street Songs

The King's Singers

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti € 15

A Torino
lunedì 11
settembre

A Torino
mercoledì 13
settembre

Stravinsky

mercoledì
13
settembre

Teatro Martinitt
ore 21

IL PIANOFORTE DI STRAVINSKIJ

L'incontro tra Stravinskij e il pianoforte ha prodotto risultati affascinanti, nei quali si sposano il rispetto per i gesti della tradizione e la spinta verso un futuro che il compositore più geniale del Novecento stava immaginando.

Igor Stravinskij
Sonata per due pianoforti

*Tre pezzi facili
per pianoforte a quattro mani*

Agon, per due pianoforti

*Cinque pezzi facili
per pianoforte a quattro mani*

Concerto per due pianoforti soli

Bruno Canino,
Antonio Ballista, pianoforti

Biglietti € 5

A Torino
giovedì 14
settembre



B. Canino e A. Ballista ph. Gianluca Platania

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 20

DUE VIENNESI IN AUSTRALIA

Culture lontane si incontrano in modo inatteso. Da un lato c'è la Vienna di Haydn e Mozart, gioiosa, precisa, saltellante; dall'altro ci sono gli spazi, i cieli, il respiro lungo dell'Australia.

Franz Joseph Haydn
*Quartetto in si minore
op. 33 n. 1 Hob.III:37*

Nigel Westlake
Quartetto n. 3 "Sacred Sky"
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Wolfgang Amadeus Mozart
*Quartetto per archi
n. 15 in re minore K. 421*

Australian String Quartet

Dale Barltrop, Francesca Hiew, violini
Christopher Cartlidge, viola
Michael Dahlenburg, violoncello

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti € 10

Rai Radio 3

A Torino
martedì 12
settembre



Australian String Quartet ph. Jacqui Way

giovedì
14
settembre

Teatro Edi Barrio's
ore 21

IL PIANOFORTE DI PROKOF'EV

Il ritmo e l'energia della musica di Prokof'ev arrivano al pianoforte in modo netto, lucido. Anche grazie all'ironia che fa regolarmente capolino, magari tra gesti apparentemente languidi, rendendo l'ascolto sorprendente.

Sergej Prokof'ev
Sonata n. 2 op. 14

Sonata n. 3 op. 28

*Marcia e Scherzo
da L'amore delle tre melarance
op. 33ter*

*10 pezzi
da Romeo e Giulietta op. 75*

Leonora Armellini,
pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
mercoledì 13
settembre



Leonora Armellini ph. Lodovica Barbiero

Conservatorio, Sala Verdi
ore 20

RUSSIE

Čajkovskij era di Votkinsk, una cittadina sugli Urali, a mille chilometri da Mosca procedendo verso Oriente. Lera Auerbach è di Čeljabinsk, settecento chilometri ancora più a Est, ai confini della Siberia. Musorgskij era invece nato a Karevo, un minuscolo villaggio piuttosto vicino alla Bielorussia. E così in questo programma si ritrova la pluralità di anime – anche geografiche – della Russia.

Lera Auerbach
Icarus

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Pëtr Il'ič Čajkovskij
*Concerto per violino e orchestra
in re maggiore op. 35*

Modest Musorgskij
Quadri di un'esposizione
Trascrizione per orchestra di Maurice Ravel

Royal Philharmonic Orchestra

Vasily Petrenko, direttore

Julia Fischer, violino

Il concerto prevede intervallo

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti € 20, € 25

Rai Radio 3



Vasily Petrenko ph. Ben Wright

A Torino
venerdì 15
settembre

venerdì
15
settembre

Teatro Officina
ore 21

IL PIANOFORTE DI BRAHMS

Dà un senso di pienezza, la musica pianistica di Brahms. Persino quando si assottiglia, quando chiede all'interprete di accarezzare i tasti, mantiene la propria meravigliosa generosità. Come si può ascoltare in questo concerto.

Johannes Brahms
Undici variazioni per pianoforte op. 21 n. 1 su un tema originale in re maggiore

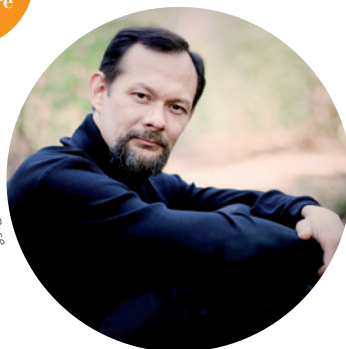
Tre intermezzi per pianoforte op. 117

Sei pezzi per pianoforte op. 118

Enrico Pace, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
sabato 16
settembre



Enrico Pace

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 20

VIAGGI

Tra le allegre trascrizioni di Sciarrino – che alterna Bach e Cole Porter, Gesualdo e Gershwin – e il potente Concerto di Glass, quattro sassofoni vanno in giro per il mondo.

Carlo Gesualdo
Itene o miei sospiri
Tu m'uccidi, o crudele

Johann Sebastian Bach
Fughetta BWV 679
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669

Domenico Scarlatti
Sonata in mi maggiore K. 206
Sonata in re minore K. 120

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio dalla Gran Partita
in si bemolle maggiore K. 361

Cole Porter
I've Got You Under My Skin

George Gershwin
Who Cares?

ELABORAZIONI DA CONCERTO
DI SALVATORE SCIARRINO

Philip Glass
Concerto per quartetto di sassofoni

Milano Saxophone Quartet

Livia Ferrara, sassofono baritono
Damiano Grandesso, sassofono soprano
Stefano Papa, sassofono contralto
Massimiliano Girardi, sassofono tenore

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti € 10

A Torino
giovedì 14
settembre

sabato
16
settembre

Piccolo Teatro Strehler
ore 17

DOROTHY NELLA CITTÀ DEI BAMBINI

Dopo tanto girovagare, Dorothy e i suoi compagni di ventura – l'Uomo di latta, il Leone, lo Spaventapasseri e il cagnolino Toto – si ritrovano in una città popolata esclusivamente da bambine e bambini. Proprio così: una città dove non esistono adulti, dove a scuola si va di pomeriggio e dove tutti, appena possono, si abbandonano al canto.

Musiche di
Bob Chilcott
Goffredo Petrassi
Francesco Stillitano
Béla Bartók
Raymond Murray Schafer
Carlo Senatore
Carlo Pavese
Roberto Goitre
David Bedford
e
Tradizionali lettoni

Testi di Martino Gozzi

Piccoli Cantori di Torino
Gianfranco Montalto,
pianoforte
Carlo Pavese, direttore
Laura Curino, voce recitante

A partire dai 6 anni

In collaborazione con
Piccoli Cantori di Torino

Biglietti € 5

A Torino
domenica 17
settembre

Teatro Edi Barrio's
ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUMANN

È nei pezzi brevi che il genio di Schumann sa esprimersi al meglio. Dove l'idea, l'emozione possono concentrarsi in pochi istanti, come si può ascoltare nel programma che anche quest'anno il festival consacra alla sua musica.

Robert Schumann
Gesänge der Frühe op. 133

Drei Fantasiestücke op. 111

Intermezzo e Finale
dal Carnevale di Vienna op. 26

Carnaval op. 9

Anna Kravtchenko,
pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
venerdì 15
settembre



Auditorium di Milano
ore 20

TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ

La lussureggiante musica composta in Spagna agli albori del Novecento, oltre a timbri e colori assorbiti dalla Francia, ha ritmi e movenze fortemente legati alla propria tradizione popolare. Ed è curioso ascoltarla insieme all'evocazione musicale che pochi decenni prima si era immaginato, dalla Russia, Rimskij-Korsakov.

Manuel de Falla
Danza finale da La vida breve

Joaquín Rodrigo
Concierto de Aranjuez

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Capriccio spagnolo in la maggiore op. 34

Manuel de Falla
Suite da El sombrero de tres picos

Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent, direttore
Pablo Sáinz Villegas, chitarra

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica di Milano

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti € 15, € 20

Rai Radio 3

A Torino
domenica 17
settembre



domenica
17
settembre

Chiesa di
Santa Maria Segreta
ore 12

VENEZIA

A Venezia, dove nel 1613 viene nominato maestro di cappella alla Basilica di San Marco, Monteverdi incrocia la sua musica con lo stile grandioso che domina in laguna. E lo si può ascoltare in questo coloratissimo programma.

Claudio Monteverdi
Cantate Domino a 6 voci

Giovanni Croce
Missa a 8 voci "sopra la battaglia"

Giovanni Gabrieli
Canzon per sonar noni toni a 8 voci

Claudio Monteverdi
Christe, adoramus te a 5 voci

Giovanni Gabrieli
O Jesu mi dulcissime a 8 voci

Giovanni Croce
Buccinate in neomenia tuba a 8 voci

Claudio Monteverdi
*Magnificat primo a 8 voci,
con 2 violini e 4 tromboni obbligati
e basso continuo*

Consort Maghini

Claudio Chiavazza, direttore

In collaborazione con
Consort Maghini

Ingresso gratuito

A Torino
lunedì 18
settembre



Claudio Chiavazza, ph. Lorenza Daverio

Piccolo Teatro
Studio Melato
ore 17

LA GRANDE MELA

In programma ci sono cinque compositori, molto diversi tra loro, tutti legati a New York. Dvořák era stato chiamato a dirigerne il Conservatorio; Gershwin e Glass sono vere e proprie icone della città; Hemphill è stato un geniale sassofonista attivo tra i Settanta e i Novanta; Jacobsen – membro del quartetto – fa ascoltare la bellezza delle nuove generazioni.

Philip Glass
String Quartet n. 8

Julius Hemphill
*Nostalgia in Times Square
(da Mingus Gold)*

Colin Jacobsen
BTT

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

George Gershwin
Lullaby

Antonín Dvořák
*Quartetto in fa maggiore
n. 12 op. 96 "Americano"*

Brooklyn Rider

Johnny Gandelsman,
Colin Jacobsen, violini
Nicholas Cords, viola
Michael Nicolas, violoncello

Biglietti € 5



Brooklyn Rider, ph. Marco Giannicola

Teatro Bruno Munari
ore 21

IL PIANOFORTE DI GERSHWIN

Al pianoforte Gershwin regala versioni accattivanti delle sue celebri canzoni. Ma anche preludi, valzer e una virtuosistica realizzazione solistica della *Rapsodia in blu*, talmente ricca da non far rimpiangere l'orchestra.

George Gershwin
Tre Preludi
The Man I Love
Fascinating Rhythm
Sweet and Lowdown
Do-do-do
'S Wonderful
Strike Up the Band
I Got Rhythm
Who Cares?
Liza
Cuban Overture
Two Waltzes in C
Prelude: Melody n.17
Prelude: Novelette in Fourths
Prelude: Rubato
Rhapsody in Blue

Andrea Rebaudengo,
pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
mercoledì 20
settembre



Andrea Rebaudengo



Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raipleyradio.it/radio3

domenica
17
settembre

Teatro Dal Verme
ore 20

DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA

Quello di Bryce Dessner – compositore americano trasferitosi a Parigi – è l'unico concerto per due pianoforti e orchestra scritto negli ultimi anni che sta entrando davvero in repertorio: d'altronde si tratta di un capolavoro. Così come un capolavoro è la sinfonia che a Parigi scrisse Mozart, inseguendo in Francia una consacrazione che, a sorpresa, non riuscì a trovare.

Wolfgang Amadeus Mozart
*Gavotte e Andante
da Les petits riens K. 299b*

Bryce Dessner
Concerto per due pianoforti e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart
*Sinfonia n. 31 in re maggiore K. 297
"Parigi"*

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto, direttore
Katia e Marielle Labèque, pianoforti

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti € 15

Rai Radio 3



Katia e Marielle Labèque, ph. Umberto Nicoletti

A Torino
sabato 16
settembre

FRANZ
SCHUBERT
1797-1828

lunedì
18
settembre

Chiesa di Santa Maria
Annunciata in Chiesa Rossa
ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUBERT

Si ritorna a scoprire la musica di Schubert, dopo le meraviglie ascoltate lo scorso anno. E davanti alle orecchie ritornano così semplicità, tenerezza, un'apparente ingenuità sotto la quale, come in un iceberg, si nasconde l'emozione.

Franz Schubert
Allegretto in do minore D. 915

Momenti musicali D. 780

Kupelwieser Waltz D. Anh. I/14

Drei Klavierstücke D. 946

Roberto Plano, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
martedì 19
settembre



Roberto Plano

Santuario di San Giuseppe
ore 17 / 19



TRA STRADELLA E CASTELFIDARDO

Nel secondo Ottocento la fisarmonica viene perfezionata e diffusa grazie al talento dei costruttori di due cittadine – Castelfidardo e Stradella – diventate celebri per ance, mantici e tastiere. Ma nessuno avrebbe potuto prevedere che lo strumento sarebbe diventato il protagonista di un programma colorato ed esplosivo come questo.

Modest Muşorgskij
Quadri di un'esposizione
Trascrizione per fisarmonica
di Samuele Telari

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Suite da Lo schiaccianoci op. 71a
Trascrizione per fisarmonica
di Alessandro Ruo Rui

Commissione di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Samuele Telari, fisarmonica

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

Ingresso gratuito con prenotazione
obbligatoria su www.mitosettembremusica.it
fino ad esaurimento dei posti disponibili

A Torino
giovedì 21
settembre



Samuele Telari, ph. Gianna Piatania

martedì
19
settembre

Teatro Delfino
ore 21

IL PIANOFORTE DI BACH

Prosegue il viaggio nella musica tastieristica di Bach cominciato nel 2022. E questa volta si attraversano territori abitati da pezzi brevi, in qualche caso quasi aforistici, nei quali la tecnica costruttiva del compositore si sposa con una meravigliosa freschezza.

Johann Sebastian Bach
Sei Piccoli Preludi BWV 933-938

*Suite inglese n. 2
in la minore BWV 807*

Toccata in do minore BWV 911

*Suite francese n. 5
in sol maggiore BWV 816*

*Concerto Italiano
in fa maggiore BWV 971*

Maria Perrotta, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
lunedì 18
settembre



Maria Perrotta ph. Ugo della Porta

Teatro Dal Verme
ore 20

UN PIANOFORTE A PARIGI

Un concerto nel quale – grazie al talento strepitoso di Alexandre Tharaud – alcune delle più belle pagine composte da Debussy, Ravel e Satie si alternano a improvvisazioni che partono da celebri *chanson*. Perché l'anima della città, secondo lui, non si può raggiungere senza tirare in ballo Charles Aznavour e Juliette Gréco.

Erik Satie
*Gnossiennes n. 1, 3, 4
Je te veux (Valse)*

Claude Debussy
*Da Préludes, libro secondo:
Danseuses de Delphes, Le Vent dans la plaine,
Des pas sur la neige, La Cathédrale engloutie,
Ce qu'a vu le vent d'Ouest*

Maurice Ravel
*Da Miroirs op. 43:
Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan,
Alborada del gracioso, La Vallée des Cloches*

Improvvisazioni sulle canzoni:
*Sous le ciel de Paris, J'attendrai,
J'aime Paris au mois de mai e altre*

Alexandre Tharaud, pianoforte

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti € 10, € 15

Rai Radio 3



Alexandre Tharaud ph. Marco Borggreve

A Torino
lunedì 18
settembre

mercoledì
20
settembre

Teatro Bruno Munari
ore 21

IL PIANOFORTE DI DEBUSSY

Una delle caratteristiche della musica classica, se ci si pensa, è il non dire, il suggerire, l'alludere, l'indicare senza mai arrivare a chiudere un pensiero entro confini certi, immutabili. E Debussy, come si può ascoltare in questo programma, ne è un vero maestro.

Claude Debussy
Préludes, libro secondo

Suite "Pour le piano"

Carlo Guaitoli, pianoforte

Biglietti € 5

A Torino
giovedì 21
settembre



Carlo Guaitoli ph. Luciano Periferelli

Teatro Dal Verme
ore 20

IN VOLO

Tõnu Kõrvits stavolta si è ispirato ad Amelia Earhart, la celebre aviatrice americana scomparsa mentre volava intorno al mondo. E ha messo in musica distese di acqua, paesaggi, visioni osservati dall'alto, concludendo così il ciclo per coro e orchestra che abbiamo seguito passo dopo passo nelle scorse edizioni del festival.

Arvo Pärt
L'abbé Agathon,
per soprano, coro e orchestra d'archi
Orchestrazione di Tõnu Kõrvits

Tõnu Kõrvits
The Sound of Wings,
per mezzosoprano, viola,
orchestra d'archi

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

**Estonian Philharmonic
Chamber Choir**
Tallinn Chamber Orchestra
Risto Joost, direttore

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti € 10

Rai Radio 3



Estonian Philharmonic Chamber Choir ph. Kaupo Kikkas

A Torino
martedì 19
settembre

Rai Orchestra

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

osn.rai.it

Rai 5

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

rai5.rai.it

teatri  milano

INVITO A TEATRO

TANTI TEATRI,
UN SOLO ABBONAMENTO

Atelier Carlo Colla & Figli
Elfo Puccini Teatro d'arte contemporanea
Menotti Teatro Filippo Perego
MTM Manifatture Teatrali Milanesi / Teatro Litta
Teatro Leonardo
PACTA . dei Teatri SALONEviaDini
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
Teatro del Buratto
Teatro Carcano
Teatro della Cooperativa
Teatro Filodrammatici di Milano
Teatro Fontana
Teatro Franco Parenti
Teatro Martinitt
Teatro Out Off

WWW.INVITOATEATRO.MI.IT

teatri  milano

con il sostegno di



con il contributo di



si ringrazia



#MilanoCultura



La newsletter #MilanoCultura racconta i musei civici, le mostre, le iniziative e gli eventi culturali in città



Resta sempre aggiornato con la Newsletter Cultura
comune.milano.it/servizi/newsletter-cultura



#MilanoCultura



Arte, musica, teatro, cinema, danza, performance: scopri le iniziative e gli eventi culturali in città.



Scansiona il QR code
e seguici sui nostri canali social





MILANO è VIVA ESTATE 23

**Spettacoli in tutti
i quartieri della città**

YESMILANO

live.yesmilano.it



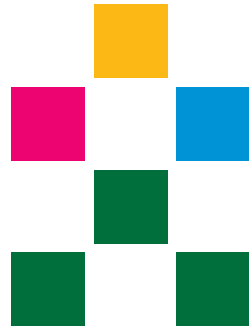
Abbonamento Musei per Mito SettembreMusica

In occasione di Mito SettembreMusica arriva una versione speciale della carta Abbonamento Musei valida 2 mesi per vivere tutta l'offerta culturale delle città di Milano e Torino.



Scansiona il QRcode per tutti gli aggiornamenti
www.abbonamentomusei.it





Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO SettembreMusica sin dagli esordi. Il festival, sempre più diffuso sui quartieri, perché la musica possa abitare lo spazio urbano e andare incontro a ogni abitante, è oggi inserito tra gli interventi della **Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** e in particolare nell'ambito delle azioni che legano la partecipazione culturale con la prevenzione e la cura e più in generale con il benessere della persona e delle comunità. La nostra attenzione è dunque soprattutto rivolta alla vocazione di MITO per la Città, di portare l'esperienza dell'ascolto della musica dal vivo alle persone che vivono in RSA, residenze e centri di assistenza alla disabilità, strutture di assistenza alla malattia, ospedali, housing, ecc... Questo rende speciale questa manifestazione, che oltre a tenere un profilo artistico di riconosciuto livello, riesce pienamente a svolgere un ruolo di reale servizio pubblico.

BIGLIETTERIA

Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano
tel. +39 02 87 905 201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura: martedì-sabato, 10.30-18.30

Vendita online:

www.ipomeriggi.it/acquista e **www.ticketone.it**

I carnet Oro e Argento saranno in vendita a partire da martedì 16 maggio.

I biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire da martedì 30 maggio.

I carnet e i biglietti saranno disponibili anche online su www.ipomeriggi.it/acquista e www.ticketone.it

I Pass à la carte saranno in vendita a partire da martedì 13 giugno esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 60 minuti prima dell'inizio presso la biglietteria della relativa sede.

La biglietteria del Teatro Dal Verme resterà chiusa da domenica 30 luglio a lunedì 28 agosto compresi.

I biglietti potranno comunque essere acquistati online su www.ipomeriggi.it/acquista, su www.ticketone.it e su tutto il circuito di vendita TicketOne.

*Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi potranno subire variazioni.
Informazioni su www.mitosettembremusica.it*

CARNET

Oro

13 concerti € 185
TUTTI alle ore 20

giovedì 7.IX WONDERFUL TOWN
Wayne Marshall
Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

venerdì 8.IX NEW YORK, NEW YORK
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Juraj Valčuha / Stefano Bollani

sabato 9.IX BUENOS AIRES
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario / Richard Galliano

domenica 10.IX CITTÀ SEGRETE
Ivo Pogorelich

lunedì 11.IX ASTI
Paolo Conte Reloaded
Trio Debussy & Friends

martedì 12.IX CAMBRIDGE
The King's Singers

mercoledì 13.IX
DUE VIENNESI IN AUSTRALIA
Australian String Quartet

giovedì 14.IX RUSSIE
Royal Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko / Julia Fischer

venerdì 15.IX VIAGGI
Milano Saxophone Quartet

sabato 16.IX
TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ
Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent / Pablo Sáinz Villegas

domenica 17.IX
DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto
Katia e Marielle Labèque

martedì 19.IX
UN PIANOFORTE A PARIGI
Alexander Tharaud

mercoledì 20.IX IN VOLO
Estonian Philharmonic
Chamber Choir
Tallinn Chamber Orchestra
Risto Joost

Argento

6 concerti € 100
TUTTI alle ore 20

giovedì 7.IX WONDERFUL TOWN
Wayne Marshall
Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

venerdì 8.IX NEW YORK, NEW YORK
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Juraj Valčuha / Stefano Bollani

sabato 9.IX BUENOS AIRES
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario / Richard Galliano

giovedì 14.IX RUSSIE
Royal Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko / Julia Fischer

sabato 16.IX
TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ
Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent / Pablo Sáinz Villegas

domenica 17.IX
DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto
Katia e Marielle Labèque

In vendita
da martedì 16 maggio
presso la
biglietteria del Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro 2
martedì - sabato, 10.30 - 18.30
tel. +39 02 87 905 201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Online su www.ipomeriggi.it/acquista
e www.ticketone.it

PASS À LA CARTE

4 concerti € 45
TUTTI alle ore 20

Scegliendone uno da ciascuno dei
seguenti quattro gruppi

1°

venerdì 8.IX NEW YORK, NEW YORK
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Juraj Valčuha / Stefano Bollani

domenica 10.IX CITTÀ SEGRETE
Ivo Pogorelich

giovedì 14.IX RUSSIE
Royal Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko / Julia Fischer

2°

sabato 9.IX BUENOS AIRES
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario / Richard Galliano

sabato 16.IX
TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ
Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent / Pablo Sáinz Villegas

mercoledì 20.IX IN VOLO
Estonian Philharmonic
Chamber Choir
Tallinn Chamber Orchestra
Risto Joost

3°

lunedì 11.IX ASTI
Paolo Conte Reloaded
Trio Debussy & Friends

martedì 12.IX CAMBRIDGE
The King's Singers

domenica 17.IX
DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto
Katia e Marielle Labèque

4°

mercoledì 13.IX
DUE VIENNESI IN AUSTRALIA
Australian String Quartet

venerdì 15.IX VIAGGI
Milano Saxophone Quartet

martedì 19.IX
UN PIANOFORTE A PARIGI
Alexander Tharaud

In vendita
da martedì 13 giugno
esclusivamente presso la
biglietteria del Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro 2
martedì - sabato, 10.30 - 18.30
tel. +39 02 87 905 201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

LE SEDI

Auditorium di Milano

Largo Gustav Mahler
Tram 3, 15 / Bus 47, 59, 71, 90, 91

Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

Via Neera 24
Tram 3, 15

Chiesa di Santa Maria Segreta

via G. B. Bazzoni 2
M1 Conciliazione
Tram 10
Bus 50, 58, 67, 68

Conservatorio Giuseppe Verdi

Via Conservatorio 12
M1 San Babila
Tram 9, 19, 27
Bus 54, 60, 61, 65, 73, 84, 94

Piccolo Teatro Strehler

Largo Greppi 1
M2 Lanza
Tram 2, 4, 12, 14
Bus 57, 61

Piccolo Teatro Studio Melato

Via Rivoli 6
M2 Lanza
Tram 1, 2, 4, 12, 14
Bus 43, 50, 57, 58, 61, 94

Santuario di San Giuseppe

Largo Victor de Sabata
M3 Montenapoleone
Tram 1

Spazio Teatro 89

Via Fratelli Zoia 89
Bus 49, 78

Teatro alla Scala

Via Filodrammatici 2
M1, M3 Duomo / Montenapoleone
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15,
16, 19, 24
Bus 61, 73

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro 2
M1 Cairoli / M2 Cadorna
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 16, 19
Bus 50, 57, 58, 61, 94

Teatro Delfino

Piazza Piero Carnelli
Tram 27 / Bus 45, 73

Teatro della Cooperativa

Via Privata Hermada 8
Tram 4
Bus 42, 51, 52

Teatro Edi Barrio's

Via Barona angolo via Boffalora
Bus 46, 79

Teatro Gerolamo

Piazza Cesare Beccaria 8
M1 San Babila / Duomo
Tram 12, 19, 24, 27
Bus 54, 60, 61, 65, 73, 84, 94

Teatro Martinitt

Via Pitteri 58
Bus 39, 54, 75

Teatro Bruno Munari

Via Giovanni Bovio 5
M3 Maciachini / Dergano
Tram 4
Bus 70, 82, 90, 91, 94

Teatro Officina

Via Sant'Erlembardo 2
M1 Gorla
Bus 44

Teatro Out Off

Via Mac Mahon 16
Tram 12, 14
Bus 46, 79, 230



Comune di
Milano

MILANO MIAN ZO NI 150

PALAZZO REALE

LEANDRO ERLICH

OLTRE LA SOGLIA



PALAZZO REALE, MILANO - 22 APRILE > 4 OTTOBRE 2023

INFO E PRENOTAZIONI 02 892 9921

WWW.PALAZZOREALEMILANO.IT - WWW.ARTHEMISIA.IT

YESMILANO

yesmilano.it



con il
vostro contributo
condividerete con noi
un anno straordinario di musica
e ci aiuterete a sostenere il Festival Internazionale
MITO SettembreMusica

Per informazioni
e conoscere i benefit per i soci www.xmito.org

      @xMitoOnlus #xMitoOnlus

Via Dogana 4, 20121 Milano - email: info@xmito.it
IBAN: IT 88 1030 6909 6061 0000 0142 602 BIC: BCITITMM

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n.35/2005



Partner

INTESA  SANPAOLO

Sponsor

 TIRELLI

FFM Fondazione
Fiera
Milano

 iren

Media Partner

 Rai **Cultura**

 Rai **5**

 Rai **Radio 3**

Con il contributo di

 **Fondazione
CRT**

Con il sostegno di

 **Fondazione
Compagnia
di San Paolo**