

MI TO

Settembre
Musica

città



8/22
settembre
2023

TORINO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

Un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

Con il contributo di



Realizzato da



**pomerigi
musicali**
fondazione

Milano Settembre Musica TO

Diciassettesima edizione

Quarantaseiesima di **Settembre Musica**
festival fondato a Torino nel 1978
dall'allora Assessore per la Cultura
Giorgio Balmas



GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra arte e società.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO

MITO SettembreMusica, festival che da diciassette anni unisce Torino e Milano, quest'anno si muove raggiungendo idealmente molte altre città del mondo. Il mezzo per viaggiare è la grande musica. I biglietti sono a disposizione, basso il loro prezzo, ridottissimo per i bambini, questi ultimi con momenti di viaggio pensati per loro. Abbonamenti per tour senza confini.

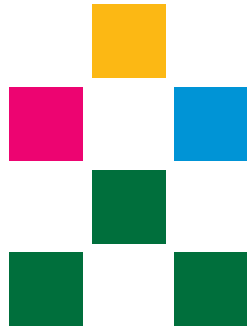
Dalla New York di Gershwin e Bernstein alla Buenos Aires di Piazzolla, passando per la Vienna di Haydn e Mozart, la Parigi non solo di Ravel e Debussy ma anche dei mandolinisti napoletani, la Venezia di Monteverdi, passeggiando a Roma con Händel, ad Asti con Paolo Conte, a Stradella accompagnati dal suono di una fisarmonica, raggiungere Aranjuez sulle corde di una chitarra, Granada e Madrid per conoscere Falla e Rodrigo, spostarsi da Gerusalemme a Dresda, volare ovunque con Amelia Earhart grazie a Tõnu Kõrvits, unirsi alle voci dei King's Singers a Cambridge. Tutto il mondo è vostro. *Città* è infatti il tema scelto dal direttore artistico Nicola Campogrande per quest'edizione. Viaggiare con le orecchie innanzitutto, ma viaggiare anche con gli occhi, guardare le dita di Pogorelich o di Tharaud, i visi delle sorelle Labèque o dei "fratelli" Bruno Canino e Antonio Ballista, le arcate all'unisono di grandi orchestre, la pressione sui pistoni delle trombe, il picchiare delle bacchette sulle percussioni, "guardare" le voci di un musical o di un ensemble seicentesco. Pensieri, idee, un programma creato con fantasia e spirito di sfida. Percorsi, visioni, curve pericolose o gentili che portano a paesaggi la cui bellezza è da godere dal vivo, partecipi, coinvolti, emozionati, nel segno dell'eccellenza, della qualità e dell'immaginazione. Grazie a Nicola Campogrande, guida e artefice del festival, e a tutti coloro che con lui hanno lavorato, guidati dalla passione.

Nicola Campogrande, dopo otto anni di direzione artistica, lascia il festival. Con lui *Padri e figli*, *Natura*, *Danza*, *Geografie*, *Spiriti*, *Futuri*, *Luci*, e infine *Città*, fili di tutti i colori che ha tessuto a partire dal 2016. A Campogrande, senza retorica, con riconoscenza e affetto, va la nostra gratitudine e non solo la nostra, ma – ne siamo certi – la molto più importante gratitudine delle migliaia di ascoltatori che ne hanno percorso i concerti. E voi pubblico siate i benvenuti nella sua creatura.

Stefano Lo Russo
Sindaco della Città di Torino

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO SettembreMusica sin dagli esordi. Il festival, sempre più diffuso sui quartieri, perché la musica possa abitare lo spazio urbano e andare incontro a ogni abitante, è oggi inserito tra gli interventi della **Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** e in particolare nell'ambito delle azioni che legano la partecipazione culturale con la prevenzione e la cura e più in generale con il benessere della persona e delle comunità. La nostra attenzione è dunque soprattutto rivolta alla vocazione di MITO per la Città, di portare l'esperienza dell'ascolto della musica dal vivo alle persone che vivono in RSA, residenze e centri di assistenza alla disabilità, strutture di assistenza alla malattia, ospedali, housing, ecc... Questo rende speciale questa manifestazione, che oltre a tenere un profilo artistico di riconosciuto livello, riesce pienamente a svolgere un ruolo di reale servizio pubblico.

A volte mi sono soffermata a pensare quanto alcuni fiori più di altri caratterizzino un'epoca, una moda: il tulipano nel '600 fiammingo, il giglio nella Francia del Re Sole, le piccole rose rampicanti nel '700 di Maria Antonietta, l'iris del Liberty, le ortensie, l'edera o le violette nel primo '900, i garofani e le bianche calle negli anni '30 del secolo scorso, solo per citarne alcuni. Così ora in questa originale edizione di MITO SettembreMusica 2023 che ha per tema le città, sulle ali della musica toccheremo le capitali e i luoghi che hanno caratterizzato e sono stati centri propulsori di pagine nuove e nuove melodie. Ne individueremo le caratteristiche e le specificità seguendo un fluire di stili e mode che ci illumineranno. Il nostro uccellino formato graficamente dai segni musicali vola al centro di un mondo / bussola con i monumenti "simbolo" di varie città che toccheremo in questo tour virtuale a partire dal Duomo di Milano affiancato alla Mole di Torino, le città gemellate nel nostro festival, senza dimenticare Parigi con la Tour Eiffel o New York con la Statua della Libertà e poi Roma, Buenos Aires, Venezia, Madrid e Napoli.

L'originalità di questo viaggio in musica ci permetterà di trovare ponti e continuità o assistere a dirimpenti rotture con le mode del passato e di apprezzare quanto lo stile e la creatività dei vari compositori abbiano innovato, pur nel continuo fluire, tante e tante pagine di musica che sono state scritte e hanno avuto radici in questo o in quel paese, nate da contatti, esperienze, emozioni e relazioni tra artisti e i loro lavori, dai soggiorni nel loro luogo d'elezione o dai loro viaggi.

Lo schema del festival, che tanto successo ha avuto in queste passate edizioni, rimane lo stesso. Settanta concerti tra Milano e Torino tra prime esecuzioni e brani più conosciuti, artisti italiani e stranieri, tanti pianisti che si esibiranno, "festival nel festival", in teatri di quartiere, grandi orchestre che si faranno ascoltare in sedi prestigiose come la Scala e il Lingotto o nei Conservatori delle due città sempre a prezzi popolari, in un'osmosi di collaborazione e intenti che è alle radici e all'origine del progetto MITO. Proprio per queste sue caratteristiche il pubblico è stato e sarà eterogeneo. Avvicineremo nuovi e appassionati spettatori sperando che ognuno possa *ritagliarsi* il proprio palinsesto tra tante e tante originali proposte.

Un grazie di cuore a chi ancora una volta ci è stato vicino permettendoci di realizzare tutto questo: i nostri fedeli sponsor, primo tra tutti Intesa Sanpaolo, le amministrazioni delle due città, il lavoro costante del direttore artistico Nicola Campogrande e i team dedicati al festival tanto a Torino quanto a Milano che hanno lavorato in perfetta armonia per la riuscita di questa edizione.

Non vediamo l'ora che il nostro tour virtuale, il nostro viaggio in musica, cominci. La valigia di ricordi e di emozioni, il bagaglio di curiosità, piacere e sensazioni è già pronto.

Buon viaggio, buon MITO SettembreMusica 2023 a noi tutti!

MITO Settembre Musica



città

La musica classica, per sua natura, appartiene al mondo. Certo, i compositori la inventano in qualche luogo – il loro pianoforte, il loro tavolo da lavoro, sono a Vienna o a Parigi, a Napoli o a Mosca, a Praga o a New York. Ma poi gli interpreti viaggiano, fanno conoscere i brani, li diffondono e così, a un certo punto, capita che l'origine di una partitura, la sua storia, la città nella quale è nata passino in secondo piano, sbiadiscano, si dimentichino.

Qualche volta, però, è bello riallacciare la relazione che ha legato un brano al territorio nel quale ha preso vita, riscoprire le tradizioni, le abitudini, gli stili, le mode tra le quali sono state create una sinfonia o un quartetto, un concerto per violoncello o una sonata; e così porre attenzione a quanto quella della musica sia stata una storia di luoghi, spesso lontani, molto diversi gli uni dagli altri dunque capaci di ispirare o guidare il lavoro dei compositori in direzioni divergenti.

Da queste riflessioni è nata l'idea di dedicare il cartellone di MITO 2023 al tema della città. Perché la vicenda stessa del festival, che quest'anno arriva alla sua diciassettesima edizione, è segnata dalla felice unione di due città, Milano e Torino, dalle quali ha tratto il proprio nome; e perché l'idea di moltiplicare l'attenzione, rivolgendola a città vere e proprie così come a linee che ne attraversano molte (penso al concerto intitolato "In volo", con la prima esecuzione italiana del brano per il quale Tõnu Kõrvits si è ispirato all'aviatrice Amelia Earhart) si è rivelata feconda di invenzioni.

Anche quest'anno, infatti, tutti i concerti di MITO sono stati costruiti *ad hoc*, grazie alla collaborazione di interpreti che si sono generosamente messi al servizio del tema generale; e dunque di giorno in giorno si viaggerà da Buenos Aires a Cambridge, da Madrid a Venezia, da Dresda a Castelfidardo, dall'Australia a Votkinsk (dove è nato Čajkovskij) e così via, rileggendo in modo inedito la storia della musica, riunendo negli stessi concerti pagine del passato e partiture fresche d'inchiostro, visioni sonore rinascimentali o barocche e contatti vivi con la musica del presente, con molte prime esecuzioni assolute o italiane.

Dopo il successo dello scorso anno proseguirà anche la sorta di "festival nel festival" al quale sono dedicate le serate pianistiche "decentrate" e dunque altri 15 interpreti italiani di eccellenza indagheranno in modo monografico diversi autori della storia, con concerti esplicitamente intitolati "Il pianoforte di Beethoven", "Il pianoforte di Rachmaninov", "Il pianoforte di Albéniz" e così via mentre, per bambini, ragazzi e famiglie, abbiamo inventato e commissionato un dittico, distribuito su due fine settimana, che farà viaggiare gli ascoltatori, guidati da due attrici d'eccezione, prima insieme a un'orchestra e poi con un coro, anch'essi costituiti da giovani e giovanissimi musicisti.

Un viaggio in giro per il mondo ci sembra un bel modo di festeggiare la forza e la bellezza della musica classica. Un'occasione per sottolinearne i dettagli, i profumi, le suggestioni. Tanto che anche quest'anno non vediamo l'ora di cominciare e, una volta di più, saremo felici di ritrovarvi in sala da concerto.

Nicola Campogrande
Direttore Artistico di MITO SettembreMusica

MI Settembre Musica TO

Un progetto di

Città di Torino

Stefano Lo Russo
Sindaco

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Tommaso Sacchi
Assessore alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore Artistico

Comitato di coordinamento

Torino

Daniela Vitrotti
*Dirigente Divisione Cultura,
Archivio, Musei e Biblioteche*

Chiara Bobbio
Dirigente Servizio Attività Culturali

Alessandro Isaia
*Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino*

Milano

Marco Minoja
Direttore Direzione Cultura

Maurizio Salerno
*Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali*



Stefano Lo Russo
Presidente

Alessandro Isaia
Segretario Generale

Maurizio Bortolotto
Carola Messina
Consiglieri

Davide Di Russo
Revisore



Claudio Merlo
*Responsabile generale
Coordinatore artistico*

Letizia Perciaccante
Project Manager

Laura Tori
*Comunicazione
Ufficio stampa*

Sergio Bonino
Progetti speciali

Caterina Colamonico
Partner e sponsor

Alessandra Sciabica
Contratti

Cinzia Avalor
Graziella Coggiola
Amministrazione

Giuseppe Baldari
Edoardo Sartoris
Produzione

Antonella Maag
Benedetta Macario
Attività redazionali

Erica Anselmetti
Alice Zoni
Segreteria di produzione

Roberto Alvares
Mario Parena
Gianluca Platania
Multimedia

Alberto Brunero
Mirko Corli per Made in Cima
Social Media

Enrico Carignano
Daniele Ozzello
Biglietteria

via Meucci 4
10121 Torino
telefono +39.011.01124787
segreteriatorino@mitosettembremusica.it

www.mitosettembremusica.it

Ufficio Stampa nazionale e internazionale

Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com

GET INTO THE GREEN



Lasciatevi travolgere dal ritmo della sostenibilità

Essere sostenibili non è solo lavorare ogni giorno per la transizione ecologica dei nostri territori, è anche creare valore per le nostre comunità attraverso le passioni che ci mettono in movimento. Per questo, come Gruppo Iren, sosteniamo Fondazioni, Teatri e iniziative culturali dall'impronta green, per dare forma al domani ogni giorno.

www.gruppoiren.it

iren

Salvo dove indicato tutti i concerti sono senza intervallo, durano circa un'ora e sono preceduti da una breve introduzione di

Stefano Catucci
Alberto Brunero

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA

Per i nati dal 2009
biglietti per tutti i concerti a € 1

Si ringraziano tutti coloro
che hanno contribuito
alla realizzazione del festival

In particolare:
i partner
gli sponsor
le organizzazioni musicali e culturali
il Concistoro della Chiesa Valdese di Torino

venerdì
8
settembre

Conservatorio
ore 17

GERUSALEMME

Gerusalemme, la città divisa, qui diventa un ponte: è questa infatti la missione del colorato e affascinante brano di Avner Dorman, che riscopre l'organico inusuale utilizzato da Mozart, al quale si era chiaramente ispirato anche Beethoven.

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452

Avner Dorman
Jerusalem Mix
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Ludwig van Beethoven
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16

Ensemble 4.1

Jörg Schneider, oboe
Alexander Glücksmann, clarinetto
Fritz Pahlmann, corno
Christopf Knitt, fagotto
Thomas Hoppe, pianoforte

Posto unico numerato € 7



Ensemble 4.1 ph. Nikolaj Lund

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 20

WONDERFUL TOWN

L'irresistibile musical di Bernstein, presentato in forma di concerto, racconta la storia di due sorelle che, dall'Ohio, arrivano al Greenwich Village di New York per cercare fortuna. Ritrovandosi in una città che sprizza swing da tutti i pori.

Leonard Bernstein
Wonderful town

Versione in forma di concerto
con sopratitoli in italiano

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino
Wayne Marshall, direttore
Alysha Umphress, mezzosoprano
Ruth Sherwood

Lora Lee Gayer, soprano
Eileen Sherwood

Ben Davis, baritono
Robert Baker

Ian Virgo, baritono
Chick Clark

Adrian Der Gregorian, tenore
Frank Lippencott

In collaborazione con
Teatro Regio

Presenting Partner
INTESA  SANPAOLO

Carnet Oro e Argento
Pass
Posti numerati € 20, € 25



Alysha Umphress



Lora Lee Gayer

A Milano
giovedì 7
settembre

sabato
9
settembre

Conservatorio
ore 17

DOROTHY NELLA CITTÀ DEI RAGAZZI

Questa volta Dorothy e i suoi compagni di ventura – l'Uomo di latta, il Leone, lo Spaventapasseri e il cagnolino Toto – finiscono in una città abitata soltanto da ragazze e ragazzi. Che hanno eletto la musica a linguaggio ufficiale della comunità, così da divertirsi di più, e comunicano attraverso note e pause, accordi e melodie.

Gioachino Rossini
Ouverture da L'italiana in Algeri

Gabriel Fauré
Pavane op. 50

Wolfgang Amadeus Mozart
*Ouverture
da Le nozze di Figaro K. 482*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
*Scherzo da Sogno di una notte
di mezza estate*

Jean Sibelius
Valse triste op. 44 n. 1

Christoph Willibald Gluck
*Danza degli spiriti beati
da Orfeo ed Euridice*

Béla Bartók
Danze popolari rumene

Testi di Martino Gozzi

**Orchestra degli allievi dei
Conservatori di Torino e Milano**
Riccardo Bisatti, direttore
Licia Maglietta, voce recitante

In collaborazione con
Conservatorio di Torino
Conservatorio di Milano

Posto unico numerato € 7
Per i nati dal 2009 € 1

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 21

IL PIANOFORTE DI CHOPIN

Anche quest'anno il festival si dedica a Chopin, il compositore pianistico più amato al mondo. Che, peraltro, era un genio della miniatura. E infatti in questo programma un solo brano supera i 10 minuti; tutti gli altri sono schegge di musica, come piccole canzoni, istantanee, storie di Instagram.

Fryderyk Chopin
Notturmo in mi minore op. 72 n. 1

Tre Notturmi op. 9
n. 1 in si bemolle minore
n. 2 in mi bemolle maggiore
n. 3 in si maggiore

Fantasia in fa minore op. 49

Nove Studi:
op. 10 n. 3 in mi maggiore
op. 10 n. 5 in sol bemolle maggiore
op. 10 n. 6 in mi bemolle minore
op. 10 n. 9 in fa minore
op. 10 n. 12 in do minore
op. 25 n. 2 in fa minore
op. 25 n. 5 in mi minore
op. 25 n. 7 in do diesis minore
op. 25 n. 12 in do minore

Polacca in la maggiore
op. 40 n. 1 "Militare"
Polacca in do minore op. 40 n. 2
Polacca in la bemolle maggiore
op. 53 "Eroica"

Paolo Restani, pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
venerdì 8
settembre

Piazza San Carlo
ore 20

NEW YORK, NEW YORK

Gershwin e Bernstein erano di casa. Dvořák vi arrivò dalla Boemia. E l'inglese Anna Clyne ha appena scritto la sua partitura ispirandosi alle opere di Mark Rothko, uno dei più significativi pittori newyorkesi del Novecento.

Leonard Bernstein
Ouverture da Candide

Anna Clyne
Red da Color field
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

George Gershwin
Rhapsody in Blue

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9
"Dal nuovo mondo"

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Juraj Valčuha, direttore
Stefano Bollani, pianoforte

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Informazioni e vendita biglietti
da venerdì 30 giugno

Rai Radio 3



A Milano
domenica 10
settembre



torinofutura*
GENERAZIONE DI CULTURA

A Milano
venerdì 8
settembre

domenica
10
settembre

Auditorium Rai
Arturo Toscanini
ore 17

BUENOS AIRES

Tra tanghi resi immortali da Gardel, qui colorati da un'orchestrazione creata *ad hoc*, e il *tango nuevo* di Piazzolla, la capitale argentina fa ascoltare alcuni dei suoi tesori più preziosi.

Autori vari
Suite di tanghi tradizionali *

Astor Piazzolla
Aconcagua,
per bandoneón, orchestra d'archi,
pianoforte, arpa e percussioni

Autori vari
Suite di milonghe tradizionali *

Astor Piazzolla
Oblivion, per bandoneón e archi

Libertango, per fisarmonica

La muerte del ángel *

* Trascrizioni per orchestra
di Paolo Furlani
**Commissione
di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

**Orchestra
I Pomeriggi Musicali**
Alessandro Cadario, direttore
Richard Galliano,
bandoneón, fisarmonica

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 7

Rai Radio 3

A Milano
sabato 9
settembre

Teatro Monterosa
ore 21

IL PIANOFORTE DI BEETHOVEN

Tre sonate, scritte in momenti diversi della vita, disegnando stili profondamente lontani, fanno scorrere lungo il programma una biografia musicale di Beethoven. Al quale anche quest'anno il festival si inchina, rendendogli omaggio.

Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore op. 2

Sonata in fa minore op. 57
"Appassionata"

Sonata in la maggiore op. 101

Giuseppe Albanese,
pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
sabato 9
settembre



Giuseppe Albanese

Conservatorio
ore 20

ASTI Paolo Conte Reloaded

Di solito anche quando viene suonata da un trio classico una canzone rimane una canzone. Poi ci sono le eccezioni. E qui, come si potrà ascoltare, grazie a trascrizioni strepitose le canzoni di Paolo Conte – che il pubblico non potrà fare a meno di canticchiare nella mente – si trasformeranno in altro.

Paolo Conte
Trittico
Pittori della domenica
Aguaplano
Languida
Madeleine
Correntone della gaggia
Sijmadicandhapajiee
Gioco d'azzardo
Azzurro
Onda su onda
Via con me
Sudamerica
Bartali

Trascrizioni di Massimo Pitzianti

Trio Debussy & Friends

Antonio Valentino, pianoforte
Piergiorgio Rosso, violino
Francesca Gosio, violoncello
Massimo Pitzianti, fisarmonica, bandoneón,
clarinetto, sassofono baritono
Claudio Chiara, sassofono contralto
e tenore, flauto traverso
Jino Touche, contrabbasso
Daniele Di Gregorio, marimba, vibrafono,
batteria, percussioni

Carnet Oro
Pass
Posto unico numerato € 10

A Milano
lunedì 11
settembre



lunedì
11
settembre

Teatro Cardinal Massaia
ore 21

IL PIANOFORTE DI ALBÉNIZ

Enfant prodige, seduto al pianoforte Albéniz gira per i continenti fin da ragazzino, tenendo concerti in tutto il mondo. E, con la sua musica, tra Otto e Novecento fa scoprire al pubblico – che giustamente lo adora – i ritmi, le melodie, i colori della sua Spagna. Tanto da diventare un vero e proprio ambasciatore culturale.

Isaac Albéniz
Da Suite Española op. 47:
Granada, Sevilla, Cádiz,
Asturias, Aragón, Castilla

Da España op. 165: Tango

Da Recuerdos de Viaje op. 71:
n. 6 Rumores de la Caleta

Navarra

Da Iberia Libro 1: El Puerto
Da Iberia Libro 2:
Rondeña, Triana

Roberto Cominati,
pianoforte

Posto unico numerato € 7



Roberto Cominati

Conservatorio
ore 20

CITTÀ SEGRETE

È un' esplorazione tra intensità e mistero, quella progettata da Ivo Pogorelich. E vuole condurre alla scoperta di luoghi nascosti, riservati, celati sotto le pieghe di partiture che potrebbero sembrare ormai già note.

Fryderyk Chopin
Preludio in do diesis minore op. 45

Robert Schumann
Studi sinfonici op. 13

Jean Sibelius
Valse triste op. 44 n. 1

Ivo Pogorelich, pianoforte

Carnet Oro
Pass
Posto unico numerato € 15



Ivo Pogorelich ph. Andrey Gric

A Milano
martedì 12
settembre

A Milano
domenica 10
settembre

martedì
12
settembre

Cine Teatro Baretti
ore 21

IL PIANOFORTE DI RACHMANINOV

Non importa che si tratti di dare nuova vita alla celebre *Follia* di Corelli, come nel brano che apre il programma, o di ispirarsi al *Faust* di Goethe, come nella sua prima sonata. C'è una speciale ricchezza, nella musica pianistica di Rachmaninov, che avvolge l'ascoltatore, lo abbraccia e non lo abbandona più.

Sergej Rachmaninov
Variazioni su un tema di Corelli
op. 42

Sonata n. 1 in re minore op. 28

Giuseppe Andoloro,
pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
lunedì 11
settembre



Giuseppe Andoloro

Tempio Valdese
ore 20

DUE VIENNESI IN AUSTRALIA

Culture lontane si incontrano in modo inatteso. Da un lato c'è la Vienna di Haydn e Mozart, gioiosa, precisa, saltellante; dall'altro ci sono gli spazi, i cieli, il respiro lungo dell'Australia.

Franz Joseph Haydn
Quartetto in si minore
op. 33 n. 1 Hob.III:37

Nigel Westlake
Quartetto n. 3 "Sacred Sky"
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto per archi
n. 15 in re minore K. 421

Australian String Quartet

Dale Barltrop, Francesca Hiew, violini
Christopher Cartlidge, viola
Michael Dahlenburg, violoncello

Carnet Oro
Pass
Ingresso € 10

Rai Radio 3

A Milano
mercoledì 13
settembre



Australian String Quartet ph. Jacqui Way

mercoledì
13
settembre

Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
ore 21

IL PIANOFORTE DI PROKOF'EV

Il ritmo e l'energia della musica di Prokof'ev arrivano al pianoforte in modo netto, lucido. Anche grazie all'ironia che fa regolarmente capolino, magari tra gesti apparentemente languidi, rendendo l'ascolto sorprendente.

Sergej Prokof'ev
Sonata n. 2 op. 14

Sonata n. 3 op. 28

*Marcia e Scherzo
da L'amore delle tre melerance
op. 33ter*

*10 pezzi
da Romeo e Giulietta op. 75*

Leonora Armellini,
pianoforte

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

Posto unico numerato € 7

A Milano
giovedì 14
settembre



Leonora Armellini ph. Lodovica Barbiero

Conservatorio
ore 20

CAMBRIDGE

Nel 1441 re Enrico VI, dopo aver fondato a Cambridge il King's College, stimola la nascita di un coro maschile, il King's Choir, che presta servizio nella Cappella del collegio – come peraltro ancora oggi accade. Cinquecento anni dopo, nel 1969, nascono i King's Singers che, ora passati a una nuova generazione di cantori, continuano a rappresentare nel mondo la formazione vocale per eccellenza.

Bob Chilcott
Swimming over London

Thomas Weelkes
Hosanna to the Son of David

William Byrd
O salutaris hostia

Thomas Weelkes
Death hath deprived me

William Byrd
Praise our Lord, all ye Gentiles

Richard Rodney Bennett
*The seasons of his mercies
da Sermons and Devotions*

John Rutter
Be not afraid

Ralph Vaughan Williams
*Bushes and briars
Over hill, over dale*

Steve Martland
*Oranges and Lemons
da Street Songs*

The King's Singers

Carnet Oro
Pass
Posto unico numerato € 15

A Milano
martedì 12
settembre

Stravinskij

giovedì
14
settembre

Teatro Monterosa
ore 21

IL PIANOFORTE DI STRAVINSKIJ

L'incontro tra Stravinskij e il pianoforte ha prodotto risultati affascinanti, nei quali si sposano il rispetto per i gesti della tradizione e la spinta verso un futuro che il compositore più geniale del Novecento stava immaginando.

Igor Stravinskij
Sonata per due pianoforti

*Tre pezzi facili
per pianoforte a quattro mani*

Agon, per due pianoforti

*Cinque pezzi facili
per pianoforte a quattro mani*

Concerto per due pianoforti soli

**Bruno Canino,
Antonio Ballista, pianoforti**

Posto unico numerato € 7

A Milano
mercoledì 13
settembre



B. Canino e A. Ballista ph. Gianluca Platania

Tempio Valdese
ore 20

VIAGGI

Tra le allegre trascrizioni di Sciarrino – che alterna Bach e Cole Porter, Gesualdo e Gershwin – e il potente Concerto di Glass, quattro sassofoni vanno in giro per il mondo.

Carlo Gesualdo
*Itene o miei sospiri
Tu m'uccidi, o crudele*

Johann Sebastian Bach
*Fughetta BWV 679
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669*

Domenico Scarlatti
*Sonata in mi maggiore K. 206
Sonata in re minore K. 120*

Wolfgang Amadeus Mozart
*Adagio dalla Gran Partita
in si bemolle maggiore K. 361*

Cole Porter
I've Got You Under My Skin

George Gershwin
Who Cares?

Elaborazioni da concerto
di Salvatore Sciarrino

Philip Glass
Concerto per quartetto di sassofoni

Milano Saxophone Quartet
Livia Ferrara, sassofono baritono
Damiano Grandesso, sassofono soprano
Stefano Papa, sassofono contralto
Massimiliano Girardi, sassofono tenore

Carnet Oro
Pass
Ingresso € 10

A Milano
venerdì 15
settembre

venerdì
15
settembre

Teatro Vittoria
ore 17

DA NAPOLI A PARIGI

Intorno al 1760 alcuni mandolinisti napoletani vengono invitati a suonare al Palazzo delle Tuileries, e Parigi impazzisce per uno strumento del quale non sospettava le potenzialità. Il programma ripercorre dunque quegli anni strepitosi, riportando alle orecchie la musica dei protagonisti dell'età d'oro del mandolino.

Giovanni Battista Gervasio
Sonata in do maggiore

Domenico Scarlatti
Sonata in la maggiore K. 208

Sonata in fa maggiore K. 78

Anonimo
Sonata VI in sol minore

Emanuele Barbella
Sonata in la maggiore

Giovanni Battista Gervasio
Sonata in re maggiore

Domenico Scarlatti
Sonata K. 73 in do minore

Anonimo
Sonata Prima in do maggiore

Pizzicar Galante

Anna Schivazappa, mandolino
Anna Fontana, clavicembalo

Posto unico numerato € 7

Scuola Holden
ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUMANN

È nei pezzi brevi che il genio di Schumann sa esprimersi al meglio. Dove l'idea, l'emozione possono concentrarsi in pochi istanti, come si può ascoltare nel programma che anche quest'anno il festival consacra alla sua musica.

Robert Schumann
Gesänge der Frühe op. 133

Drei Phantasiestücke op. 111

*Intermezzo e Finale
dal Carnevale di Vienna op. 26*

Carnaval op. 9

Anna Kravtchenko,
pianoforte

Posto unico numerato € 7



Anna Kravtchenko

A Milano
sabato 16
settembre

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 20

RUSSIE

Čajkovskij era di Votkinsk, una cittadina sugli Urali, a mille chilometri da Mosca procedendo verso Oriente. Lera Auerbach è di Čeljabinsk, settecento chilometri ancora più a Est, ai confini della Siberia. Musorgskij era invece nato a Karevo, un minuscolo villaggio piuttosto vicino alla Bielorussia. E così in questo programma si ritrova la pluralità di anime – anche geografiche – della Russia.

Lera Auerbach
Icarus

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Pëtr Il'ič Čajkovskij
*Concerto per violino e orchestra
in re maggiore op. 35*

Modest Musorgskij
Quadri da un'esposizione
Trascrizione per orchestra di Maurice Ravel

Royal Philharmonic Orchestra

Vasily Petrenko, direttore

Julia Fischer, violino

Il concerto prevede intervallo

Carnet Oro e Argento
Pass
Posti numerati € 25, € 30

Rai Radio 3



Vasily Petrenko pr. Ben Wright

A Milano
giovedì 14
settembre

sabato
16
settembre

Tempio Valdese
ore 17

ROMA

Nei primi anni del Settecento Händel scende nel nostro Paese, dove compone ma soprattutto ascolta, studia, imita lo stile italiano. E Roma, con la magnificenza dell'ambiente artistico che ruota intorno al Papa, diventa feconda di stimoli e opportunità.

Georg Friedrich Händel
Sinfonia in si bemolle maggiore per archi HWV 339

*Aria (Hornpipe)
in do minore HWV 355*

Allegro in sol maggiore HWV 340

*Cantata per soprano e orchestra
HWV 99 "Da quel giorno fatale"*

Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito

Luca Ronzitti,
clavicembalo e direttore
Stefanie Steger, soprano

In collaborazione con
Accademia del Santo Spirito

Ingresso € 7



Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito

Teatro Provvidenza
ore 21

IL PIANOFORTE DI BRAHMS

Dà un senso di pienezza, la musica pianistica di Brahms. Persino quando si assottiglia, quando chiede all'interprete di accarezzare i tasti, mantiene la propria meravigliosa generosità. Come si può ascoltare in questo concerto.

Johannes Brahms
Undici variazioni per pianoforte op. 21 n. 1 su un tema originale in re maggiore

Tre intermezzi per pianoforte op. 117

Sei pezzi per pianoforte op. 118

Enrico Pace, pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
venerdì 15
settembre



Enrico Pace

Conservatorio
ore 20

DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA

Quello di Bryce Dessner – compositore americano trasferitosi a Parigi – è l'unico concerto per due pianoforti e orchestra scritto negli ultimi anni che sta entrando davvero in repertorio: d'altronde si tratta di un capolavoro. Così come un capolavoro è la sinfonia che a Parigi scrisse Mozart, inseguendo in Francia una consacrazione che, a sorpresa, non riuscì a trovare.

Wolfgang Amadeus Mozart
*Gavotte e Andante
da Les petits riens K. 299b*

Bryce Dessner
Concerto per due pianoforti e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart
*Sinfonia n. 31 in re maggiore K. 297
"Parigi"*

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto, direttore
Katia e Marielle Labèque, pianoforti

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Carnet Oro e Argento
Pass
Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3



Katia e Marielle Labèque ph. Umberto Nicoletti

domenica
17
settembre

Conservatorio
ore 17

DOROTHY NELLA CITTÀ DEI BAMBINI

Dopo tanto girovagare, Dorothy e i suoi compagni di ventura – l'Uomo di latta, il Leone, lo Spaventapasseri e il cagnolino Toto – si ritrovano in una città popolata esclusivamente da bambine e bambini. Proprio così: una città dove non esistono adulti, dove a scuola si va di pomeriggio e dove tutti, appena possono, si abbandonano al canto.

Musiche di

Bob Chilcott
Goffredo Petrassi
Francesco Stillitano
Béla Bartók
Raymond Murray Schafer
Carlo Senatore
Carlo Pavese
Roberto Goitre
David Bedford
e
Tradizionali lettoni

Testi di Martino Gozzi

Piccoli Cantori di Torino

Gianfranco Montalto,
pianoforte

Carlo Pavese, direttore

Laura Curino,
voce recitante

In collaborazione con
Piccoli Cantori di Torino

Posto unico numerato € 7
Per i nati dal 2009 € 1

A Milano
sabato 16
settembre

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 21

IL PIANOFORTE DI RAVEL

Geniale, certo; ma anche meticoloso, perfezionista. Questo era Ravel, un compositore che, anche nei brani più appassionati, chiede all'interprete precisione, equilibrio, trasparenza. Regalando, in cambio, meraviglia.

Maurice Ravel
Sonatine

Miroirs

Gaspard de la nuit

Luca Buratto, pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
domenica 10
settembre



Luca Buratto

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 20

TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ

La lussureggiante musica composta in Spagna agli albori del Novecento, oltre a timbri e colori assorbiti dalla Francia, ha ritmi e movenze fortemente legati alla propria tradizione popolare. Ed è curioso ascoltarla insieme all'evocazione musicale che pochi decenni prima si era immaginato, dalla Russia, Rimskij-Korsakov.

Manuel de Falla
Danza finale da La vida breve

Joaquín Rodrigo
Concierto de Aranjuez

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Capriccio spagnolo op. 34

Manuel de Falla
Suite da El sombrero de tres picos

Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent, direttore
Pablo Sáinz Villegas, chitarra

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica di Milano

Carnet Oro e Argento
Pass
Posto unico numerato € 20

Rai Radio 3



Pablo Sáinz Villegas



torinofutura+
GENERAZIONE DI CULTURA

lunedì
18
settembre

Tempio Valdese
ore 17

VENEZIA

A Venezia, dove nel 1613 viene nominato maestro di cappella alla Basilica di San Marco, Monteverdi incrocia la sua musica con lo stile grandioso che domina in laguna. E lo si può ascoltare in questo coloratissimo programma.

Claudio Monteverdi
Cantate Domino a 6 voci

Giovanni Croce
Missa a 8 voci "sopra La Battaglia"

Giovanni Gabrieli
Canzon per sonar noni toni a 8 voci

Claudio Monteverdi
Christe, adoramus te a 5 voci

Giovanni Gabrieli
O Jesu mi dulcissime a 8 voci

Giovanni Croce
Buccinate in neomenia tuba a 8 voci

Claudio Monteverdi
*Magnificat primo a 8 voci,
con 2 violini e 4 tromboni obbligati
e basso continuo*

Consort Maghini

Claudio Chiavazza, direttore

In collaborazione con
Consort Maghini

Ingresso € 7

A Milano
domenica 17
settembre



Claudio Chiavazza ph. Lorenza Daverio

Cine Teatro Baretti
ore 21

IL PIANOFORTE DI BACH

Prosegue il viaggio nella musica tastieristica di Bach cominciato nel 2022. E questa volta si attraversano territori abitati da pezzi brevi, in qualche caso quasi aforistici, nei quali la tecnica costruttiva del compositore si sposa con una meravigliosa freschezza.

Johann Sebastian Bach
Sei Piccoli Preludi BWV 933-938

*Suite inglese n. 2
in la minore BWV 807*

Toccatà in do minore BWV 911

*Suite francese n. 5
in sol maggiore BWV 816*

*Concerto Italiano
in fa maggiore BWV 971*

Maria Perrotta, pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
martedì 19
settembre



Maria Perrotta ph. Ugo della Porta

Conservatorio
ore 20

UN PIANOFORTE A PARIGI

Un concerto nel quale – grazie al talento strepitoso di Alexandre Tharaud – alcune delle più belle pagine composte da Debussy, Ravel e Satie si alternano a improvvisazioni che partono da celebri *chanson*. Perché l'anima della città, secondo lui, non si può raggiungere senza tirare in ballo Charles Aznavour e Juliette Gréco.

Erik Satie
*Gnossiennes n. 1, 3, 4
Je te veux (Valse)*

Claude Debussy
*Da Préludes, libro secondo:
Danseuses de Delphes, Le Vent dans la plaine,
Des pas sur la neige, La Cathédrale engloutie,
Ce qu'a vu le vent d'Ouest*

Maurice Ravel
*Da Miroirs:
Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan,
Alborada del gracioso, La Vallée des Cloches*

Improvvisazioni sulle canzoni:
*Sous le ciel de Paris, J'attendrai,
J'aime Paris au mois de mai e altre*

Alexandre Tharaud, pianoforte

Carnet Oro
Pass
Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Milano
martedì 19
settembre



Alexandre Tharaud ph. Marco Borggreve

FRANZ
SCHUBERT
1797-1828



PUB
ERRE

martedì
19
settembre

Teatro Cardinal Massaia
ore 21

IL PIANOFORTE DI SCHUBERT

Si ritorna a scoprire la musica di Schubert, dopo le meraviglie ascoltate lo scorso anno. E davanti alle orecchie ritornano così semplicità, tenerezza, un'apparente ingenuità sotto la quale, come in un iceberg, si nasconde l'emozione.

Franz Schubert
Allegretto in do minore D. 915

Momenti musicali D. 780

Kupelwieser Waltz D. Anh. I/14

Drei Klavierstücke D. 946

Roberto Plano, pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
lunedì 18
settembre



Roberto Plano

Conservatorio
ore 20

IN VOLO

Tõnu Kõrvits stavolta si è ispirato ad Amelia Earhart, la celebre aviatrice americana scomparsa mentre volava intorno al mondo. E ha messo in musica distese di acqua, paesaggi, visioni osservati dall'alto, concludendo così il ciclo per coro e orchestra che abbiamo seguito passo dopo passo nelle scorse edizioni del festival.

Arvo Pärt
L'abbé Agathon,
per soprano, coro e orchestra d'archi
Orchestrazione di Tõnu Kõrvits

Tõnu Kõrvits
The Sound of Wings,
per mezzosoprano, viola,
orchestra d'archi

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

**Estonian Philharmonic
Chamber Choir**
Tallinn Chamber Orchestra
Risto Joost, direttore

Carnet Oro
Pass
Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Estonian Philharmonic Chamber Choir ph. Kaupo Kikkas

A Milano
mercoledì 20
settembre

mercoledì
20
settembre

Scuola Holden
ore 21

IL PIANOFORTE DI GERSHWIN

Al pianoforte Gershwin regala versioni accattivanti delle sue celebri canzoni. Ma anche preludi, valzer e una virtuosistica realizzazione solistica della *Rapsodia in blu*, talmente ricca da non far rimpiangere l'orchestra.

George Gershwin
Tre Preludi
The Man I Love
Fascinating Rhythm
Sweet and Low Down
Do-do-do
'S Wonderful
Strike Up the Band
I Got Rhythm
Who Cares?
Liza
Cuban Overture
Two Waltzes in C
Prelude: Melody n.17
Prelude: Novelette in Fourths
Prelude: Rubato
Rhapsody in Blue

Andrea Rebaudengo,
pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
domenica 17
settembre



Andrea Rebaudengo

Tempio Valdese
ore 20

DA VENEZIA A DRESDA

Heinichen per perfezionarsi arriva a Venezia e lì incrocia Vivaldi, che domina incontrastato. Rientrato in Germania, porta lo stile italiano a Dresda, dove il collega Pisendel si sta già muovendo nella stessa direzione. È così che, nel cuore della Germania, all'inizio del Settecento si trova a fiorire musica esplosiva e meravigliosa come quella in programma.

Johann David Heinichen
Amo, sospiro ed ardo,
cantata per soprano,
due flauti traversieri,
due violini e basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore
per due flauti, archi
e basso continuo RV 533

Johann David Heinichen
Perché mai si bruni siete,
cantata per soprano,
due flauti traversieri,
due violini, viola e basso continuo

Johann Georg Pisendel
Sonata in do minore
per due flauti, archi e basso continuo

Johann David Heinichen
Lieve turba canora,
cantata per soprano, due flauti traversieri,
due violini, viola e basso continuo

Academia Montis Regalis
Boris Begelman, violino
e maestro concertatore
Vittoriana De Amicis, soprano

In collaborazione con
Academia Montis Regalis

Carnet Oro
Pass
Ingresso € 10

Rai Radio 3

A Milano
sabato 9
settembre

giovedì
21
settembre

Teatro Provvidenza
ore 21

IL PIANOFORTE DI DEBUSSY

Una delle caratteristiche della musica classica, se ci si pensa, è il non dire, il suggerire, l'alludere, l'indicare senza mai arrivare a chiudere un pensiero entro confini certi, immutabili. E Debussy, come si può ascoltare in questo programma, ne è un vero maestro.

Claude Debussy
Préludes, libro secondo

Suite "Pour le piano"

Carlo Guaitoli, pianoforte

Posto unico numerato € 7

A Milano
mercoledì 20
settembre



Carlo Guaitoli, ph. Luciano Perrelli

Tempio Valdese
ore 20

TRA STRADELLA E CASTELFIDARDO

Nel secondo Ottocento la fisarmonica viene perfezionata e diffusa grazie al talento dei costruttori di due cittadine – Castelfidardo e Stradella – diventate celebri per ance, mantici e tastiere. Ma nessuno avrebbe potuto prevedere che lo strumento sarebbe diventato il protagonista di un programma colorato ed esplosivo come questo.

Modest Musorgskij
Quadri da un'esposizione
Trascrizione per fisarmonica
di Samuele Telari

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Suite da Lo schiaccianoci op. 71a
Trascrizione per fisarmonica
di Alessandro Ruo Rui

Commissione di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Samuele Telari, fisarmonica

Carnet Oro
Pass
Ingresso € 10

A Milano
lunedì 18
settembre



Samuele Telari, ph. Gianna Piazzani

venerdì
22
settembre

Teatro Vittoria
ore 17

SUDAMERICA

Dal Brasile di Rio de Janeiro al Venezuela di Guarenas, dall'Argentina di Mar de la Plata al Messico di Fresnillo, il Sudamerica sfila allegramente in un programma che è tutto una danza.

Musiche di
Agustín Barrios
Astor Piazzolla
Manuel Maria Ponce
Heitor Villa-Lobos
Marco Pereira
Ariel Ramírez
Sergio Assad
Cacho Tirao
Paulo Bellinati
Dilermando Reis
Antonio Lauro
Benito Canónico
Pedro Elías Gutierrez

Anabel Montesinos, chitarra

Posto unico numerato € 7



Anabel Montesinos

Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
ore 21

IL PIANOFORTE DI LISZT

È il Liszt più espressivo, l'indagatore dei misteri umani, quello che il festival propone di scoprire quest'anno. E così, dietro il suo celebre virtuosismo, si scoprono profondità meravigliose, capaci di toccare il cuore, di mettere a nudo l'anima.

Franz Liszt
Da Légendes: St. François d'Assise: La prédication aux oiseaux

Bénédiction de Dieu dans la solitude

Six Consolations

Valse mélancolique

Valse de concert

Saskia Giorgini, pianoforte

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

Posto unico numerato € 7



Saskia Giorgini

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 20

PRAGA

Prima, le partiture venivano alla luce a Vienna, a Parigi, a Milano. Nella seconda metà dell'Ottocento irrompono invece sulla scena le capitali dell'Europa dell'Est. E, da allora, la geografia della musica è infinitamente più ricca.

Bedřich Smetana
Ouverture da La sposa venduta

Antonín Dvořák
Concerto per violoncello e orchestra in si minore op. 104

Sinfonia n. 7 in re minore op. 70

Filarmonica della Scala
Andrés Orozco-Estrada, direttore
Mario Brunello, violoncello

Il concerto prevede intervallo

In collaborazione con
Filarmonica della Scala

Carnet Oro e Argento
Pass
Posti numerati € 25, € 30



Mario Brunello, ph. Fabio Miglio


TORINODANZA

DANCE ME TO THE END OF LOVE

14 SETTEMBRE
25 OTTOBRE
2023

realizzato da
TEATRO NAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**

con il sostegno di



maggior sostenitore



partner



per info e orari
TORINODANZAFESTIVAL.IT

INAUGURAZIONE

RAFAEL BONACHELA
SYDNEY DANCE COMPANY

AB (INTRA)

Fonderie Limone - SALA GRANDE
14, 15 e 16 settembre - PRIMA NAZIONALE

OONA DOHERTY**NAVY BLUE**

Fonderie Limone - SALA GRANDE - 22 e 23 settembre

SIDI LARBI CHERKAoui
BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

UKIYO-E

Fonderie Limone - SALA GRANDE - 29 e 30 settembre

FRANCESCA PENNINI**COLLETTIVO CINETICO****ABRACADABRA**

Fonderie Limone - SALA PICCOLA
29 e 30 settembre - ANTEPRIMA NAZIONALE

GINEVRA PANZETTI E ENRICO TICCONI**INSEL**

Lavanderia a Vapore - 4 e 5 ottobre - PRIMA NAZIONALE

AKRAM KHAN**JUNGLE BOOK REIMAGINED**

Fonderie Limone - SALA GRANDE - 6 e 7 ottobre

OHAD NAHARIN**BATSHEVA DANCE COMPANY****MOMO**

Fonderie Limone - SALA GRANDE - 17 e 18 ottobre

SILVIA GRIBAUDI**MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY****GRAND JETÉ**

Fonderie Limone - SALA GRANDE
20 e 21 ottobre - PRIMA NAZIONALE

DEWEY DELL**LE SACRE DU PRINTEMPS**

Fonderie Limone - SALA PICCOLA - 20 e 21 ottobre

FRANCK CHARTIER**PEEPING TOM****S 62° 58', W 60° 39'**

(SOUTH 62 DEGREES 58 MINUTES,
WEST 60 DEGREES 39 MINUTES)

Fonderie Limone - SALA GRANDE
24 e 25 ottobre - PRIMA NAZIONALE

10 - 14 OTTOBRE 2023

VETRINA ART~WAVES

PER LA CREATIVITÀ DALL'IDEA ALLA SCENA
IN COLLABORAZIONE CON COMPAGNIA DI SAN PAOLO

RAPHAEL BIANCO**COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA****EARTHEART. IL CUORE DELLA TERRA**

Fonderie Limone - SALA GRANDE - 10 Ottobre

EVA FRAPICCINI, DANIELE NINARELLO**ALBUMARTE, CODEDUOMO****DUST OF DREAMS**

INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE PERFORMATIVA
Fonderie Limone - SALA PICCOLA - 10 Ottobre

FRANCESCO SGRÒ, CORDATA F.O.R.**BELLO!**

Fonderie Limone - SALA PICCOLA - 11 ottobre

PIERGIORGIO MILANO**VAGUE**

COREOGRAFIA SOSPESA SULLE ONDE DEL MARE
Fonderie Limone - SALA GRANDE

13 e 14 ottobre

CARLO MASSARI**BTT - BALLETO TEATRO DI TORINO****TINY UPPERCASE.**

IL NOSTRO SENSO NASCOSTO
Fonderie Limone - SALA PICCOLA

13 e 14 ottobre



Fondazione
CRT

La Fondazione CRT per
MITO Settembre Musica:
sosteniamo l'arte e
la cultura per coinvolgere
nuovi pubblici e promuovere
il territorio.

fondazionecrt.it



BIGLIETTERIA

presso **Urban Lab**
piazza Palazzo di Città 8/F
telefono +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

da sabato 13 a venerdì 26 maggio
lunedì / sabato 10.30 - 18.30
esclusivamente per conferme
e nuove sottoscrizioni Carnet

sabato 27 maggio 9.00 - 18.00

da lunedì 29 maggio a sabato 2 settembre
lunedì / sabato 10.30 - 18.30

Chiusura

venerdì 2, sabato 3 e sabato 24 giugno
da sabato 12 a lunedì 21 agosto

Da lunedì 4 a venerdì 22 settembre
tutti i giorni 10.30 - 18.00

website
www.mitosettembremusica.it
is totally readable in English language



CARNET

Due formule di abbonamento con scelta di posto, fino a esaurimento disponibilità.

Oro

14 concerti € 200
TUTTI alle ore 20

venerdì 8 WONDERFUL TOWN
Orchestra e Coro Teatro Regio Torino
Wayne Marshall

domenica 10
ASTI Paolo Conte Reloaded
Trio Debussy & Friends

lunedì 11 CITTÀ SEGRETE
Ivo Pogorelich

martedì 12
DUE VIENNESI IN AUSTRALIA
Australian String Quartet

mercoledì 13 CAMBRIDGE
The King's Singers

giovedì 14 VIAGGI
Milano Saxophone Quartet

venerdì 15 RUSSIE
Royal Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko / Julia Fischer

sabato 16
DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto
Katia e Marielle Labèque

domenica 17
TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ
Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent / Pablo Sáinz Villegas

lunedì 18
UN PIANOFORTE A PARIGI
Alexandre Tharaud

martedì 19 IN VOLO
Estonian Philharmonic Chamber Choir
Tallinn Chamber Orchestra / Risto Joost

mercoledì 20
DA VENEZIA A DRESDA
Academia Montis Regalis

giovedì 21
TRA STRADELLA E CASTELFIDARDO
Samuele Telari

venerdì 22 PRAGA
Orchestra Filarmonica della Scala
Andrés Orozco-Estrada / Mario Brunello

Argento

5 concerti € 90
TUTTI alle ore 20

venerdì 8 WONDERFUL TOWN
Orchestra e Coro Teatro Regio Torino
Wayne Marshall

venerdì 15 RUSSIE
Royal Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko / Julia Fischer

sabato 16
DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto
Katia e Marielle Labèque

domenica 17
TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ
Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent / Pablo Sáinz Villega

venerdì 22 PRAGA
Orchestra Filarmonica della Scala
Andrés Orozco-Estrada / Mario Brunello

Rinnovi Carnet 2022
da sabato 13 a venerdì 26 maggio

Nuove sottoscrizioni
da sabato 13 maggio
presso
biglietteria di MITO SettembreMusica
c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
lunedì - sabato 10.30 - 18.30
telefono +39 011.011.24777
smtickets@comune.torino.it

PASS

Formula di abbonamento senza scelta di posto, fino a esaurimento disponibilità.

4 concerti € 50
TUTTI alle ore 20

scelti dal seguente elenco:

venerdì 8 WONDERFUL TOWN
Orchestra e Coro Teatro Regio Torino
Wayne Marshall

domenica 10
ASTI Paolo Conte Reloaded
Trio Debussy & Friends

lunedì 11 CITTÀ SEGRETE
Ivo Pogorelich

martedì 12
DUE VIENNESI IN AUSTRALIA
Australian String Quartet

mercoledì 13 CAMBRIDGE
The King's Singers

giovedì 14 VIAGGI
Milano Saxophone Quartet

venerdì 15 RUSSIE
Royal Philharmonic Orchestra
Vasily Petrenko / Julia Fischer

sabato 16
DUE CAPOLAVORI SULLA SENNA
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto
Katia e Marielle Labèque

domenica 17
TRA GRANADA, MADRID E ARANJUEZ
Orchestra Sinfonica di Milano
Josep Vicent / Pablo Sáinz Villegas

lunedì 18
UN PIANOFORTE A PARIGI
Alexandre Tharaud

martedì 19 IN VOLO
Estonian Philharmonic Chamber Choir
Tallinn Chamber Orchestra / Risto Joost

mercoledì 20
DA VENEZIA A DRESDA
Academia Montis Regalis

giovedì 21
TRA STRADELLA E CASTELFIDARDO
Samuele Telari

venerdì 22 PRAGA
Orchestra Filarmonica della Scala
Andrés Orozco-Estrada / Mario Brunello

In vendita da sabato 10 giugno
presso
biglietteria di MITO SettembreMusica
c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
lunedì - sabato 10.30 - 18.30
telefono +39 011.011.24777
smtickets@comune.torino.it

e ONLINE
www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto online è pari al 6% del prezzo

I Pass acquistati online dovranno essere stampati o scaricati sul proprio telefono ed esibiti all'ingresso

BIGLIETTI

in vendita da sabato 27 maggio

Presso **biglietteria di MITO SettembreMusica c/o Urban Lab**
piazza Palazzo di Città 8/F
telefono +39.011.01124777 smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

sabato 27 maggio 9.00 - 18.00
da lunedì 29 maggio
a sabato 2 settembre
lunedì - sabato 10.30 - 18.30

**Chiusura venerdì 2, sabato 3
e sabato 24 giugno, da sabato
12 a lunedì 21 agosto**

da lunedì 4 a venerdì 22 settembre
tutti i giorni 10.30 - 18.00

Per i nati dal 2009
biglietti per tutti i concerti € 1

Se ancora disponibili i biglietti
saranno posti
in vendita 45 minuti prima
dell'inizio dei concerti
presso la biglietteria della
relativa sede

ONLINE Circuito Vivaticket

www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto
dei biglietti è pari al 12% del
prezzo con un minimo di € 1

I biglietti acquistati online
dovranno essere stampati
o scaricati sul proprio telefono
ed esibiti all'ingresso

Call Center 892.234

dall'estero + 39 041.2719035
servizio telefonico
a pagamento
lunedì / venerdì 8.30 - 19
sabato 8.30 - 14
pagamento con carta di credito
Info e costi
www.vivaticket.it

Elenco punti vendita
www.vivaticket.it

I biglietti per il concerto in Piazza San Carlo

di sabato 9 settembre saranno
in vendita **da venerdì 30 giugno**

INFORMAZIONI



smtickets@comune.torino.it
tel.+39 011.01124777
nei giorni e negli orari di apertura
della biglietteria



Sui biglietti di costo uguale o superiore
a € 15

10% di sconto per i possessori di
Abbonamento Musei Piemonte Valle
d'Aosta e Torino + Piemonte Card

15% di sconto per i possessori della
Carta Abbonamento Musei speciale
MITO SettembreMusica



Ai Pass 60 sono riservati 6 biglietti
omaggio per i concerti a pagamento,
salvo esaurimento posti, prenotando
da lunedì 4 settembre
al numero +39 011.011.24777
tutti i giorni 10.30 - 18.00
entro le ore 12 del giorno precedente
il concerto scelto

LE SEDI

Non è previsto servizio di guardaroba.

Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto

Via Nizza, 280
metro Lingotto
bus 1, 8, 35

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

Corso Inghilterra 3
metro Porta Susa
tram 9 / bus 55, 68

Auditorium Rai Arturo Toscanini

piazza Rossaro
tram 13, 15 / bus 8, 55, 56, 68

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

corso Galileo Ferraris 266/c
tram 4 / bus 17, 63

CineTeatro Baretta

via Baretta 4
tram 1 / bus 8, 35, 67, 68

Conservatorio

piazza Bodoni
tram 13, 15 / bus 8, 34, 35, 61, 68

Scuola Holden

piazza Borgo Dora 49
tram 3, 4, 16 / bus 11, 50, 51

Teatro Cardinal Massaia

via Sospello 32/c
bus 11, 60, 75, 77

Teatro Monterosa

via Brandizzo 65
bus 27, 57, 75

Teatro Provvidenza

via Vittorio Asinari di Bernezzo 34/a
bus 65, 71

Teatro Vittoria

via Antonio Gramsci 4
metro Porta Nuova
bus 8, 61, 67, 68

Tempio Valdese

corso Vittorio Emanuele II 23
metro Porta Nuova
bus 8, 61, 67, 68

MITO SettembreMusica per una mobilità sostenibile!

Raggiungi le sedi dei concerti
con mezzi pubblici o in sharing

La Città di Torino ha iniziato nel 2020 un percorso che ha portato alla certificazione di un sistema di gestione sostenibile degli eventi culturali, secondo la norma UNI ISO 20121:2013. Il Festival MITO SettembreMusica da tempo persegue buone pratiche di accessibilità e promozione sociale e conferma il ruolo centrale della musica quale strumento di coesione sociale, mezzo per superare le disuguaglianze e veicolo del senso di comunità della nostra città.

È un evento complesso, nel quale interagiscono numerosi attori e soggetti: il progetto della Città di Torino è il risultato di un lavoro di squadra realizzato con Fondazione per la Cultura Torino, volto a influenzare anche l'atteggiamento di pubblico, partner e stakeholder verso un cambiamento positivo per il futuro.

L'organizzazione del festival ha adottato principi di responsabilità per il benessere dei cittadini e dell'ambiente applicando nella scelta di ogni risorsa, criteri di gestione sostenibile per attivare risparmi e ritorni economici.

Sistema di gestione sostenibile degli eventi culturali certificato ISO 20121:2013



MUSICA MUSEO!

Per i concerti di MITO SettembreMusica 2023 **sconto del 10%** sui **biglietti per i concerti** con costo a partire da 15€, presentando un biglietto di ingresso dei musei di Fondazione Torino Musei presso la biglietteria in piazza Palazzo di Città 8/F.

Per le **collezioni permanenti** nei musei di Fondazione Torino Musei **tariffa ridotta** presentando un biglietto della programmazione 2023 di MITO SettembreMusica.

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI

GAM
GALLERIA
CIVICA
D'ARTE
MODERNA
E CONTEMPORANEA
TORINO

M
E
O
museo
d'arte
orientale

palazzo
madama

www.fondazionetorinomusei.it

Offerta valida dal 08.09.23 al 22.09.23



MITO
Settembre
Musica

Abbonamento Musei per MITO SettembreMusica

In occasione di MITO SettembreMusica arriva una versione speciale della carta Abbonamento Musei valida 2 mesi per vivere tutta l'offerta culturale delle città di Torino e Milano.



Scansiona il QRcode per tutti gli aggiornamenti
www.abbonamentomusei.it

REGIONE
PIEMONTE

Regione
Lombardia

Regione Autonoma
Vallée d'Aoste

Regione Autonoma
Valle d'Aosta

CITTA' DI TORINO

Comune di
Milano

Fondazione
CRT

**CORSI
di STRUMENTO
e LABORATORI
MUSICALI**

CORSI
DI STRUMENTO
E LABORATORI
DI MUSICA D'INSIEME
DA 3 A 99 ANNI

LABORATORI
PER PRINCIPIANTI
E STRUMENTISTI
ESPERTI



CASA DELLA CULTURA "WOLFGANG AMADEUS MOZART" | CORSO TARANTO, 160
LABORATORIO MUSICALE IL TRILLO | VIA MANIN, 20
SCUOLA CENTRO CIVICO | VIA BARDONECCHIA, 34

PER INFORMAZIONI SCRIVICI A: corsi.musica@comune.torino.it
OPPURE CONSULTA IL SITO www.comune.torino.it/corsimusica

UN PROGETTO DI



REALIZZATO CON



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER



Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai
più celebri teatri alle più interessanti
rassegne: dalla Scala di Milano al Regio
di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice
di Venezia, dal Metropolitan di New York
alla Royal Opera House di Londra allo
Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raipleyradio.it/radio3



I PRODOTTI TURISTICI



TORINO+PIEMONTE CARD

OVUNQUE CON UN SOLO PASS!

La card offre l'ingresso gratuito nei principali musei e mostre di Torino, nei castelli, nelle fortezze e nelle Residenze Reali di Torino e del Piemonte, sconti sui servizi turistici e sui trasporti pubblici della città e agevolazioni su moltissime attività.

EXTRA VERMOUTH

L'ORA DEL VERMOUTH™ DI TORINO

Per conoscere i segreti e gli aromi del Vermouth, nato a Torino nel XVIII secolo, assaporato in abbinamento a ricette e prodotti locali, rivisitati in chiave moderna. EXTRA Vermouth non è solo una degustazione, è un rituale, un'esperienza unica alla scoperta del vino aromatizzato che compare alla corte dei Savoia e nelle botteghe dei liquoristi torinesi a fine 1700.



MERENDA REALE®

UN TUFFO GOLOSO

IN ATMOSFERE D'ALTRI TEMPI

Goditi un'indimenticabile pausa di dolcezza! Puoi scegliere tra una fumante cioccolata calda o un *Bicerin*, serviti insieme agli irresistibili "bagnati" e ad altre specialità al cioccolato. In estate potrai gustare il *bisquit* freddo, sempre accompagnato da raffinate specialità rigorosamente

da intingere: savoiardi, torcetti, lingue di gatto e canestrelli.



SCOPRI DI PIÙ



www.turismotorino.org

Rai Orchestra

Rai 5

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai protagonista di una nuova stagione

Il canale dedicato a concerti, opere e programmi musicali

osn.rai.it


rai5.rai.it



PIRELLI ELECT™

LA TECNOLOGIA PER LA TUA AUTO ELETTRICA



 Maggiore durata della batteria

 Guida Sicura

 Comfort Acustico

 Elevato chilometraggio



ELECT™

Confronto tra pneumatici PIRELLI ELECT™ e pneumatici PIRELLI della stessa misura. Fonte: test interni R&D PIRELLI effettuati a Marzo e Novembre 2022.

Scopri di più su [pirelli.it/elect](https://www.pirelli.it/elect)





Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Sponsor


iren


PIRELLI

 Fondazione
Fiera
Milano

Con il contributo di

 Fondazione
CRT

Media Partner

 Rai Cultura

 Rai 5

 Rai Radio 3