

Sergey Akimov – 34 anni, Russia

Vincendo il Concorso Dimitris Mitropoulos a Salonicco nel 2024, questo giovane e promettente direttore d'orchestra russo ha dato il via alla sua carriera internazionale. Prima di allora, aveva già attirato l'attenzione al Festival di Salisburgo nell'ambito del Nestle Young Conductors Award nel 2018, dove ha diretto un concerto con la Camerata Salzburg.

Nato a Mosca, ha ricevuto le sue prime lezioni di direzione d'orchestra all'età di 13 anni. Ha proseguito i suoi studi al Conservatorio Čajkovskij di Mosca, dove si è diplomato con risultati eccellenti. Nel 2016 ha vinto la posizione di Primo Kapellmeister al Teatro dell'Operetta di Mosca, dove ha diretto spettacoli come *Il pipistrello*, *La vedova allegra*, *Ball im Savoy* e altri.

Nel 2019 Sergey è stato nominato direttore dello Studio New Music, un ensemble di fama mondiale specializzato in esibizioni d'avanguardia. Sergey Akimov ha presentato numerose prime di composizioni contemporanee, così come la prima esecuzione dell'opera in un atto di Gershwin *Blue Monday* e un arrangiamento da camera della *Sagra della primavera* di Stravinskij in Russia. Ha anche creato vari arrangiamenti, tra cui versioni di opere sinfoniche per orchestra da camera come *Petrushka* di Stravinskij, la *Suite Jazz n. 2* di Shostakovich e altri.

I suoi mentori includono Gennadiy Rozhdestvensky, Fabio Luisi, Johannes Schlaefli, Howard Griffiths, Vladimir Jurowsky e Simone Young. Il direttore d'orchestra risiede con la sua famiglia a Berlino.

By winning the Dimitris Mitropoulos Competition in Thessaloniki in 2024, this young and promising conductor from Russia set the stage for his global career.

Before that, he had already drawn attention at Salzburg Festival within Nestle Young Conductors Award in 2018 where he conducted a concert with Camerata Salzburg. Born in Moscow, he had his first conducting lessons at the age of 13. He continued his studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, which he graduated with outstanding results.

He won the position of First Kapellmeister in Moscow Operetta Theatre in 2016 where he led such performances as "Die Fledermaus", "Die Lustige Witwe", "Ball im Savoy" among others.

In 2019 Sergey was appointed as a conductor in Studio New Music – a world known ensemble, specializing on avant - garde performances. Sergey Akimov gave numerous premieres of contemporary compositions as well as first performance of Gershwin's one - act opera "Blue Monday" and a chamber arrangement of Stravinsky's "Le Sacre du Printemps" in Russia. He also created various arrangements, including versions of symphonic works for chamber orchestra such as "Petrushka" by Stravinsky, Shostakovich "Jazz – suite No. 2" and others. His mentors include Gennadiy Rozhdestvensky, Fabio Luisi, Johannes Schlaefli, Howard Griffiths, Vladimir Jurowsky, Simone Young. The conductor resides with his family in Berlin.

Sebastian Almanzar – 29 anni, Colombia

Nato a Medellín (Colombia), Sebastián Almánzar ha iniziato la sua formazione musicale all'età di 5 studiando canto. Fino al 2017 ha cantato e diretto alcuni dei cori più importanti di Medellín (Colombia). Nel 2012 ha iniziato i suoi studi in direzione d'orchestra presso l'Università Eafit. Durante quegli anni ha potuto lavorare con orchestre come l'Orchestra Sinfonica Eafit, l'Orchestra Iberacademy e l'Orchestra Filarmonica di Medellín.

Nel 2018 è entrato all'Università di Musica e Arti Performative di Vienna sotto la guida del professor Simeon Pironkoff e Thomas Kreuzberger (pianoforte). È stato premiato in alcuni concorsi nazionali colombiani. Nel febbraio 2020 ha ottenuto il 2° premio al concorso di direzione dell'Unione Europea (Bulgaria) e vi è tornato nel settembre 2020 come direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Pazardzhik.

Sebastián è stato selezionato come uno dei 4 direttori attivi per partecipare alla "Ammodo Masterclass" con la Royal Concertgebouw Orchestra guidata dal direttore Paavo Järvi. Ha inoltre partecipato a masterclass tenute da Andrés Orozco-Estrada, Marin Alsop, Roberto Gonzales-Monjas, Olivier Grangean e Philippe Augin. Nel febbraio 2020 ha avuto l'opportunità di dirigere l'Orchestra Sinfonica di Vienna come finalista nell'audizione per assistente direttore, sotto la guida di Andrés Orozco-Estrada.

Nel 2023 ha completato il suo Master in Direzione d'Orchestra a Vienna, tenendo un concerto al Musikverein Theater con l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien. Sebastián ha diretto l'Orchestra Philharmonique Royal de Liège (OPRL), l'Aarhus Symphony Orchestra (Danimarca) e l'Odense Orquestra (Danimarca), essendo stato invitato a un'audizione per la posizione di assistente direttore. Durante la stagione 2023/2024 ha lavorato come assistente direttore per la direttrice francese Marie Jacquot con l'Orchestra Sinfonica di Vienna e l'Orchestra di Euskadi in Spagna. Ha anche assistito Marta Gardolińska in una produzione di "La Creazione" presso l'Opera Nazionale della Lorena a Nancy. Sebastián farà il suo debutto nella stagione 2025/2026 alla Royal Danish Opera dirigendo una produzione del "Schiaccianoci" di Tchaikovsky.

Born in Medellín (Colombia) Sebastián Almánzar started his musical education at the age of 5 with singing as his main instrument. Until 2017 he sang with and conducted some of the most important choirs in Medellín (Colombia). In 2012, he started his studies in conducting at Eafit University, with professors Cecilia Espinosa and Alejandro Posada. During those years he could work with orchestras such as Eafit symphony orchestra, Iberacademy Orchestra and Medellín Philharmonic orchestra.

In 2018 he entered the University of Music and Performing Arts, Vienna under Professor Simeon Pironkoff and Thomas Kreuzberger (Piano). He has been a prizewinner in some National Colombian competitions, such as: "Young talents with the Eafit symphony orchestra" (Medellin, 2016), "1st Workshop and competition with the Medellín Philharmonic Orchestra" (Medellin, 2018), "Workshop and competition of the National symphony orchestra of Colombia" (Bogotá, 2017 and 2019). In February 2020 he was awarded 2nd Prize at the European Union conducting

competition (Bulgaria). And he came back in September 2020 as guest conductor of the Pazardzhik symphony orchestra.

Sebastian was selected as one of the 4 active conductors to be part of the “Ammodo Masterclass” with the Royal Concertgebouw Orchestra and led by conductor Paavo Järvi.

Sebastian has also participated in masterclasses led by Andres Orozco-Estrada, Marin Alsop, Roberto Gonzales-Monjas, Olivier Grangean, Philippe Augin.

In February 2020, he had the wonderful opportunity to conduct the Vienna Symphony orchestra as a finalist in the Assistant-conductor audition, under Maestro Andrés Orozco-Estrada.

In 2023 he finished his Master in Conducting in Vienna giving a concert at the Musikverein Theater with the ORF Radio-Symphonieorchester Wien. Sebastian has conducted the l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) (Belgium) the Aarhus Symphony Orchestra (Denmark) and the Odense orchestra (Denmark) as he was invited to audition for the assistant conductor position. During the 2023/2024 season he has been working as assistant conductor for the French conductor Marie Jacquot with the Vienna symphony Orchestra, and the Euskadiko Orchestra in Spain. He also assisted Marta Gardolińska in a production of the “The Creation” at the Lorraine National Opera in Nancy. Sebastian will make his debut in the 2025/2026 season at the Royal Danish Opera conducting a production of the Tchaikovsky's “Nutcracker”.

Giovanni Conti – 28 anni, Italia

Vincitore del primo premio al concorso CAMPUS Dirigieren tra i migliori studenti di direzione d'orchestra dei conservatori tedeschi e della prima edizione del Premio Angelo Mariani, Giovanni Conti è nato a Varese. Dalla stagione 2022/23 ha assunto il ruolo di Kapellmeister presso il teatro di Krefeld-Mönchengladbach. Ha diretto *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart all'interno della rassegna *Trilogia d'autunno* di Ravenna Festival. I suoi debutti più recenti sono stati con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e con l'Orchestra Sinfonica di Milano. Nella sua prima stagione presso il teatro di Krefeld-Mönchengladbach ha diretto una propria produzione di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, riscuotendo un ottimo successo di pubblico e di critica. Ha inoltre diretto rappresentazioni di *La sonnambula* di Vincenzo Bellini e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. La stagione in corso ha visto il suo debutto in titoli quali *Il viaggio a Reims* di Gioachino Rossini, *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner e *Evgenij Onegin* di Pjotr Ilich Tchaikovsky. Si è diplomato in direzione d'orchestra con Daniele Agiman presso il Conservatorio di Milano, per completare il suo percorso di studi frequentando il Master presso la Staatliche Hochschule für Musik di Stoccarda nella classe di Rasmus Baumann. Ha partecipato come allievo direttore alla Riccardo Muti Italian Opera Academy, avendo la possibilità di lavorare a fianco del maestro Muti e dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.

Winner of the first prize at the CAMPUS Dirigieren competition among the best conducting students from German conservatories and the first edition of the Premio Angelo Mariani, Giovanni Conti was born in Varese. Since the 2022/23 season, he has held the position of Kapellmeister at the Krefeld-Mönchengladbach Theater. He conducted Wolfgang Amadeus Mozart's "Le nozze di Figaro" as part of the Trilogia d'Autunno series at the Ravenna Festival. His most recent debuts have been with the Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala and the Orchestra Sinfonica di Milano. In his first season at the Krefeld-Mönchengladbach Theater, he directed his own production of Giuseppe Verdi's "Rigoletto," which received great acclaim from both the public and critics. He also conducted performances of Vincenzo Bellini's "La sonnambula" and Giacomo Puccini's "Madama Butterfly." This season saw his debut in works such as Gioachino Rossini's "Il viaggio a Reims," Richard Wagner's "Der fliegende Holländer," and Pyotr Ilyich Tchaikovsky's "Eugene Onegin." He graduated in conducting under Daniele Agiman from the Conservatorio di Milano and completed his studies with a Master's degree at the Staatliche Hochschule für Musik in Stuttgart in the class of Rasmus Baumann. He participated as a student conductor at the Riccardo Muti Italian Opera Academy, having the opportunity to work alongside Maestro Muti and the Luigi Cherubini Youth Orchestra.

Matteo Dal Maso – 26 anni, Italia

Matteo Dal Maso è un giovane direttore d'orchestra italiano, vincitore del primo premio del 5° Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Atene e del premio del pubblico del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Peter Maag" dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

Matteo ha guadagnato la sua reputazione internazionale dirigendo numerose orchestre in Europa e nel resto del mondo fra cui: BBC Philharmonic, The Hallé, Manchester Camerata, Northern Ballet, Romanian Chamber Orchestra, Dallas Winds, Orchestra Filarmonica Salernitana, Orchestra di Padova e del Veneto, Lithuanian State Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Athens Philharmonia Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Youth Orchestra e Beogradski Simfoničari. Nel giugno 2021, Matteo ha debuttato al Teatro JK Tyl di Pilsen (CZ) dirigendo *Carmen* di Bizet. Le sue prossime attività lo vedranno dirigere l'Orchestra di Padova e del Veneto, la BBC Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, oltre a lavorare come alla produzione di *Un sogno di una notte di mezz'estate* di Britten con l'Opera North.

Matteo ha inoltre collaborato come direttore assistente con la BBC Philharmonic e la Royal Liverpool Philharmonic lavorando con numerosi direttori fra cui Domingo Hindoyan, John Storgards, Sir Andrew Davis, Elena Schwarz, Antony Hermus e Mark Wigglesworth.

Residente in Inghilterra da diversi anni, prima di iniziare i suoi studi di direzione d'orchestra al Royal Northern College of Music, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Clarinetto al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

Matteo Dal Maso is an Italian symphonic and opera conductor. He is 1st prize winner of the 5th Athens International Conducting Competition and Audience prize winner of the Orchestra di Padova e del Veneto International Conducting Competition "Peter Maag".

Matteo gained his international reputation conducting many professional orchestras including BBC Philharmonic, The Hallé, Manchester Camerata, Northern Ballet, Romanian Chamber Orchestra, Dallas Winds, Orchestra Filarmonica Salernitana, Orchestra di Padova e del Veneto, Lithuanian State Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Athens Philharmonia Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Youth Orchestra, and Beogradski Simfoničari. In June 2021, Matteo made his Opera debut conducting *Carmen* at the JK Tyl Theater in Pilsen (CZ). His upcoming activities will see him conducting the Orchestra di Padova e del Veneto, the BBC Philharmonic, the Royal Liverpool Philharmonic as well as serving as cover conductor and assistant conductor for the production of Britten's "A Midsummer Night's Dream" with Opera North.

Matteo has been assisting the BBC Philharmonic and Royal Liverpool Philharmonic working with conductors such as Domingo Hindoyan, John Storgards, Sir Andrew Davis, Elena Schwarz, Antony Hermus and Mark Wigglesworth.

Before starting his conducting studies at the world-renowned conducting class at the Royal Northern College of Music (UK) he studied clarinet at the Conservatorio G. Verdi of Turin.

William Dutton – a 29 anni, Gran Bretagna

William Dutton si sta rapidamente affermando come uno dei giovani artisti più interessanti e sensibili del Regno Unito. Dopo aver vinto la finale delle sezioni di strumenti ad arco del concorso BBC Young Musician of the Year, sta emergendo come un giovane direttore d'orchestra promettente, essendo stato il primo direttore britannico mai ammesso all'Accademia Italiana di Direzione d'Orchestra a Milano, dove ha studiato con Gilberto Serembe.

Dopo essere tornato nel Regno Unito, William ha debuttato come direttore professionista con l'Amici Ensemble al Harrogate International Music Festival del 2022, dove ha anche curato il resto della stagione. Semifinalista al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Kodaly del 2023, è stato recentemente nominato Direttore Principale degli Arcadian Strings e del Bridge Ensemble di Leeds; i momenti salienti di questa stagione includono esibizioni con Oxana Shevchenko, Lawrence Power e Mayah Kadish.

William ha iniziato la sua carriera musicale internazionale all'età di 10 anni. Come cantante ha vinto il concorso BBC Radio 2 Young Chorister of the Year nel 2006, che lo ha portato a debuttare ai BBC Proms nel 2007 e a pubblicare il suo primo album con la Universal nello stesso anno. Come violinista ha studiato alla Yehudi Menuhin School con Lutsia Ibragimova e Simon Fischer e ha proseguito gli studi con Svetlana Makarova in Svizzera, dove ha ottenuto il 3° Premio al Concours d'Interpretation Musicale de Lausanne nel 2017.

William Dutton is fast making a name for himself as one of the most interesting and sensitive young artists in the UK. Having won the Strings Final of BBC Young Musician of the Year, he is now emerging as an exciting young conductor, having been the first British conductor ever admitted to the Italian Conducting Academy in Milan where he studied with Gilberto Serembe.

After returning to the UK, William made his professional conducting debut with the Amici Ensemble at the 2022 Harrogate International Music Festival, where he also curated the rest of the season. A semi-finalist at the 2023 Kodaly International Conducting Competition, he has also recently been appointed Principal Conductor of Arcadian Strings and the Bridge Ensemble in Leeds; highlights this season include performances with Oxana Shevchenko, Lawrence Power and MayahKadish.

William began his international music career at the age of 10. As a singer he won the BBC Radio 2 Young Chorister of the Year competition in 2006 which led to his BBC proms debut in 2007 and the release of his first album with Universal in 2007. As a violinist he studied at the Yehudi Menuhin School with Lutsia Ibragimova and Simon Fischer and went on to study with Svetlana Makarova in Switzerland where he was awarded 3rd Prize at the Concours d'Interpretation Musicale de Lausanne in 2017.

Anthony Fournier – 30 anni, Svizzera

Anthony Fournier è un direttore d'orchestra e violinista svizzero nato a Sion, nel Canton Vallese. È anche compositore e arrangiatore per vari progetti e creazioni, come *The WIDE Show*. Anthony è assistente direttore dell'Opéra National du Rhin per la stagione 2023-2024.

Ha iniziato a suonare il violino all'età di nove anni a Sion e ha intrapreso studi professionali di alto livello in Svizzera e all'estero. Durante la sua carriera, è stato sul podio di diversi concorsi di fama mondiale. Guidato dalla sua audacia e dal desiderio di modernità, si esibisce sia su palcoscenici classici internazionali, sia come violinista rock dal 2015.

Nel 2020, colpito da una distonia focale, ha iniziato a studiare direzione d'orchestra in Italia. Oggi, navigando tra direzione d'orchestra, composizione, creazione di grandi spettacoli musicali e insegnamento, desidera far scoprire al pubblico la musica che condivide con passione grazie alle sue molteplici sfaccettature di musicista. Fournier ha ricevuto il Premio Culturale della Città di Sion nel 2017. Ha studiato direzione d'orchestra in Italia e in Svizzera, ricevendo la guida di direttori come Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Johannes Schlaefli, David Reiland, Giuseppe Montesano, Donato Renzetti. Ha collaborato con varie orchestre, tra cui la Tonhalle Orchestra di Zurigo, l'Orchestre National de Metz, la Lausanne Sinfonietta, la Basel Kammerorchester, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Moravian Philharmonic Orchestra, la Szolnok Symphony Orchestra, la St-Petersburg Youth Symphony Orchestra e la Savaria Symphony Orchestra.

Anthony Fournier is a Swiss conductor and violonist born in Sion, Valais.

He is also a composer and arranger for various projects and creations such as "The WIDE Show".

Anthony is the assistant conductor of the "Opéra National du Rhin" for the 2023-2024 season.

Anthony started playing the violin at the age of nine in Sion and embarked on high professional studies in Switzerland and abroad. Throughout his career, Anthony has been on the podium of several world-renowned competitions. Guided by his audacity and his desire for modernity, he performs both on different international classical stages, but also as a rock violinist since 2015.

In 2020, affected by a focal dystonia, he started studying conducting in Italy. Navigating today between conducting, composing, creating big musical shows and teaching, the artist wishes to make the public discover the music he shares with passion thanks to his multiple facets as a musician. Anthony Fournier received the Cultural Prize of the City of Sion in 2017. Anthony studied conducting in Italy and Switzerland receiving guidance from conductors such as Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Johannes Schlaefli, David Reiland, Giuseppe Montesano, Donato Renzetti.

He has collaborated with various orchestras such as the Tonhalle Orchestra of Zürich, the Orchestre National de Metz, the Lausanne Sinfonietta, the Basel Kammerorchester, the Orchestre Symphonique de Mulhouse, the Orchestre Philharmonique de Strasbourg, the Moravian Philharmonic Orchestra, the Szolnok Symphony Orchestra, the St-Petersburg Youth Symphony Orchestra, the Savaria Symphony Orchestra.

Leon Frantzen-Malesani – 25 anni, Olanda/Italia

Nato nei Paesi Bassi e successivamente trasferitosi in Italia, Germania e Regno Unito, Leon ha iniziato il suo percorso musicale con il violino e il trombone. Crescendo a Verona, si è innamorato dell'opera e ha lavorato su produzioni come *La Bohème*, *La traviata*, *Dido and Aeneas*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Peter Grimes* e *Il castello di Barbablù*. Tra i suoi successi notevoli ci sono il terzo premio al "Premio Frederick Fennell" del 2021, il Premio Mortimer Furber per la direzione d'orchestra al Royal Northern College of Music del 2023 e il "Kersjes Fonds Prize" del 2023. Leon è stato nominato Direttore Residente della Muscat Royal Philharmonic Orchestra in Oman a partire dalla stagione 2023/24.

Le sue collaborazioni includono la BBC Philharmonic, PSAPPHA, Orkest de Ereprijs, Northern Ballet, NEW Sinfonia, Chetham's Symphony Orchestra, Stockport Symphony Orchestra, National Youth Orchestra of the Netherlands, Orchestre Symphonique de Quebec e Orchestre Métropolitain. È il fondatore della Maastricht Academic Chamber Orchestra e della Maastricht Winds Orchestra. Inoltre, ha lavorato come assistente direttore per orchestre come la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Opera North, Asko Schönberg, RKST21 e la Belgian National Orchestra con direttori come Jonathan Bloxham, Omer Meir Wellber, Mark Wigglesworth, Antony Hermus, Jac van Steen, Alpesh Chauhan, Eva Ollikainen, Leslie Sukanandarajah, Christian Lindberg, Andrew Manze e Domingo Hindoyan. Leon ha studiato direzione d'orchestra presso il rinomato Royal Northern College of Music.

Born in the Netherlands and later moving to Italy, Germany and the UK, Leon began his musical journey with the violin and trombone. Growing up in Verona, he fell in love with opera and has worked on productions such as *La Bohème*, *La traviata*, *Dido and Aeneas*, *Così fan Tutte*, *Falstaff*, *Peter Grimes*, and *Bluebeard's Castle*. Notable achievements include the third prize at the 2021 "Premio Frederick Fennell", the 2023 Mortimer Furber Prize for conducting at the Royal Northern College of Music and the 2023 "Kersjes Fonds Prize". Leon was appointed Resident Conductor with the Muscat Royal Philharmonic Orchestra in Oman, starting in the 2023/24 season. His collaborations include the BBC Philharmonic, PSAPPHA, Orkest de Ereprijs, Northern Ballet, NEW Sinfonia, Chetham's Symphony Orchestra, Stockport Symphony Orchestra, National Youth Orchestra of the Netherlands, Orchestre Symphonique de Quebec, and Orchestre Metropolitain. He is the founder of the Maastricht Academic Chamber Orchestra and the Maastricht Winds Orchestra. Furthermore he has worked as assistant conductor for orchestras like the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Opera North, Asko Schönberg, RKST21 and the Belgian National Orchestra with conductors Jonathan Bloxham, Omer Meir Wellber, Mark Wigglesworth, Antony Hermus, Jac van Steen, Alpesh Chauhan, Eva Ollikainen, Leslie Sukanandarajah, Christian Lindberg, Andrew Manze and Domingo Hindoyan. Leon studied conducting at the renowned Royal Northern College of Music.

Gustav Karl Magnus Fryklund – 34 anni, Svezia

Dopo aver completato la sua formazione alla Royal Danish Academy of Music come pianista e direttore d'orchestra, Fryklund ha ricoperto la posizione di House Conductor all'Opera di Malmö dal 2018 al 2019 e di Young Conductor in Residence presso l'Helsingborg Symphony Orchestra dal 2017 al 2019. Nel primo ruolo ha incluso un tour con *Lakmé* (Delibes) alla Dalhalla Opera e al Copenhagen Opera Festival, oltre a esibizioni ospiti al Tivoli Festival e oltre 55 rappresentazioni di repertorio operistico (*Rigoletto*, *Hänsel und Gretel*, *West Side Story*, ecc.). Nel secondo ruolo ha diretto diverse produzioni sinfoniche, sia come direttore che come solista al pianoforte nei concerti di Bach e Mozart.

Dal 2018 al 2021 Fryklund è stato nominato Chef assistant e Artist in Residence presso l'Opéra Orchestre National de Montpellier, dove ha diretto oltre 50 spettacoli e concerti, tra cui *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Soldier's Tale*, il *Requiem* di Mozart e numerosi concerti orchestrali a Montpellier e nella regione. Ha anche suonato come solista al pianoforte con l'orchestra e ha tenuto concerti di musica da camera.

Fryklund ha un forte interesse per la musica antica e collabora regolarmente con l'ensemble barocco Concerto Copenhagen dal 2016. Questa collaborazione ha portato alla registrazione di due CD (Vivaldi Rasmussen e Alone & Together DACAPO) e ad esibizioni ospiti in tutta la Scandinavia ma anche nei Paesi Bassi e in Belgio (BOZAR Bruxelles). Nell'estate del 2021, Fryklund è stato invitato a esibirsi con Anne Sofie von Otter al Stenhammar Festival a Styrso, in Svezia.

Tra gli impegni futuri nel 2024-2025 ci sono *Così fan tutte* all'Opera di Malmö, debutti con la Royal Swedish Philharmonic e la Swedish Radio Orchestra e concerti con la Gothenburg Symphony e l'Opera National de Montpellier, tra gli altri.

Oltre alle residenze ricoperte, Fryklund è un direttore ospite regolare con la Gothenburg Symphony Orchestra, Trondheim Symphony (Leif Ove Andsnes), Aarhus Symphony Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Aalborg Symphony Orchestra, South Jutland Orchestra, Nordic Chamber Orchestra, Dalasinfoniettan, Malmö Opera Orchestra, Helsingborg Symphony Orchestra, Gävle Symphony Orchestra, Norrköpings Symphony Orchestra, Wermland Opera, Musica Vitae, Athelas Sinfonietta, The Norland's Opera, Concerto Copenhagen e Opera Orchestre National de Montpellier.

Oltre alla formazione ricevuta dal direttore italiano/danese Giordano Bellincampi e dal direttore danese Michael Schønwandt, Fryklund ha frequentato masterclass con Kurt Masur e Herbert Blomstedt, oltre a servire come assistente di Michael Jurowski e Philippe Auguin.

After having finished his education at The Royal Danish Academy of Music as both pianist and conductor, he held the position as House Conductor at Malmö Opera 2018-2019 and Young Conductor in Residence with Helsingborg Symphony Orchestra 2017-2019. The former including a tour with *Lakmé* (Delibes) to Dalhalla Opera and Copenhagen Opera Festival, guest performances at The Tivoli Festival and over 55 performances from the operatic repertoire (*Rigoletto*, *Hänsel und Gretel*, *West Side Story*, etc.) and the latter several symphonic productions, both as conductor and piano soloist in concertos by Bach and Mozart. From 2018 – 2021 Fryklund was appointed *Chef*

assistant and Artist in Residence at Opéra Orchestre National de Montpellier, where has conducted over 50 performances and concerts including: *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Soldier's Tale*, *Mozart Requiem* and several orchestral concerts in Montpellier and in the region. He has also performed as piano soloist with the orchestra and played chamber music concerts. Fryklund has a strong interest for early music and has worked regularly with the baroque ensemble Concerto Copenhagen since 2016. This has resulted in two CDs (*Vivaldi Rasmussen* and *Alone & Together* DACAPO) and guest performances all over Scandinavia but also in the Netherlands and Belgium (BOZAR Bruxelles). In the summer of 2021, Fryklund was invited to perform with Anne Sofie von Otter at the Stenhammar Festival on Styrösö, Sweden. Upcoming engagements in 2024-2025 include *Così fan tutte* at Malmö opera, debuts with Royal Swedish Philharmonic and Swedish Radio Orchestra and subscription concerts with Gothenburg Symphony and Opera National de Montpellier among others. Apart from the *residences* he has held, Fryklund is a regular guest conductor with Gothenburg Symphony Orchestra, Trondheim Symphony (Leif Ove Andsnes), Aarhus Symphony Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Aalborg Symphony Orchestra, South Jutland Orchestra, Nordic Chamber Orchestra, Dalasinfoniettan, Malmö Opera Orchestra, Helsingborg Symphony Orchestra, Gävle Symphony Orchestra, Norrköpings Symphony Orchestra, Wermland Opera, Musica Vitae, Athelas Sinfonietta, The Norland's Opera, Concerto Copenhagen and Opera Orchestre National de Montpellier. Apart from receiving his training from the Italian/Danish conductor Giordano Bellincampi and the Danish conductor Michael Schønwanndt, Fryklund has pursued masterclasses with Kurt Masur and Herbert Blomstedt also serving as assistant to Michael Jurowski and Philippe Auguin.

Luka Hauser – 26 anni, Germania

Luka Hauser è il nuovo Kapellmeister e assistente direttore di Cornelius Meister alla Staatsoper Stuttgart dalla stagione 2023/2024. In questa veste, dirigerà rappresentazioni di Falstaff di Giuseppe Verdi e Ascesa e caduta della città di Mahagonny di Kurt Weill. Altri punti salienti includono il suo debutto con la Nürnberger Symphoniker, assistenza alla Dutch National Opera con la Netherlands Philharmonic Orchestra e al Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia.

Di recente, Luka Hauser ha acquisito preziose esperienze come assistente di direttori rinomati quali Zubin Mehta alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino, Vladimir Jurowski con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Markus Stenz al Teatro La Fenice di Venezia, Markus Poschner al Landestheater Linz e al Festival di Bayreuth. Ha recentemente debuttato con il Konzerthausorchester Berlin, la Tokyo Philharmonic Orchestra, la Symphonieorchester Liechtenstein, la Staatskapelle Weimar e la Thüringer Symphoniker, oltre ad assistere Cornelius Meister ai concerti Open Air Klassik con la NDR Radiophilharmonie ad Hannover.

Luka Hauser is the newly appointed Kappellmeister and assistant conductor to Cornelius Meister at the Staatoper Stuttgart from the 2023/2024 season.

In this capacity, he will conduct performances of Giuseppe Verdi's *Falstaff* and Kurt Weil's *Rise and Fall of the City of Mahogany*. Other highlights include his debut with the Nürnberger Symphoniker, assisting at ghe Dutch National Opera with the Netherlands Philharmonic Orchestra and at the Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia.

Most recently, Luka Hauser has gained valuable experiences as assistant to renowned conductors such as Zubin Mehta at the Staatsoper Unter den Linden in Berlin, Vladimir Jurowsky with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Markus Stenza at the Teatro La Fenice in Venice, Markus Poschner at the Landestheater Linz and the Bayreuth Festival. He recently made his debuts with the Konzerthausorchester Berlin, the Tokyo Philharmonic Orchestra, the Symphonieorchester Liechtenstein, the Staatskapelle Weimar anthe Thüringer Symphoniker, as well as assisting Cornelius Meister at the Open Air Klassik concerts with the NDR Radiophilharmonie in Hannover.

Daniel Ros Hernández – 31 anni, Spagna

Daniel Ros Hernández (1992), originario di El Jimenado (Murcia, Spagna), si è fatto conoscere grazie alla sua crescente attività nel mondo della direzione orchestrale. È stato assistente direttore dell'orchestra ADDA-Sinfònica de Alicante durante le stagioni 2019-2021. Inoltre, è stato assistente direttore dell'Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia durante le stagioni 2019-2023. Ha studiato Master in Direzione d'Orchestra presso il Codarts di Rotterdam, sotto la guida di Hans Leenders e Sander Teepen. È anche membro del consiglio direttivo dell'AESDO e, sin dalla sua fondazione nel 2023, è direttore artistico e musicale dell'Harmonix Orchestra (HXO) e presidente della Harmonix Foundation.

Di particolare rilievo è la sua recente nomina a Direttore Principale della Leiden Sinfonietta a partire da aprile 2024 e la posizione di assistente direttore conquistata presso Opera Zuid nei Paesi Bassi per la loro produzione di due opere di Rossini in tour in diverse città del paese durante la primavera 2024.

Daniel Ros ha ricevuto il Premio AESDO nel Primo Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Lliria, città della musica" (2021) e il Secondo Premio nella seconda edizione (2023). Nel 2019 è stato premiato con una borsa di studio come direttore in formazione dall'Istituto Nazionale delle Arti Sceniche e della Musica (INAEM) e dalla JONDE. Dopo aver frequentato il corso di specializzazione, è stato selezionato per dirigere l'orchestra in concerto nella prestigiosa Sala Mozart dell'Auditorio de Zaragoza.

I suoi prossimi impegni lo porteranno a dirigere in diversi paesi tra cui Spagna, Italia, Paesi Bassi, Venezuela, Messico e Germania.

Daniel Ros (1992), from El Jimenado (Murcia, Spain), has been consolidated by his growing activity. He was assistant conductor of the ADDA-Sinfònica de Alicante orchestra during the 2019-2021 seasons. In addition, he was also assistant conductor of the Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia during the 2019-2023 seasons. He studied the Master of Music in Orchestra Conducting at Codarts, Rotterdam, with Hans Leenders and Sander Teepen. He is also a member of the board of the AESDO and, since its foundation in 2023, he is the artistic and musical director of the Harmonix Orchestra (HXO) and the President of the Harmonix Foundation.

Of particular note is his new appointment as Chief Conductor of the Leiden Sinfonietta from April 2024 and the position as assistant conductor he won at Opera Zuid in the Netherlands for their production of two operas by Rossini on tour to different cities in the country during Spring 2024.

Daniel Ros has received the AESDO Prize in the First International Orchestra Conducting Competition "Lliria, city of music" (2021) and the Second Prize in the second edition (2023).

In 2019 he was awarded a scholarship as a trainee conductor by the National Institute of Performing Arts and Music (INAEM) and the JONDE. After attending the specialisation course, he was selected to conduct the orchestra in concert in the prestigious Sala Mozart of the Auditorio de Zaragoza. His next engagements will take him to conduct in different countries such as Spain, Italy, the Netherlands, Venezuela, Mexico and Germany.

Aram Khacheh – 27 anni, Italia

Nato in Italia nel 1997 in una famiglia di artisti di origini persiane, ha studiato violoncello e composizione al Conservatorio di Firenze. Nel 2019 si è laureato in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di Brescia, e nel '22 ha conseguito la laurea magistrale al Conservatorio di Milano (anch'essa a pieni voti). Ha frequentato, come allievo effettivo, i corsi di Gilberto Serembe (Italian Conducting Academy '17 e '18), Daniele Gatti (Accademia Chigiana '20), Giampaolo Bisanti (Opera conductor Masterclass Liège '23), Johannes Schlaefli (Kammerorchester Basel '23).

Ha diretto fino ad oggi orchestre quali I Pomeriggi Musicali, la Royal Oman Symphony Orchestra, I Musici di Parma, il Bazzini Consort, la Sichuan Philharmonic Orchestra, la Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti", l'Orchestra UNIMI, la FORM-Filarmonica Marchigiana, la FVG Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana collaborando con solisti quali Gennaro Cardaropoli, Mario Brunello, Luigi Piovano, Giovanni Gnocchi, Felix Klieser, Richard Galliano, Alessandro Milani, Luca Ranieri, Giulio Tampalini, Danilo Rossi, Giovanni Sollima, Wayne Marshall, Andrea Lucchesini, Klaidi Sahatci, e cantanti del calibro di Annalisa Stroppa, Luciano Ganci, Martina Gresia, Veronica Simeoni, Iván Ayon-Rivas ed altri ancora. È attualmente Direttore musicale del Bazzini Consort di Brescia, con il quale ha diretto numerosi concerti lirici e sinfonici, con ampi consensi di critica e pubblico.

Born in Italy in 1997 into a family of Persian-born artists, he studied cello and composition in Florence. In 2019 he graduated in Conducting with top marks and honours at the Conservatory of Brescia, and in '22 he obtained his master's degree at the Conservatory of Milan (again with top marks). He attended the courses of Gilberto Serembe (Italian Conducting Academy 2017 and 2018), Daniele Gatti (Accademia Chigiana 2020), Giampaolo Bisanti (Opera conductor Masterclass Liège 2023), Johannes Schlaefli (Kammerorchester Basel 2023).

So far, he has conducted orchestras such as I Pomeriggi Musicali, the Royal Oman Symphony Orchestra, I Musici di Parma, Bazzini Consort, the Sichuan Philharmonic Orchestra, the Filarmonica dell'Opera Italiana 'Bruno Bartoletti', the UNIMI Orchestra, FORM - Filarmonica Marchigiana, the FVG Orchestra, the Orchestra Sinfonica Siciliana collaborating with soloists such as Gennaro Cardaropoli, Mario Brunello, Luigi Piovano, Giovanni Gnocchi, Felix Klieser, Richard Galliano, Alessandro Milani, Luca Ranieri, Giulio Tampalini, Danilo Rossi, Giovanni Sollima, Wayne Marshall, Andrea Lucchesini, Klaidi Sahatci, and singers such as Annalisa Stroppa, Luciano Ganci, Martina Gresia, Veronica Simeoni, Iván Ayon-Rivas and others. He is currently Music Director of the Bazzini Consort in Brescia, with whom he has conducted numerous opera and symphony concerts, with wide critical and audience acclaim.

Richard Octaviano Kogima – 33 anni, Brasile

Richard Octaviano Kogima è un direttore d'orchestra, compositore e pianista brasiliano attualmente residente in Svizzera. Richard si è esibito in Brasile, Stati Uniti ed Europa in luoghi prestigiosi come la Tonhalle, la Salle Cortot, il DR Koncerthuset e la Sala São Paulo. È stato invitato da Herbert Blomstedt ad accompagnarlo in un tour di sei settimane con le principali orchestre americane, durante il quale ha avuto l'opportunità di apprendere da vicino dal Maestro Blomstedt. Da allora, ha goduto di debutti di successo nel suo paese natale, come la direzione dell'apertura della stagione dell'Orchestra Neojiba e altre orchestre di rilievo.

Nel 2023, Richard ha partecipato attivamente alla Järvi Academy in Estonia. Nel 2024 ha raggiunto i quarti di finale del Concorso Malko ed è stato selezionato per la Tonhalle Conductors Academy con Paavo Järvi. Vincitore di numerosi concorsi internazionali di pianoforte, Richard ha ricevuto il "Premio Nelson Freire" al Concorso Pianistico Geza Anda nel 2021, nonché il primo premio al Concours Flame (Parigi), al Concorso Landolt e al KIWANIS Chamber Music Competition di Zurigo. Ha studiato pianoforte con Konstantin Scherbakov presso l'Università delle Arti di Zurigo e direzione di coro con Markus Utz. Possiede un Diplôme Supérieur dall'École Normale de Musique de Paris e una laurea dall'Universidade de São Paulo.

Richard Octaviano Kogima is a Brazilian conductor, composer and pianist currently based in Switzerland. Richard has performed throughout Brazil, United States and Europe in venues such as Tonhalle, Salle Cortot, DR Koncerthuset and Sala São Paulo. He was invited by Herbert Blomstedt to accompany him in a 6 weeks tour with leading American orchestras, and had the opportunity to learn closely from Mr. Blomstedt during this period. Since then, he enjoyed successful debuts in his homeland such as conducting the season opening of the Neojiba Orchestra among other prominent orchestras. In 2023 Richard was an active participant at the Järvi Academy in Estonia. In 2024 he reached the quarter finals of the Malko Competition and was selected for the Tonhalle Conductors Academy with Paavo Järvi. A laureate of several international piano competitions, Richard has been awarded the "Nelson Freire Award" at the Geza Anda Piano Competition in 2021, as well as 1st Prizes at the Concours Flame (Paris), Landolt Competition and KIWANIS Chamber Music Competition Zürich. He trained as a pianist with Konstantin Scherbakov at the Zurich University of Arts and studied choir conducting with Markus Utz. He holds a Diplome Supérieur from Ecole Normal de Musique de Paris and a Bachelor Degree from Universidade de Sao Paulo.

Mason Lubert – 34 anni, USA

Mason Lubert è un direttore d'orchestra americano noto per la sua versatilità nel repertorio contemporaneo e tradizionale, sia in programmi operistici che sinfonici. Si è esibito con la Polish Baltic Philharmonic e la ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, collaborando anche con l'agenzia artistica viennese Managing Artists Con Brio. Ha diretto programmi con nuove opere di Unsuk Chin, Christian Blaha e Robert Paterson e ha guidato prime mondiali di Hannah Eisendle e del compositore vincitore di un Emmy Jake Runestad. Mason è stato assistente del direttore d'orchestra Daniel Harding e ha collaborato a produzioni alla Kammeroper del Theater an der Wien. Si è distinto come finalista al Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de UAL e ha ricevuto inviti a dirigere al Mostly Modern Festival, all'Atlantic Music Festival Institute, al Das Kritische Orchester del Forum Dirigieren, e in masterclass con Péter Eötvös, Sian Edwards e Lorin Maazel.

Studente di Mark Stringer e Yuji Yuasa, Mason ha studiato all'Università di Musica e Arti Performative di Vienna, dove ha conseguito con lode il titolo di Magister Artium nel 2020. Ha inoltre conseguito un Bachelor of Music dal Peabody Institute della Johns Hopkins University. Beneficiario della Young Conductors Fellowship della American Austrian Foundation, Mason vive a Vienna con sua moglie Veronika, una psicologa delle performance per musicisti.

Mason Lubert is an American conductor known for his versatility across contemporary and traditional repertoire in both opera and symphonic programs. His performances include appearances with the Polish Baltic Philharmonic and the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, as well as collaborations with the Vienna-based artist agency Managing Artists Con Brio. He has conducted programs featuring new works by Unsuk Chin, Christian Blaha, and Robert Paterson, and has led world premieres by Hannah Eisendle and Emmy-winning composer Jake Runestad. Mason has been Assistant Conductor to Daniel Harding and assisted productions at Theater an der Wien's Kammeroper. He distinguished himself as a finalist in the Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de UAL and has received invitations to conduct at the Mostly Modern Festival, Atlantic Music Festival Institute, Forum Dirigieren's Das Kritische Orchester, and in masterclasses with Péter Eötvös, Sian Edwards, and Lorin Maazel. A student of Mark Stringer and Yuji Yuasa, Mason was trained at the University of Music and Performing Arts Vienna, where he was awarded a Magister Artium with distinction in 2020. He also holds a Bachelor of Music from the Peabody Institute of the Johns Hopkins University. A recipient of the American Austrian Foundation's Young Conductors Fellowship, Mason lives in Vienna with his wife Veronika, a performance psychologist for musicians.

Giacomo Pomati – 26 anni, Italia

Nato nel 1998, fin da subito inizia a studiare musica: prima batteria poi pianoforte e sassofono.

Nel 2020 si diploma in strumenti a percussione presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste sotto la guida di Daniele Vineis. Dal 2021 al 2023 ha studiato direzione d'orchestra con Gilberto Serembe presso l'Italian Conducting Academy di Milano.

Da due anni coordina, in qualità di direttore d'orchestra, il progetto Cinema Mu-To realizzato in collaborazione con il Silent Film Festival di Karlsruhe, il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e il Liceo Classico e Musicale Cavour. Segue, oramai da quasi dieci anni e sempre in qualità di direttore d'orchestra, l'Ensemble Futura, un'orchestra formata da studenti delle scuole secondarie di I e II grado ad indirizzo musicale; il progetto è sostenuto dall'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte. Partecipa a diverse masterclass di direzione d'orchestra in Italia e all'estero (con Giuseppe Montesano, Riccardo Frizza, Donato Renzetti) e di percussioni (Carmelo Giuliano Gullotto, Daniele Vineis, Edoardo Giachino). Nel 2018 vince l'audizione per timpani presso l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

Dal 2017 è presidente di Archeia, un'orchestra formata da musicisti under 35 provenienti da tutta Italia. Nel 2023 l'orchestra ha presentato la prima stagione totalmente autogestita dal titolo "Cruda Beltà".

Born in 1998, he began studying music early on, starting with drums and later moving on to piano and saxophone.

In 2020, he graduated in percussion instruments from the Conservatoire de la Vallée d'Aoste under the guidance of Daniele Vineis. From 2021 to 2023, he studied orchestral conducting with Gilberto Serembe at the Italian Conducting Academy in Milan.

For the past two years, he has coordinated the Cinema Mu-To project as a conductor. This project is carried out in collaboration with the Silent Film Festival of Karlsruhe, the Conservatorio "G. Verdi" of Turin, and the Liceo Classico e Musicale Cavour. He has also been conducting the Ensemble Futura for nearly ten years, an orchestra composed of students from lower and upper secondary schools with a music program. This project is supported by the Regional School Office of Piedmont.

He has participated in several conducting masterclasses both in Italy and abroad (with Giuseppe Montesano, Riccardo Frizza, Donato Renzetti) and percussion masterclasses (Carmelo Giuliano Gullotto, Daniele Vineis, Edoardo Giachino). In 2018, he won the timpani audition at the Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

Since 2017, he has been the president of Archeia, an orchestra composed of musicians under 35 from all over Italy. In 2023, the orchestra presented its first fully self-managed season titled "Cruda Beltà."

Ilya Ram – 33 anni, USA/Israele

«Nonostante Ram [...] si presenti volutamente casual con le sue scintillanti sneakers argentate, la sua direzione è l'opposto: energica, spontanea, ma chiara, precisa e attenta ai dettagli». (LVZ) Elogiato per la sua performance carismatica ed energica e per la sua espressiva spontaneità, il direttore d'orchestra israelo-americano Ilya Ram è attualmente direttore musicale della Akademische Philharmonie Heidelberg.

Sempre alla ricerca di approfondire la sua comprensione delle tendenze più attuali, sia sul podio che fuori, Ilya ha partecipato al progetto multidisciplinare Music.Multimedia.Management, così come alla Akademie Musiktheater-Heute. Godendo di un ampio repertorio, Ilya ha debuttato negli Stati Uniti, in Polonia e in Portogallo nella scorsa stagione (23/24).

Conseguendo le sue qualifiche in direzione d'orchestra presso la Buchmann-Mehta School of Music a Tel-Aviv, la Hochschule für Musik a Dresda e la UdK di Berlino, Ilya ha studiato, tra gli altri, con Christian Thielemann, Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo, Neeme Järvi, Marek Janowski, Hartmut Haenchen, Miguel Harth-Bedoya, Johannes Schlaefli e Jorma Panula.

Fermo sostenitore delle scienze umane, Ilya ha trascorso un anno come volontario in comunità svantaggiate in Israele prima di iniziare i suoi studi formali, lavorando con bambini sia all'interno che al di fuori del sistema educativo. Durante i suoi studi a Tel-Aviv, ha continuato a fare volontariato presso la filiale israeliana di Medici per i Diritti Umani.

“Although Ram [...] presents himself as deliberately casual in his shiny silver sneakers, his conducting is the opposite: energetic, spontaneous, yet clear, precise, and attentive to detail.” (LVZ) Praised for his charismatic and energetic performance and his expressive spontaneity, the Israeli-American conductor Ilya Ram currently serving as music director of the Akademische Philharmonie Heidelberg.

Always looking to deepen his understanding of the most current trends on and off the podium, Ilya took part in the multidisciplinary Music.Multimedia.Management Project as well as the Akademie Musiktheater-Heute. Enjoying a wide range of repertoire, Ilya made his debut in the U.S., Poland, Portugal this past season (23/24).

Receiving his qualifications in conducting from the Buchmann-Mehta School of Music in Tel-Aviv, the Hochschule für Musik in Dresden, and the UdK Berlin, Ilya has studied amongst others with Christian Thielemann, Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo, Neeme Järvi, Marek Janowski, Hartmut Hänchen, Miguel Harth-Bedoya, Johannes Schlaefli, and Jorma Panula.

As a firm believer in the humanities, Ilya spent a year volunteering in underprivileged communities in Israel prior to beginning his formal studies, working with children both in and outside the education system. During his studies in Tel-Aviv, he continued volunteering at the Israeli branch of Physicians for Human Rights.

Min Gyu Song – 31 anni, Sud Corea

Min Gyu Song è un direttore d'orchestra coreano che ha vinto il Premio dell'Orchestra al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Erich Bergel. Il Maestro Manfred Honeck, direttore musicale della Pittsburgh Symphony Orchestra, lo ha elogiato dicendo: «È altamente musicale, sa chiaramente cosa vuole e sa trasmettere le sue idee sul podio. Nelle conversazioni mi ha impressionato anche per la sua conoscenza delle partiture e la sua immaginazione musicale». Dopo il successo al concorso, Min Gyu Song è stato invitato a dirigere un concerto trasmesso dalla televisione nazionale rumena.

Ha diretto oltre 20 orchestre professionali, tra cui la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la WDR Funkhausorchester Köln, la Komische Oper Berlin, la Bochum Symphony Orchestra e la Seoul Philharmonic Orchestra. Il suo percorso educativo testimonia la sua dedizione e passione per la musica. È stato il primo studente coreano di Steven Sloane alla Universität der Künste di Berlino (UdK), dove ha conseguito il master. Inoltre, ha conseguito una laurea presso la Detmold University of Music.

Min Gyu Song ha partecipato a masterclass e festival, ricevendo la guida di direttori di fama mondiale come Sir Roger Norrington, Johannes Schlaefli, Markus Stenz e Osmo Vänskä. Riconosciuto da questi maestri, ha lavorato come assistente direttore e dirige attivamente concerti a livello internazionale. A partire da agosto 2024, Min Gyu Song sarà direttore residente nel programma dell'Accademia dell'Opera Nazionale Coreana.

Min Gyu Song is a Korean conductor who won the Orchestra Prize at the Erich Bergel International Conducting Competition. Maestro Manfred Honeck, music director of the Pittsburgh Symphony Orchestra, praised him, saying, «He is highly musical, clearly knows what he wants, and can convey his ideas on the podium. In conversations, he likewise impressed me with his knowledge of scores and his musical imagination». Following his success at the competition, Min Gyu Song was invited to guest conduct a concert broadcast on Romanian national television. He has conducted over 20 professional orchestras, including the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, WDR Funkhausorchester Köln, Komische Oper Berlin, Bochum Symphony Orchestra, and Seoul Philharmonic Orchestra. His educational journey is a testament to his dedication and passion for music. He was the first Korean student of Steven Sloane at the Berlin University of the Arts (UdK), where he earned his master's degree. He also holds a bachelor's degree from the Detmold University of Music. Min Gyu Song has participated in masterclasses and festivals, receiving guidance from world-renowned conductors such as Sir Roger Norrington, Johannes Schlaefli, Markus Stenz, and Osmo Vänskä. Recognized by these maestros, he has worked as an assistant conductor and actively conducts performances internationally. Starting in August 2024, Min Gyu Song will be a fellow conductor in the Korean National Opera Academy Program.

Dayner Aldair Tafur-Díaz – 26 anni, Perù

Dayner Tafur-Díaz, nato nel 1998 in Perù, ha iniziato la sua formazione musicale studiando tromba nei progetti sociali di musica “DaCapo Peru” e “Arpeggio”. Nel 2017 si è trasferito in Germania e, nel 2018, ha iniziato a studiare direzione d’orchestra presso la BFM Mittelfranken, specializzandosi sotto la guida di Uwe Münch.

Nell’ottobre 2023 ha vinto il German Conducting Award. Nel 2022 ha conquistato il primo posto nel Concorso di Direzione d’Opera all’Opéra Royal de Wallonie-Liège in Belgio e il secondo posto nel Concorso di Direzione d’Orchestra all’Università di Almería in Spagna. Nel giugno 2024 ha partecipato all’Ammodo Conducting Masterclass con Paavo Järvi e il Concertgebouworkest.

Tra le orchestre con cui Dayner Tafur-Díaz si è già esibito ci sono l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l’Orchestre Symphonique de Mulhouse, l’Opéra Royal de Wallonie-Liège, la WDR Symphony Orchestra, la Gürzenich Orchestra Cologne, la Stuttgart Philharmonic, la Stuttgart Chamber Orchestra, la Württemberg Philharmonic Reutlingen e l’Orchestra “Sinfonía por el Perú” di Juan Diego Flórez. Inoltre, ha lavorato come assistente di Giampaolo Bisanti presso l’ORW-Liège.

A partire dalla stagione 2024/25, sarà il nuovo assistente del direttore principale Kirill Petrenko alla Berlin Philharmonic. Da ottobre 2019 studia presso l’HMDK Stuttgart, dove sta completando un Master in Direzione d’Orchestra sotto la guida del Prof. Rasmus Baumann. Dal 2023, è borsista al Forum Dirigieren.

Dayner Tafur-Díaz, born in 1998 in Peru, began his musical education on the trumpet in the social music project "DaCapo Peru" and "Arpeggio". In 2017, he moved to Germany and, in 2018, started studying orchestral conducting at BFM Mittelfranken, specializing under the guidance of Uwe Münch.

In October 2023, he won the German Conducting Award. In 2022, he won 1st place in the Opera Conducting Competition at the Opéra Royal de Wallonie-Liège in Belgium and the 2nd place in the Orchestra Conducting Competition at the University of Almería in Spain. In June 2024, he participated in the Ammodo Conducting Masterclass with Paavo Järvi and the Concertgebouworkest.

Among the orchestras Dayner Tafur-Díaz has already performed with are the Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, the Orchestre Symphonique de Mulhouse, the Opéra Royal de Wallonie-Liège, the WDR Symphony Orchestra, the Gürzenich Orchestra Cologne, the Stuttgart Philharmonic, the Stuttgart Chamber Orchestra, the Württemberg Philharmonic Reutlingen, and the "Sinfonía por el Perú" Orchestra by Juan Diego Flórez. Additionally, he has worked as an assistant to Giampaolo Bisanti at the ORW-Liège.

Starting from the 2024/25 season, he will be the new assistant to the chief conductor Kirill Petrenko at the Berlin Philharmonic. Since October 2019, he has been studying at the HMDK Stuttgart, currently completing a Master's degree in Orchestral Conducting under Prof. Rasmus Baumann. Since 2023, he has been a scholarship holder at the Forum Dirigieren.

Toby Thatcher – 35 anni, Australia/Gran Bretagna

Toby Thatcher è un direttore d'orchestra britannico/australiano. È Direttore Artistico della startup digitale di arte sonora contemporanea Zeitgeist. Ha collaborato con ensemble a livello internazionale tra cui l'Orchestre national de France, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Intercontemporain, la Slovenian Philharmonic, l'Orchestra National d'Île-de-France, la Sinfonietta Cracovia, la Sydney Symphony Orchestra, la Sinfonieorchester Basel, la Panon Philharmonic, l'Auckland Philharmonia, la Queensland Symphony Orchestra e l'Adelaide Symphony Orchestra. Toby è stato finalista in cinque competizioni internazionali, tra cui quelle ospitate dall'hr-Sinfonieorchester Frankfurt, dall'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Croata e dal Trondheim Symfoniorkester. Come Assistente Direttore ha ricoperto posizioni con l'Orchestre national de France, la Sydney Symphony Orchestra e l'Orchestre national d'Île-de-France e ha assistito come ospite la London Philharmonic Orchestra e la Philharmonia Orchestra. Tra il 2018 e il 2019, Toby è stato seguito dal rinomato compositore e direttore ungherese Peter Eötvös. Si è laureato alla Royal Academy of Music con un MA in Performance Musicale, dove ha studiato oboe. Come musicista d'orchestra si è esibito con la London Philharmonia, la Royal Philharmonic Orchestra e la London Sinfonietta. Toby è stato invitato come relatore ospite dalla Royal Academy of Music, dall'University of the Arts London e dalla British Association of Romantic Studies. Ha apparso più volte su BBC Radio 3 e ha svolto ricerche di programma per i BBC Proms.

Toby Thatcher is a British/Australian conductor. He is Artistic Director of digital contemporary sonic-arts startup Zeitgeist. He has worked with ensembles internationally including Orchestre national de France, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Slovenian Philharmonic, Orchestra national d'Île-de-France, Sinfonietta Cracovia, Sydney Symphony Orchestra, Sinfonieorchester Basel, Panon Philharmonic, Auckland Philharmonia, Queensland Symphony Orchestra & Adelaide Symphony Orchestra. Toby has been a finalist in five international competitions, including those hosted by the hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra & Trondheim Symfoniorkester. As an Assistant Conductor he has held positions with the Orchestre national de France, Sydney Symphony Orchestra & Orchestre national d'Île-de-France, and guest-assisted the London Philharmonic Orchestra & Philharmonia Orchestra. Between 2018-19, Toby was mentored by eminent Hungarian composer/conductor Peter Eötvös. He graduated from the Royal Academy of Music with an MA in Music Performance where he studied oboe. As an orchestral musician he performed with the London Philharmonia, Royal Philharmonic Orchestra, & London Sinfonietta. Toby has been invited as guest speaker by the Royal Academy of Music, University of the Arts London & the British Association of Romantic Studies. He has appeared multiple times on BBC Radio 3, & provided programme research for the BBC Proms.