

THEATRE  
DES  
CHAMPS-ELYSEES

15 AVENUE MONTAIGNE  
— PARIS —

# Spectateurs du Théâtre des Champs-Élysées

## Pour contacter le Service des Relations avec le Public

01 49 52 50 50

rp@theatrechampselysees.fr

## Abonnez-vous !

- > En ligne [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)
- > En renvoyant le formulaire d'abonnement

## Réservez hors abonnement tout au long de la saison

### > Dès le 6 juin 2016

En ligne [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

### > Dès le 1<sup>er</sup> septembre 2016

Par téléphone

- > du lundi au vendredi de 11h à 18h (saufs jours fériés)
- > le samedi de 14h à 18h

Aux caisses du Théâtre

15 avenue Montaigne - 75008 PARIS

- > du lundi au samedi de 12h à 19h
- > le dimanche, 2h avant la représentation

## Pour devenir mécène

[cerclesmecenes@theatrechampselysees.fr](mailto:cerclesmecenes@theatrechampselysees.fr)

En savoir plus [theatrechampselysees.fr/mecenat](http://theatrechampselysees.fr/mecenat)



## Saison 2016-2017

Opéra mis en scène Opéra en concert & oratorio Récital de chant Orchestre  
Récital d'instrument & Musique de chambre Concerts du Dimanche Matin Danse



Direction de la communication du Groupe - © JM Pettra/Caisse des Dépôts - Fotolia - Dmitry Verestchagin, okalichchenko, kazantsevAlexander, CHROMANEY (rd 2013, near10g.

GRUPE



## UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DE TOUS LES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays.

Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents **de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.**

 @CaissedesDepots - [www.groupecaissedesdepots.fr](http://www.groupecaissedesdepots.fr)



# Editorial

RAYMOND SOUBIE  
MICHEL FRANCK

## La saison en détails

OPERA MIS EN SCENE p. 6

Bellini *Norma*

Weill/Brecht *L'Opéra de quat'sous*

Mozart *Don Giovanni*

Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*

Debussy *Pelléas et Mélisande*

OPERA EN CONCERT

ORATORIO p. 8

Purcell – Charpentier – Brahms – Verdi

Mozart – Rossini – Bach – Pergolèse

Bizet – Giordano – Vivaldi – Halévy

ORCHESTRES RESIDENTS p. 12

Bayerisches Staatsorchester, Orchestre

National de France, Philharmonia

Orchestra, Le Concert d'Astrée, Rotterdams

Philharmonisch Orkest, Orchestre

Philharmonique de Saint-Pétersbourg,

London Philharmonic Orchestra, Le Cercle

de l'Harmonie, Wiener Philharmoniker,

Scottish Chamber Orchestra, Orchestre

des Champs-Élysées, Gustav Mahler

Jugendorchester, Staatskapelle Dresden

ORCHESTRES ASSOCIES p. 14

Orchestre de chambre de Paris

Orchestre Lamoureux

RECITAL DE CHANT p. 16

RECITAL D'INSTRUMENT  
& MUSIQUE DE CHAMBRE p. 18

CONCERTS

DU DIMANCHE MATIN p. 20

DANSE p. 23

L. A. Dance Project - Benjamin Millepied,

Sara Baras, Ballet de l'Opéra de Rome,

Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre, Ballet

National de Norvège, Studio 3 – Cia de Dança,

Ballet du Capitole de Toulouse

## Les programmes mois par mois p. 26

## Jeune Public p. 121

## Le Cercle des Mécènes p. 125

## Renseignements pratiques p. 137

Index interprètes p. 148

Calendrier p. 156

Plans et tarifs p. 162

### Photos © Luc Braquet

Le photographe Luc Braquet vit à Paris. Après un début de carrière comme directeur artistique, il décide de se consacrer entièrement à la photographie de mode où il fait preuve d'une esthétique originale et unique. Il travaille désormais régulièrement pour de nombreuses revues en France et à l'étranger.

Le Théâtre des Champs Elysées est fier d'avoir maintenu depuis plus d'un siècle son image, son prestige, son originalité – à la fois Théâtre donnant des opéras en version scénique et salle de concert –, et sa place parmi les grandes institutions musicales européennes. Son histoire est intimement liée à l'histoire musicale des années écoulées, grâce à l'ouverture de ses programmes, à leur diversité et à la qualité de ses interprètes, dans tous les genres, et parmi les plus grands.

Ce qui est l'essence même du Théâtre, son identité, les équipes de cette Maison, la maintiennent et entendent la maintenir dans l'avenir. Le Théâtre va aussi, sous l'impulsion de son actionnaire majoritaire et principal mécène, la Caisse des Dépôts, sans qui rien ne serait possible, faire plus pour les jeunes, spectateurs et interprètes, afin d'assurer le renouvellement des générations et la promotion des nouveaux talents.

Dans un paysage musical parisien en mouvement – ouverture de la Philharmonie, fermeture de Pleyel à la musique classique, nouvelle salle de concert de Radio France, projet de l'Île Seguin –, le Théâtre est, tout en maintenant sa grande tradition, un acteur de l'ouverture à l'évolution des formes de spectacles.

Vous, spectateurs, vous nous êtes fidèles, ce qui pour nous est la principale récompense de nos efforts. Vous, mécènes, vous nous aidez par vos contributions et votre amitié. Par ailleurs, rien de tout ce qui est accompli ne serait possible sans la fidélité de nos producteurs privés et l'implication constante des équipes du Théâtre. Opéras en version scénique, en version concert, récitals de voix, présence d'orchestres internationaux, danse : tous les genres sont réunis, comme chaque année, dans la prochaine saison 2016-2017. Nous souhaitons que celle-ci, riche, diverse, permette à notre public de continuer à se retrouver dans nos spectacles et à les aimer.

Raymond Soubie  
Président

Diriger une institution culturelle comme le Théâtre des Champs-Élysées est une immense responsabilité et un grand honneur.

J'ai voulu que la nouvelle saison 2016-2017 soit placée sous le signe de la diversité, mêlant les genres, les répertoires, les générations d'artistes afin de nous ouvrir encore plus au plus grand nombre. Monteverdi côtoiera Debussy, Cecilia Bartoli et Renée Fleming seront proches de Vannina Santoni ou Julie Fuchs, Jonas Kaufmann de Michael Spyres, Behzod Abduraimov de Grigory Sokolov, Benjamin Millepied de Roland Petit, et nous ferons même un petit tour vers Barbara, Raymond Devos ou Ibrahim Maalouf!

Après les événements terribles qui ont bouleversé le monde entier en 2015, je me sens le devoir de réaffirmer mon investissement et celui des équipes de cette Maison : être et rester un lieu de culture. La culture est la base de toute civilisation digne de ce nom, et en permettre la diffusion à un public de plus en plus nombreux et de plus en plus jeune est l'une de nos missions essentielles. La culture et l'éducation sont en effet à mes yeux les garants de la pérennité de notre monde.

Nous souhaitons que les jeunes enfants puissent apprendre de manière ludique à aimer l'opéra : nous innovons donc en lançant la création d'un film d'animation unique en son genre autour du *Retour d'Ulysse* grâce au soutien spécifique du Groupe Caisse des Dépôts. Parallèlement, la politique d'ouverture auprès des jeunes amateurs et des futurs professionnels sera amplifiée en leur dédiant un nombre de places largement supérieur aux années précédentes. Notre but : accompagner, faciliter l'accès de toutes et tous au Théâtre des Champs-Élysées.

Merci à vous tous, spectateurs fidèles, abonnés, mécènes, nouveaux publics de nous suivre si largement pour que l'histoire de ce lieu perdure et que nos missions envers vous et les artistes soient remplies avec fierté !

Michel Franck  
Directeur général

# OPERA MIS EN SCENE

## Bellini *Norma*

Le double événement de la rentrée lyrique parisienne : la venue du Festival de Salzbourg à Paris avec la Norma de Cecilia Bartoli.

**Diego Fasolis** direction

**Patrice Caurier, Moshe Leiser** mise en scène  
avec Cecilia Bartoli, Rebeca Olvera,  
Norman Reinhardt, Péter Kálmán,  
Rosa Bove, Reinaldo Macias  
I Barocchisti  
Coro della Radiotelevisione svizzera, Lugano

PRODUCTION FESTIVAL DE SALZBOURG

12 AU 18 OCTOBRE 2016 voir p. 34

## Weill / Brecht *L'Opéra de quat'sous*

Un spectacle puissant de Robert Wilson aux couleurs sublimement « berlinoises » du chef-d'œuvre de Bertolt Brecht et Kurt Weill servi par l'excellente troupe du Berliner Ensemble

**Robert Wilson** mise en scène,  
scénographie, concepts lumières  
**Hans-Jörn Brandenburg, Stefan Rager** direction  
avec Jürgen Holtz, Traute Hoess, Johanna  
Griebel, Christopher Nell, Axel Werner, Anna  
Graenzer, Angela Winkler, Georgios Tsivanoglou,  
Luca Schaub, Martin Schneider, Boris Jacoby,  
Marko Schmidt, Raphael Dwinger, Jörg Thieme,  
Uli Pleßmann, Michael Kinkel, Anke Engelsmann,  
Ursula Höpfner-Tabori, Karla Sengteller,  
Claudia Burckhardt, Gabriele Völsch,  
Gerd Kunath, Walter Schmidinger  
Berliner Ensemble

PRODUCTION BERLINER ENSEMBLE / THEATRE DE LA VILLE

25 AU 31 OCTOBRE 2016 voir p. 40

## Mozart *Don Giovanni*

Don Giovanni vu au travers du regard de Leporello...  
Un régal des sens et de l'esprit pour ce drame  
s'offrant dans toute la splendeur de son amoralité  
moderne.

**Jérémy Rhorer** direction

**Stéphane Braunschweig** mise en scène

avec Jean-Sébastien Bou, Julie Boulianne,

Julien Behr, Myrtò Papatanasu,

Robert Gleadow, Anna Grevelius,

Marc Scoffoni, Steven Humes

Le Cercle de l'Harmonie

Chœur de Radio France

**5 AU 15 DECEMBRE 2016** voir p. 54

## Debussy *Pelléas et Mélisande*

Le plus intime des drames amoureux du répertoire  
lyrique français, à la fois une émotion musicale  
sans pareille et un grand moment de théâtre, ou  
l'art du sentiment à l'état pur.

**Louis Langrée** direction

**Eric Ruf** mise en scène

avec Patricia Petibon, Jean-Sébastien Bou,

Kyle Ketelsen, Jean Teitgen,

Sylvie Brunet-Grupposo, Jennifer Courcier,

Arnaud Richard

Orchestre National de France

Chœur de Radio France

NOUVELLE PRODUCTION

**9 AU 17 MAI 2017** voir p. 104

## Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*

Eternel voyage que celui d'Ulysse et douce  
patience de Pénélope mis subtilement en musique  
par le maître-fondateur de l'opéra.

**Emmanuelle Haïm** direction

**Mariame Clément** mise en scène

avec Rolando Villazón, Magdalena Kožená,

Katherine Watson, Kresimir Spicer,

Anne-Catherine Gillet, Isabelle Druet,

Marteen Engeltjes, Ugo Guagliardo,

Lothar Odinius, Jean Teitgen,

Mathias Vidal, Emiliano Gonzalez Toro,

Jörg Schneider, Elodie Méchain

Le Concert d'Astrée

NOUVELLE PRODUCTION

**28 FEVRIER AU 13 MARS 2017** voir p. 80

# OPERA EN CONCERT ORATORIO

## Purcell *Didon et Enée* Charpentier *Actéon*

Deux opéras de chambre miniatures où le sens de l'émotion et du tragique illustre à merveille « L'amour à mort ».

**Christophe Rousset** direction  
avec Cyril Auvity, Vivica Genaux,  
Daniela Skorka, Anat Edri, Valérie Gabail,  
Mathieu Montagne, Paul Cremazy,  
Jean-François Novelli, Yair Polishook,  
Etienne Bazola  
Les Talens Lyriques

1<sup>er</sup> OCTOBRE 2016 voir p. 32

## Brahms *Un Requiem allemand*

Une grande page sacrée portée par le souffle épique de l'un des maîtres du romantisme.

**Philippe Herreweghe** direction  
avec Ilse Eerens, Krešimir Stražanac  
Orchestre des Champs-Élysées  
Collegium Vocale Gent

17 OCTOBRE 2016 voir p. 37

## Verdi *Requiem*

Ouvrage majeur, Verdi convoqua pour son *Requiem* toutes les formes expressives de l'art lyrique.

**Jérémie Rhorer** direction  
avec Vannina Santoni, Alisa Kolosova,  
Jean-François Borrás, Ildebrando d'Arcangelo  
Orchestre National de France  
Chœur de Radio France

20 OCTOBRE 2016 voir p. 39

## Mozart *L'Enlèvement au sérail*

Chant virtuose et irrésistible drôlerie des situations rivalisent au royaume du Pacha Selim.

**Theodor Currentzis** direction  
avec Olga Peretyatko, Pavol Breslik,  
Claire de Sévigné, Michael Laurenz,  
Nahuel di Pierro  
Orchestra La Scintilla Zurich  
Chœur de l'Opéra de Zurich

13 NOVEMBRE 2016 voir p. 47

## Rossini *Hermione*

Un ouvrage rare sur un livret de Racine. Mais que l'on se rassure.... Tout l'art du maître de Pesaro y brille de mille feux.

**Alberto Zedda** direction  
avec Angela Meade, Eve-Maud Hubeaux,  
Michael Spyres, Dimitry Korchak,  
Enea Scala  
Orchestre et Chœurs de l'Opéra National de Lyon

15 NOVEMBRE 2016 voir p. 48

## Bach *Oratorio de Noël*

L'une des pages parmi les plus célèbres du Cantor de Leipzig servie ici par l'un des plus subtils connaisseurs de ce répertoire.

**Masaaki Suzuki** direction  
avec Anna Dennis, Robin Blaze,  
Jeremy Budd, Ashley Riches  
Orchestra and Choir of the Age of Enlightenment

6 DECEMBRE 2016 voir p. 56

## Haendel *Le Messie*

Sans doute l'oratorio le plus joué de toute l'histoire de la musique. Chef-d'œuvre absolu oblige.

**Hervé Niquet** direction  
avec Sandrine Piau, Anthea Pichanick,  
Robert Gleadow, Rupert Charlesworth  
Orchestre et Chœur du Concert Spirituel

17 DECEMBRE 2016 voir p. 58

## Pergolèse *Stabat Mater*

L'une des pages les plus poignantes du répertoire sacré nourrie par trois siècles de légendes.

**Christina Pluhar** théorbe et direction  
avec Emőke Baráth, Tim Mead  
L'Arpeggiata

18 JANVIER 2017 voir p. 67

## Haendel *Rodelinda*

L'ouvrage appartient aux drames les plus aboutis de Haendel où amour et trahison règnent sans partage.

**Maxim Emelyanychev** direction  
avec Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin,  
Kristina Hammarström, David DQ Lee,  
John Mark Ainsley, Johannes Weisser  
Il Pomo d'Oro

23 JANVIER 2017 voir p. 70

## Bizet *Carmen*

La première cigarière de Marie-Nicole Lemieux et on lui fait volontiers confiance pour s'emparer de ce rôle « incendiaire » avec délice et gourmandise.

**Simone Young** direction  
avec Marie-Nicole Lemieux, Michael Spyres,  
Vannina Santoni, Jean-Sébastien Bou,  
Chantal Santon-Jeffery, Ahlima Mhamdi,  
Frédéric Goncalves, Francis Dudziak,  
Rodolphe Briand, Jean Teitgen  
Orchestre National de France  
Chœur de Radio France  
Maîtrise de Radio France

31 JANVIER, 2 FEVRIER 2017 voir p. 73

## Rossini *Stabat Mater*

Le maître de Pesaro excelle tout autant dans l'art de la comédie que dans le registre du sacré.

**James Gaffigan** direction  
avec Patricia Ciofi, Sarah Connolly,  
Paolo Fanale, Nahuel Di Piero  
Orchestre National de France  
Chœur de Radio France

2 MARS 2017 voir p. 84

## Verdi *Simon Boccanegra*

Un ouvrage-clé, miroir de l'engagement politique du compositeur, mais aussi l'un des plus beaux rôles de baryton du répertoire.

**Pinchas Steinberg** direction  
avec Ludovic Tézier, Sondra Radvanovsky,  
Andrea Mastroni, Ramón Vargas,  
André Heyboer  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo

12 MARS 2017 voir p. 89

## Giordano *Andrea Chénier*

Jonas Kaufmann fait triompher avec panache le souffle du mélodrame révolutionnaire.

**Omer Meir Wellber** direction  
avec Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Luca Salsi, J'nai Bridges, Doris Soffel, Elena Zilio, Andrea Borghini, Nathaniel Webster, Christian Rieger, Tim Kuypers, Kevin Connors, Ulrich Refß  
Bayerisches Staatsorchester  
Chor der Bayerischen Staatsoper

26 MARS 2017 voir p. 96

## Bach *Passion selon Saint Matthieu*

Immuable *Saint Matthieu* où l'art de Bach s'épanouit dans toute sa splendeur chorale et orchestrale.

**Philippe Herreweghe** direction  
avec Maximilian Schmitt, Florian Boesch, Dorothee Miels, Grace Davidson, Damien Guillon, Alex Potter, Reinoud van Mechelen, Thomas Hobbs, Peter Kooij, Tobias Berndt  
Orchestre et Chœur du Collegium Vocale Gent

12 AVRIL 2017 voir p. 100

## Vivaldi *Orlando furioso*

Jean-Claude Malgoire poursuit son exploration vivaldienne avec une œuvre phare du prêtre roux.

**Jean-Claude Malgoire** direction  
avec Amaya Domínguez, Samantha Jean-Louis, Clémence Tilquin, Ian Rolland, Víctor Jiménez Díaz, Jean-Michel Fumas, Nicolas Rivenq  
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy  
Ensemble Vocal de l'Atelier Lyrique de Tourcoing

19 AVRIL 2017 voir p. 101

## Bizet *Les Pêcheurs de perles*

Une œuvre pittoresque du jeune Bizet mais déjà empreinte de riches qualités mélodiques et tout en élégance.

**Alexandre Bloch** direction  
avec Julie Fuchs, Cyrille Dubois,  
Florian Sempey, Luc Bertin-Hugault  
Orchestre National de Lille  
Les Cris de Paris

12 MAI 2017 voir p. 106

## Haendel *Ariodante*

S'il ne devait rester qu'un opéra du corpus haendélien, sans nul doute qu'*Ariodante* aurait les faveurs tant l'ouvrage tient littéralement du chef-d'œuvre.

**Harry Bicket** direction  
avec Joyce DiDonato, Christiane Karg,  
Joëlle Harvey, David Portillo,  
Matthew Brook, Sonia Prina  
The English Concert

18 MAI 2017 voir p. 108

## Halévy *La Reine de Chypre*

Tout l'art du grand opéra à la française, auréolé d'un immense succès lors de sa création, revient à la vie grâce à Hervé Niquet et Véronique Gens.

**Hervé Niquet** direction  
avec Véronique Gens, Marc Laho, Etienne Dupuis,  
Christophoros Stamboglis, Eric Huchet,  
Artavazd Sargsyan, Tomislav Lavoie  
Orchestre de chambre de Paris  
Chœur de la Radio flamande

7 JUIN 2017 voir p. 114

## Rossini *Il Signor Bruschino*

Une farce des plus charmantes, digne d'un Feydeau, et emplie de toute la folie rossinienne.

**Enrique Mazzola** direction  
avec Désirée Rancatore, Maxim Mironov,  
Alessandro Corbelli, Markus Werba,  
Christian Senn, Sophie Pondjiclis  
Orchestre National d'Ile-de-France

16 JUIN 2017 voir p. 116

## Mozart *Les Noces de Figaro*

Mozart aux prises avec les jeux de l'amour et les quiproquos... L'art des chassés-croisés musicaux porté par une jeune distribution de l'Opéra de Garsington.

**Douglas Boyd** direction  
avec Jennifer France, Joshua Bloom,  
Duncan Rock, Caitlin Lynch, Stephen  
Richardson, Marta Fontanals-Simmons,  
Timothy Robinson  
Orchestre de chambre de Paris  
Chœur du Garsington Opera

27 JUIN 2017 voir p. 118

# ORCHESTRES RESIDENTS

## Bayerisches Staatsorchester

**Kirill Petrenko** direction

**Diana Damrau** soprano

Wagner, Strauss, Tchaïkovski

12 SEPTEMBRE 2016 voir p. 27

## Philharmonia Orchestra

**Esa-Pekka Salonen** direction

Stravinsky, Beethoven, Sibelius

22 SEPTEMBRE 2016 voir p. 27

**Andris Nelsons** direction

Bruckner

28 JANVIER 2017 voir p. 72

## Orchestre National de France

**Fabien Gabel** direction

**Anne Sofie von Otter** mezzo-soprano

Strauss, Berlioz, Debussy

29 SEPTEMBRE 2016 voir p. 29

## Rotterdams Philharmonisch Orkest

**Yannick Nézet-Séguin** direction

**Hélène Grimaud** piano

Bartók, Mahler

15 OCTOBRE 2016 voir p. 36

**Yannick Nézet-Séguin** direction

**Khatia Buniatishvili** piano

Bernstein, Gershwin, Rachmaninoff

23 MARS 2017 voir p. 94

### Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg

**Yuri Temirkanov** direction  
**Boris Berezovsky** piano  
Rachmaninoff, Stravinsky

9 NOVEMBRE 2016 voir p. 45

**Yuri Temirkanov** direction  
**Jean-Yves Thibaudet** piano  
Stravinsky, Ravel

10 NOVEMBRE 2016 voir p. 46

### London Philharmonic Orchestra

**Robin Ticciati** direction  
**Anne-Sophie Mutter** violon  
Schumann, Mendelssohn, Dvořák

14 NOVEMBRE 2016 voir p. 47

### Wiener Philharmoniker

**Daniel Barenboim** direction  
Smetana

20 DECEMBRE 2016 voir p. 59

**Andris Nelsons** direction  
**Tamás Varga** violoncelle  
Dvořák, Beethoven

22 MARS 2017 voir p. 94

### Scottish Chamber Orchestra

**Robin Ticciati** direction  
**Maria João Pires** piano  
Dvořák, Mozart, Haydn

3 FEVRIER 2017 voir p. 76

### Orchestre des Champs-Élysées

**Philippe Herreweghe** direction  
Intégrale des symphonies de Beethoven  
14, 15, 17 ET 18 MARS 2017 voir p. 90

### Gustav Mahler Jugendorchester

**Daniel Harding** direction  
**Christian Gerhaher** baryton  
Schoenberg, Berlioz, Schumann  
25 MARS 2017 voir p. 95

### Staatskapelle Dresden

**Christian Thielemann** direction  
**Renée Fleming** soprano  
Strauss

19 MAI 2017 voir p. 108

**Christian Thielemann** direction  
**Daniil Trifonov** piano  
Goubaidoulina, Ravel, Schoenberg

20 MAI 2017 voir p. 109

# ORCHESTRES ASSOCIÉS

## Orchestre de chambre de Paris

**Douglas Boyd** direction  
**Cédric Tiberghien** piano  
Britten, Mozart, Brahms

27 SEPTEMBRE 2016 voir p. 28

**Douglas Boyd** direction  
**Yvonne Naef** contralto  
Wagner, Schumann

11 OCTOBRE 2016 voir p. 33

**Jonathan Cohen** direction et clavecin  
**Anne Gastinel** violoncelle  
C. P. E. Bach, Haydn

8 NOVEMBRE 2016 voir p. 45

**Sir Roger Norrington** direction  
Les trois dernières symphonies de Mozart

10 DECEMBRE 2016 voir p. 57

**Douglas Boyd** direction  
**Steven Isserlis** violoncelle  
Dutilleux, Saint-Saëns, Ravel, Haydn

10 JANVIER 2017 voir p. 65

**Antoine Tamestit** direction et alto  
**Deborah Nemtanu** violon  
Mozart, Telemann, Schnittke

17 JANVIER 2017 voir p. 67

**Douglas Boyd** direction  
**Kolja Blacher** violon  
Debussy, Berg, Schubert/ Webern, Haydn

1<sup>er</sup> FEVRIER 2017 voir p. 76

**Douglas Boyd** direction  
**Emmanuel Pahud** flûte  
Pleyel, Poulenc, Mozart  
**27 FEVRIER 2017** voir p. 79

**Douglas Boyd** direction  
**David Fray** piano  
Mendelssohn  
**8 MARS 2017** voir p. 87

**Jac van Steen** direction  
**Hélène Guilmette** soprano  
Mozart, Stravinsky, Haydn  
**21 MARS 2017** voir p. 93

**Philippe Cassard** direction et piano  
Mozart  
**4 AVRIL 2017** voir p. 99

**François-Frédéric Guy** direction et piano  
Mozart  
**20 AVRIL 2017** voir p. 101

**François Leleux** direction et hautbois  
**Lisa Batiashvili** violon  
Fauré, Prokofiev, Mozart  
**30 MAI 2017** voir p. 111

## Orchestre Lamoureux

**Bruno Procopio** direction  
**Eugénie Lefebvre** soprano  
**Sacha Hatala** mezzo-soprano  
**Mathias Vidal** ténor  
**Arnaud Richard** baryton-basse  
**Chœur philharmonique  
du COGE** direction Frédéric Pineau  
Brésil Populaire, Brésil sacré  
Milhaud, Villa-Lobos, Jobim, Neukomm  
**4 DECEMBRE 2016** voir p. 53

**Philippe de Chalendar** direction  
**Anna Fedorova** piano  
**Chœur Mikrokosmos** direction Loïc Pierre  
L'âme russe  
Rachmaninoff, Machuel, Rimski-Korsakov  
**22 JANVIER 2017** voir p. 69

**Nicolas Simon** direction  
**David Krakauer** clarinette  
Krakauer classique et klezmer  
Copland, Debussy, Ellstein, Marhulets,  
Starer, Golijov, Krakauer, traditionnel  
**19 MARS 2017** voir p. 92

# RECITAL DE CHANT

**Sandrine Piau** soprano  
**Christophe Dumaux** contre-ténor

Le Concert d'Astrée  
Emmanuelle Haïm direction

Haendel

**24 SEPTEMBRE 2016** voir p. 27

**Africa Lyric's Opera**

Gershwin, Offenbach, Wagner, Puccini,  
Massenet, Barber, Lara, Poulenc, chants  
lyriques sud-africains, traditionnels  
camerounais et caribéens

**28 SEPTEMBRE 2016** voir p. 29

**Jonas Kaufmann** ténor  
**Helmut Deutsch** piano

Programme de Lieder

**13 OCTOBRE 2016** voir p. 33

**Franco Fagioli** contre-ténor

Armonia Atenea  
George Petrou direction

Rossini

**4 NOVEMBRE 2016** voir p. 43

**Cecilia Bartoli** mezzo-soprano

Les Musiciens du Prince

Haendel

**17 NOVEMBRE 2016** voir p. 49

**Philippe Jaroussky** contre-ténor

Le Concert de La Loge  
Julien Chauvin violon et direction

Bach, Telemann

**3 DECEMBRE 2016** voir p. 52

**Magdalena Kožená** mezzo-soprano

Le Concert d'Astrée  
Emmanuelle Haïm direction

Rameau, Charpentier, Lambert

8 DECEMBRE 2016 voir p. 56

**Roberto Alagna** ténor  
**Aleksandra Kurzak** soprano

Orchestre Lamoureux  
Bassem Akiki direction

Gounod, Bizet, Saint-Saëns, Massenet,  
Verdi, Puccini, Leoncavallo, Donizetti

9 JANVIER 2017 voir p. 65

**Les Mozart de l'Opéra**

Concert-concours des nouvelles  
révélation des voix d'opéra

20 JANVIER 2017 voir p. 68

**Matthias Goerne** baryton  
**Leif Ove Andsnes** piano

Cycle Schubert

6, 8, 10 FEVRIER 2017 voir p. 78

**Anne Sofie von Otter** mezzo-soprano  
**Rikard Wolff** comédien et chanteur

Johan Graden piano  
Mats Bergstrom guitare  
Bengan Janson accordéon  
Arnault Cuisinier contrebasse  
Fabrice Moreau percussions

Piaf, Barbara, Trenet, Ferré, Brel

7 MARS 2017 voir p. 87

**Andreas Scholl** contre-ténor

Accademia Bizantina  
Alessandro Tampieri direction

Porpora, Vinci, Anfossi

16 MARS 2017 voir p. 91

**Marie-Nicole Lemieux** contralto

Orchestre National de Montpellier  
Jean-Marie Zeitouni direction

Rossini

24 MARS 2017 voir p. 94

**Natalie Dessay** soprano  
**Philippe Cassard** piano

Schubert, Pfitzner, Schumann, Fauré,  
Chausson, Poulenc

14 MAI 2017 voir p. 106

**Juan Diego Flórez** ténor  
**Aida Garifullina** soprano

Orchestre de chambre de Paris  
Lorenzo Viotti direction

Gounod, Massenet, Delibes, Offenbach,  
Donizetti, Puccini

16 MAI 2017 voir p. 107

**Joyce DiDonato** mezzo-soprano

Il Pomo d'Oro  
Maxim Emelyanychev direction

Monteverdi, Purcell, Haendel,  
Leo, Jommelli

24 MAI 2017 voir p. 110

**Pretty Yende** soprano

Orchestre National de Picardie  
Quentin Hindley direction

Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod

28 JUIN 2017 voir p. 119

# RECITAL D'INSTRUMENT MUSIQUE DE CHAMBRE

**Nemanja Radulović** violon  
**Double Sens**

Bach

5 NOVEMBRE 2016 voir p. 43

**Christian Zacharias** piano

Schubert, Beethoven, Schumann

7 NOVEMBRE 2016 voir p. 44

**Lang Lang** piano

Albéniz, Debussy, Granados, Liszt

12 NOVEMBRE 2016 voir p. 46

**Grigory Sokolov** piano

Schumann

16 NOVEMBRE 2016 voir p. 48

**Michel Portal** clarinette

**Shani Diluka** piano

**Lise Berthaud** alto

**Laurent Naouri** baryton-basse

Mozart, Schumann, Bruch, Brahms,

Ravel, Mahler

22 NOVEMBRE 2016 voir p. 49

**De Django Reinhardt  
à Didier Lockwood**

60 ans de jazz

12 DECEMBRE 2016 voir p. 58

**Fazil Say** piano

Mozart, Say, Chopin

21 JANVIER 2017 voir p. 68

**Piotr Anderszewski** piano

Bach, Schumann

1<sup>er</sup> MARS 2017 voir p. 84

**Simon Ghraichy** piano

Liszt et les Amériques

Gottschalk, Liszt, Lecuona, Ponce,

Godowsky, Villa-Lobos

4 MARS 2017 voir p. 86

**Prades aux Champs-Élysées**

Beethoven, Schubert, Debussy-Schoenberg,

Penderecki, Mozart, Popper, Casals,

Gershwin

11 MARS 2017 voir p. 88

**Camille Berthollet** violon, violoncelle

**Julie Berthollet** violon

**Guillaume Vincent** piano

Brahms, Rimsky-Korsakov, Saint-Saëns,

Haendel-Halvorsen, Piazzolla, Williams,

Sarasate, Schubert, Popper, Bazzini, Gluck,

Monti

20 MARS 2017 voir p. 93

**David Fray** piano

Chopin, Schubert

18 AVRIL 2017 voir p. 100

**Dominique de Williencourt** violoncelle

**Marielle Nordmann** harpe

**Jean Ferrandis** flûte

**Gérard Poulet** violon

**Bruno Pasquier** alto

**Emile Naoumoff** piano

**Chikanari Miyake** Théâtre Kyogen, art  
traditionnel japonais

Debussy, Naoumoff, Williencourt

22 MAI 2017 voir p. 109

**Nikolaï Lugansky** piano

Tchaïkovski, Chopin

23 MAI 2017 voir p. 110

**Wiener Solisten Septet**

**Yeree Suh** soprano

**Rainer Honeck** direction et violon

**Konzertmeister et solistes de  
l'Orchestre Philharmonique  
de Vienne**

Mozart, Schubert, Mahler, Berg, Strauss

31 MAI 2017 voir p. 111

**Alexandre Tharaud** piano

Scarlatti, Schubert, Debussy-Tharaud, Ravel

8 JUIN 2017 voir p. 115

**Ibrahim Maalouf** trompette et direction

Hommage à Maurice André

23 JUIN 2017 voir p. 118

# CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**François Morel** lecteur  
**Antoine Sahler** piano

Raymond Devos « J'ai des doutes »

25 SEPTEMBRE 2016 voir p. xx

**Lars Vogt** piano  
**Christian Tetzlaff** violon  
**Tanja Tetzlaff** violoncelle

Dvořák, Brahms

16 OCTOBRE 2016 voir p. xx

**Beatrice Rana** piano

*Variations Goldberg*

23 OCTOBRE 2016 voir p. xx

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Christian Rivet** guitare

Bach, Schubert, Piazzolla

6 NOVEMBRE 2016 voir p. 44

**Nelson Goerner** piano

Bach, Beethoven

13 NOVEMBRE 2016 voir p. 46

**Quatuor Belcea**

Chostakovitch, Schubert

27 NOVEMBRE 2016 voir p. 49

**Richard Galliano** accordéon  
**Bertrand Cervera** violon  
**Stéphane Hénoch** violon  
**Jean-Paul Minali-Bella** alto  
**Raphaël Perraud** violoncelle  
**Sylvain Le Provost** contrebasse

Mozart

4 DECEMBRE 2016 voir p. 52

**Behzod Abduraimov** piano

Vivaldi-Bach-Cortot, Bach-Busoni,  
Schubert, Balakirev

11 DECEMBRE 2016 voir p. 57

**Adam Laloum** piano  
**Raphaël Sévère** clarinette  
**Victor Julien-Laferrière** violoncelle

Stravinsky, Schumann, Bach, Brahms

18 DECEMBRE 2016 voir p. 59

*Babar et le Père Noël* JEUNE PUBLIC

**Natalie Dessay** narratrice et voix

**Shani Diluka** piano et mise en musique

**Bernard Martinez** projection  
d'illustrations animées

Saint-Saëns, Satie, Grieg, Poulenc, Ravel,  
Brahms, Debussy, Bizet

18 DECEMBRE 2016 voir p. 59

**Bertrand Chamayou** piano

Schubert, Mendelssohn, Liszt

8 JANVIER 2017 voir p. 64

Liszt, Wagner, Scriabine, Ravel, Messiaen,  
Harvey, Neuburger

15 JANVIER 2017 voir p. 66

**Fazil Say** composition et piano

**Mathieu Amalric** lecture

**Selda Bağcan** chant

« Ferveur, combat, espoir »

22 JANVIER 2017 voir p. 69

**Le Cirque Bouffon** JEUNE PUBLIC

29 JANVIER 2017 voir p. 72

**Barbara Symphonique**

**Michel Portal** clarinette

**Yaron Herman** piano

**Jean-Marc Phillips-Varjabédian** violon

**Sonia Wieder-Atherton** violoncelle

**Orchestre National**

**d'Île-de-France** direction Bruno Fontaine

Les musiciens chantent Barbara

5 FEVRIER 2017 voir p. 77

**Le Contrat de Mariage**

Gioachino Rossini

**Sergio Gallardo, Clémence Tilquin,**

**Jérémy Duffau, Nicolas Rivenq,**

**Luigi de Donato, Pauline Sabatier**

**La Grande Ecurie et la Chambre**

**du Roy** direction Jean-Claude Malgoire

26 FEVRIER 2017 voir p. 79

**Benjamin Grosvenor** piano

Mozart, Scriabine, Granados, Liszt

5 MARS 2017 voir p. 86

**François-Frédéric Guy** piano

**Tedi Papavrami** violon

**Xavier Phillips** violoncelle

Mendelssohn, Janáček, Schumann

12 MARS 2017 voir p. 89

**Martin Helmchen** piano

Mendelssohn, Beethoven

19 MARS 2017 voir p. 91

**Jean Rondeau** clavecin

**Sophie Gent** violon

**Louis Creac'h** violon

**Fanny Paccoud** alto

**Antoine Touche** violoncelle

**Thomas de Pierrefeu** contrebasse

**Evolène Kiener** basson

La famille Bach

26 MARS 2017 voir p. 95

**Lucas Debargue** piano

Medtner, Liszt

2 AVRIL 2017 voir p. 99

**i** Les concerts débutent à 11 heures précises  
(1 heure de musique sans entracte)  
Placement libre  
Accès à la salle à partir de 10h15  
Petit déjeuner proposé dans le hall du  
Théâtre avant le début du concert

Coréalisation Jeanine Roze Production /  
Théâtre des Champs-Élysées



# LAAC

L'Atelier d'Art Chorégraphique

Accompagner, apprendre, montrer, entraîner, construire, transmettre, nous avons créé le LAAC, L'Atelier d'Art Chorégraphique. Conception inédite de la transmission, nous avons souhaité initier une formation à la danse basée sur la passation d'artistes. Comme le peintre en son atelier jadis, nous proposons aux professionnels, aux apprentis, aux amateurs et aussi aux enfants, de danser à 360° conformément à ce que nous croyons, une danse actuelle qui a abattu les clivages entre les mouvements et les disciplines. Danser donc. Danser avec nous mais aussi les danseurs du monde entier que nous inviterons à transmettre à leur tour. Créer toujours. Au cœur même du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, nous avons conçu le LAAC comme une résidence artistique et proposons des ateliers à l'année aux enfants répartis en trois niveaux, aux amateurs et aux futurs professionnels qui veulent en faire leur métier, les mélangeant parfois pour le plaisir de danser et le partage des émotions.

Nicolas Le Riche  
et Clairemarie Osta

**pour en savoir plus sur les cours  
et modalités d'inscription**

**lelaac.fr**

# DANSE

## TRANSCENDANCES

### L. A. Dance Project Benjamin Millepied

*Trilogy* chorégraphie Benjamin Millepied

*Duets* chorégraphie Martha Graham

*Helix* chorégraphie Justin Peck

*Quintett* chorégraphie William Forsythe

15 AU 18 SEPTEMBRE 2016 voir p. 26

### Ballet de l'Opéra de Rome Eleonora Abbagnato

*La Chauve-souris* chorégraphie Roland Petit,  
reprise par Luigi Bonino

13 AU 15 JANVIER 2017 voir p. 66

### Ballet National de Norvège

*A Swan Lake* chorégraphie Alexander Ekman

29 AU 31 MARS 2017 voir p. 97

### Ballet du Capitole de Toulouse Kader Belarbi

*Le Corsaire* chorégraphie Kader Belarbi

20 AU 22 JUIN 2017 voir p. 117

La série Transcendances est une coréalisation Productions Internationales Albert Sarfati / Théâtre des Champs-Élysées

## ET AUSSI

### Sara Baras Ballet Flamenco

*Voces*, anthologie

21 DECEMBRE 2016

AU 8 JANVIER 2017 voir p. 61

### Irina Kolesnikova Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre

*Le Lac des Cygnes* chorégraphie Marius Petipa

*Giselle* chorégraphie Jean Coralli,

Jules Perrot, Marius Petipa

24 AU 27 JANVIER 2017 voir p. 71

### Studio 3 – Cia de Dança

*Création Villa-Lobos* chorégraphie Anselmo Zolla

11 AU 13 JUIN 2017 voir p. 115

**SEPTEMBRE**





**JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2016** 20 HEURES  
**DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2016** 17 HEURES

**L. A. Dance Project** 

**Benjamin Millepied**

*Trilogy (part 3)* CREATION FRANÇAISE  
**Benjamin Millepied** chorégraphie

**Duets**

*Moon, Star, White* PREMIERE EUROPEENNE  
**Martha Graham** chorégraphie

*Helix* PREMIERE EUROPEENNE  
**Justin Peck** chorégraphie

*Quintett*

**William Forsythe** chorégraphie, scénographie, lumières

**Danseurs du L. A. Dance Project**

Musique enregistrée

Productions Internationales Albert Sarfati

 **TARIFS B4 (15 à 95 €) voir p. 167**

**LUNDI 12 SEPTEMBRE 2016** 20 HEURES

**Bayerisches Staatsorchester**

**Kirill Petrenko** direction

**Diana Damrau** soprano

**Wagner** Prélude des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, ouverture de l'acte I

**Strauss** *Quatre derniers Lieder* op. 150

**Tchaïkovski** Symphonie n° 5 op. 64

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**JEUDI 22 SEPTEMBRE 2016** 20 HEURES

**Philharmonia Orchestra**

**Esa-Pekka Salonen** direction

**Stravinsky** Symphonies d'instruments à vent

**Beethoven** Symphonie n° 3 « Héroïque »

**Sibelius** Symphonie n° 5

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2016** 20 HEURES

**Sandrine Piau** soprano

**Christophe Dumaux** contre-ténor

**Le Concert d'Astrée**

**Emmanuelle Haïm** direction

**Desperate Lovers**

Airs de Haendel

Production Opera Game

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2016** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**François Morel** lecteur  
**Antoine Sahler** piano

**Raymond Devos, « J'ai des doutes »**

Un choix de textes, parmi ses chefs-d'œuvre d'absurde, de poésie et de rire

Jeanine Roze Production

 TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

**MARDI 27 SEPTEMBRE 2016** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**  
**Douglas Boyd** direction  
**Cédric Tiberghien** piano

**Britten** Sinfonietta op. 1

**Mozart** Concerto pour piano n° 5 K. 175

Concerto pour piano n° 6 K. 238

**Brahms** Sérénade n° 1 op. 11

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 165

**MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2016** 20 HEURES

## Africa Lyric's Opera

avec la participation des chanteurs

**Jacques-Greg Belobo, Pumeza Matshikiza, Chauncey Packer,  
Marie-Laure Garnier, Serge Kakudji, Déborah-Ménéla Attal,  
Fabrice Di Falco, Axelle Fanyo, Sahy Ratianarinaivo**

**Sébastien Billard** direction  
**Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine**  
**Chœur de l'Armée Française**

Gershwin, Offenbach, Wagner, Puccini, Massenet, Barber, Lara,  
Poulenc, chants lyriques sud-africains, traditionnels camerounais  
et caribéens

Production Women Of Africa  
Concert au bénéfice de Women Of Africa

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016** 20 HEURES

**Orchestre National de France**  
**Fabien Gabel** direction  
**Anne Sofie von Otter** mezzo-soprano  
**Chœur de femmes de Radio France** direction Sofi Jeannin

**Strauss** *L'Amour de Danaé*, extrait  
**Berlioz** *Les Nuits d'été* op. 7  
**Debussy** *Trois Nocturnes*  
**Strauss** *Till L'Espiègle* op. 28

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Radio France  
France Musique enregistre ce concert.

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

A black and white photograph of a river, likely the Seine in Paris, with a bridge visible in the background. The image is slightly blurred, giving it a sense of motion. The word "OCTOBRE" is written vertically in a bold, orange, sans-serif font on the left side of the image.

**OCTOBRE**



**SAMEDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2016 20 HEURES**

OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Didon et Enée***

**Henry Purcell**

Opéra en trois actes (1689)

## ***Actéon***

**Marc-Antoine Charpentier**

Pastorale en six scènes H. 481 (1684)

**Cyril Auvity** Un marin / Actéon

**Vivica Genaux** Didon / Junon

**Daniela Skorka** Belinda / Diane

**Anat Edri** Deuxième sorcière, deuxième femme / Daphné, Aréthuze

**Valérie Gabail** Première sorcière / Hyale

**Mathieu Montagne** haute-contre

**Paul Cremazy** ténor / taille

**Jean-François Novelli** ténor / un esprit / taille

**Yair Polishook** Enée / basse-taille

**Etienne Bazola** Une magicienne / basse-taille

**Christophe Rousset** direction

**Les Talens Lyriques**

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Les Talens Lyriques

Opéras chantés en anglais et en français, surtitrés en français

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**MARDI 11 OCTOBRE 2016** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**

**Douglas Boyd** direction

**Yvonne Naef** contralto

**Wagner** *Siegfried-Idyll*

*Wesendonk-Lieder* (arrangement de Hans Werner Henze)

**Schumann** Symphonie n° 4 op. 120 (version originale de 1841)

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

**JEUDI 13 OCTOBRE 2016** 20 HEURES

LES GRANDES VOIX

**Jonas Kaufmann** ténor

**Helmut Deutsch** piano

Programme de Lieder

Production Les Grandes Voix

 **TARIFS C10 (5 à 165 €)** voir p. 165

## *Norma*

Vincenzo Bellini

QUATRE REPRESENTATIONS EXCEPTIONNELLES  
DE LA PRODUCTION DU FESTIVAL DE SALZBOURG

Opéra en deux actes (1831)

Livret de Felice Romani, d'après *Norma ou l'Infanticide* d'Alexandre Soumet

Regardez la production de *Norma* présentée au Festival de Salzbourg

**MERCREDI 12, VENDREDI 14, MARDI 18 OCTOBRE 2016** 19 HEURES 30  
**DIMANCHE 16 OCTOBRE 2016** 17 HEURES

**Diego Fasolis** direction  
**Patrice Caurier, Moshe Leiser** mise en scène  
**Christian Fenouillat** scénographie  
**Agostino Cavalca** costumes  
**Christophe Forey** lumières

**Cecilia Bartoli** Norma  
**Rebeca Olvera** Adalgise  
**Norman Reinhardt** Pollion  
**Péter Kálmán** Orovèse  
**Rosa Bove** Clotilde  
**Reinaldo Macias** Flavius

## **I Barocchisti** **Coro della Radiotelevisione svizzera, Lugano**

Production Festival de Salzbourg,  
en collaboration avec U-Live / Universal Music Arts & Entertainment, Londres  
Opéra chanté en italien, surtitré en français

Edition de Maurizio Bondi et Riccardo Minasi, en collaboration avec Francesco Izzo  
Bärenreiter-Verlag Kassel • Basel • London • New York • Praha

**Durée de l'ouvrage** 2h30 environ

 **TARIF O4 (5 à 200 €)**  Aucun tarif réduit **voir p.162**

Du fait de l'implantation spécifique du décor de ce spectacle, le découpage du plan de salle a dû être modifié.

**SAMEDI 15 OCTOBRE 2016** 20 HEURES

**Rotterdams Philharmonisch Orkest**  
**Yannick Nézet-Séguin** direction  
**Hélène Grimaud** piano

**Bartók** Concerto pour piano n° 3

**Mahler** Symphonie n° 1 « Titan »

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

Extrait de la Symphonie n° 7 de Beethoven interprétée par l'Orchestre en 2010

**DIMANCHE 16 OCTOBRE 2016** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Lars Vogt** piano  
**Christian Tetzlaff** violon  
**Tanja Tetzlaff** violoncelle

**Dvořák** Trio pour piano, violon et violoncelle n° 3 op. 65

**Brahms** Trio pour piano, violon et violoncelle op. 87

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS / GRATUIT - 9 ANS)**

**LUNDI 17 OCTOBRE 2016** 20 HEURES

## ***Un Requiem allemand***

**Johannes Brahms**

Œuvre en sept parties (1868)

**Ilse Eerens** soprano

**Krešimir Stražanac** baryton

**Philippe Herreweghe** direction

**Orchestre des Champs-Élysées**

**Collegium Vocale Gent**

En première partie de programme

**Brahms** *Quatre chants sérieux* op. 121

Production Théâtre des Champs-Élysées



**TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**



**JEUDI 20 OCTOBRE 2016 20 HEURES**

## ***Requiem***

**Giuseppe Verdi**

Œuvre composée en 1874

**Vannina Santoni** soprano  
**Alisa Kolosova** mezzo-soprano  
**Jean-François Borras** ténor  
**Ildebrando d'Arcangelo** basse

**Jérémy Rhorer** direction  
**Orchestre National de France**  
**Chœur de Radio France**

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Radio France  
France Musique enregistre ce concert.

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 23 OCTOBRE 2016 11 HEURES**

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Beatrice Rana** piano

**Bach** *Variations Goldberg*, air et trente variations BWV 988

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

## ***L'Opéra de quat'sous***

Kurt Weill / Bertolt Brecht BERLINER ENSEMBLE

Pièce de théâtre musicale en trois actes, un prologue et huit tableaux (1928)

Livret de Bertolt Brecht, d'après *The Beggar's Opera* de John Gay et Johann Christoph Pepusch, dans une traduction allemande d'Elisabeth Hauptmann

**MARDI 25, MERCREDI 26, JEUDI 27, SAMEDI 29,**  
**LUNDI 31 OCTOBRE 2016 20 HEURES**  
**DIMANCHE 30 OCTOBRE 2016 17 HEURES**



**Robert Wilson** mise en scène, scénographie, concepts lumières  
**Ann-Christin Rommen** collaboration à la mise en scène  
**Jacques Reynaud** costumes  
**Jutta Ferbers, Anika Bárdos** dramaturgie  
**Andreas Fuchs, Ulrich Eh** lumières

**Jürgen Holtz** J. J. Peachum  
**Traute Hoess** Celia Peachum  
**Johanna Griebel** Polly Peachum  
**Christopher Nell** Macheath  
**Axel Werner** Tiger Brown  
**Anna Graenzer** Lucy Brown  
**Angela Winkler** Jenny  
**Georgios Tsivanoglou** Filch  
**Luca Schaub** Walter  
**Martin Schneider** Matthias  
**Boris Jacoby** Jakob  
**Marko Schmidt** Robert  
**Raphael Dwinger** Jimmy

**Jörg Thieme** Ede  
**Uli Pleßmann** Smith  
**Michael Kinkel** Kimball  
**Anke Engelsmann** Betty  
**Ursula Höpfner-Tabori**  
 Une vieille prostituée  
**Karla Sengteller** Vixen  
**Claudia Burckhardt** Dolly  
**Gabriele Völsch** Molly  
**Gerd Kunath** Un messenger  
 à cheval  
**Walter Schmidinger** Une voix

**Hans-Jörn Brandenburg, Stefan Rager** direction musicale  
**Orchestre du Berliner Ensemble « The Threepenny Orchestra »**

Production Berliner Ensemble, présentée par le Théâtre de la Ville-Paris  
 Opéra chanté en allemand, surtitré en français

**Durée de l'ouvrage** 3h environ

 **TARIF O1 (5 à 95 €) voir p. 163**

NOVEMBRE



**VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

LES GRANDES VOIX

**Franco Fagioli** contre-ténor

**Armonia Atenea**

**George Petrou** direction

**Rossini** « Pien di contento in Seno », « Perdon ti chiedo Padre », airs extraits de *Demetrio e Polibio*

« Eccomi al fine in Babilonia », air extrait de *Semiramide*

« Sazia tu fossi al fine revolubil fortuna... Ah perche la morte », air extrait de *Matilde di Shabran*

« La pieta che in en serbate », air extrait de *Eduardo e Cristina*

Programme à compléter ultérieurement

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Les Grandes Voix

 **TARIFS C5 (5 à 75 €)** voir p. 165

**SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

LES GRANDS SOLISTES

**Nemanja Radulovic** violon

**Double Sens**

**Bach** Concerto pour violon et la mineur BWV 1041

Chaconne

Concerto pour deux violons BWV 1043

Programme à compléter ultérieurement

Coproduction Sequenza / Les Grands Solistes

 **TARIFS C5 (5 à 75 €)** voir p. 165

**DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2016** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Emmanuel Pahud** flûte  
**Christian Rivet** guitare

**Bach** Sonate pour flûte et guitare BWV 1033

**Schubert** Sonate pour flûte et guitare D. 821 « Arpeggione »

(arrangement de la sonate pour arpeggione et piano)

**Piazzolla** *Histoire du tango*, pour flûte et guitare

Jeanine Roze Production

 TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

**LUNDI 7 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**Christian Zacharias** piano

**Schubert** Sonate n° 4 D. 537

**Beethoven** Sonate n° 27 op. 90

Sonate n° 30 op. 109

**Schumann** *Davidsbündlertänze* op. 6

Production Théâtre des Champs-Élysées

 TARIFS C3 (5 à 65 €) voir p. 165

**MARDI 8 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**

**Jonathan Cohen** direction et clavecin

**Anne Gastinel** violoncelle

**C. P. E. Bach** Sinfonia en sol majeur

**Haydn** Concerto pour violoncelle en ré majeur

**C. P. E. Bach** Concerto pour violoncelle en la majeur

**Haydn** Symphonie n° 47

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

**MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg**

**Yuri Temirkanov** direction

**Boris Berezovsky** piano

**Rachmaninoff** Concerto pour piano n° 3 op. 30

**Stravinsky** *Le Sacre du printemps*

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

Écoutez l'Orchestre dans la Symphonie n° 1 de Prokofiev

© France Musique

**JEUDI 10 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg**  
**Yuri Temirkanov** direction  
**Jean-Yves Thibaudet** piano

Stravinsky *Petrouchka*

Ravel Concerto pour piano en sol majeur

*La Valse*

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**Lang Lang** piano

Albéniz *Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz, Asturias, Cuba*,  
extraits de la *Suite española* op. 47

Debussy Ballade

Granados *El fandango de candil, Quejas, o La Maja y el ruiseñor*,  
extraits des *Goyescas* op. 11

Liszt Sonate en si mineur

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C8 (5 à 110 €)**  Aucun tarif réduit **voir p. 165**  
Report du concert du 29 mars 2015 - Places très limitées

**DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Nelson Goerner** piano

Bach Aria et Variations dans le style italien BWV 989

Beethoven Sonate n° 29 op. 106 « Hammerklavier »

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***L'Enlèvement au sérail***

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Opéra en trois actes K. 384 (1782)

**Olga Peretyatko** Constance

**Pavol Breslik** Belmonte

**Claire de Sévigné** Blonde

**Michael Laurenz** Pedrillo

**Nahuel di Pierro** Osmin

Distribution à compléter

**Theodor Currentzis** direction

**Orchestra La Scintilla Zurich**

**Chœur supplémentaire de l'Opéra de Zurich**

Production Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en allemand, surtitré en français

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 165

**LUNDI 14 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**London Philharmonic Orchestra**

**Robin Ticciati** direction

**Anne-Sophie Mutter** violon

Schumann *Manfred*, ouverture op. 115

Mendelssohn Concerto pour violon op. 64

Dvořák Symphonie n° 9 « Du Nouveau monde »

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 165

**MARDI 15 NOVEMBRE 2016** 19 HEURES 30

OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Hermione***

**Gioachino Rossini**

Opéra en deux actes (1819)

**Angela Meade** Hermione

**Eve-Maud Hubeaux** Andromaque

**Michael Spyres** Pyrrhus

**Dimitry Korchak** Oreste

**Enea Scala** Pylade

**Alberto Zedda** direction

**Orchestre et Chœurs de l'Opéra National de Lyon**

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Opéra National de Lyon

Opéra chanté en italien, surtitré en français

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

**MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

PIANO AUX CHAMPS-ELYSEES

**Grigory Sokolov** piano

**Schumann** *Arabesque* op. 18

Fantaisie op. 117

Complément de programme communiqué ultérieurement

Jeanine Roze Production

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)**  Aucun tarif réduit **voir p. 165**

**JEUDI 17 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**Cecilia Bartoli** mezzo-soprano  
**Les Musiciens du Prince**

**Héroïnes haendéliennes**

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C11 (5 à 175 €)**  Aucun tarif réduit **voir p. 165**

**MARDI 22 NOVEMBRE 2016** 20 HEURES

**Michel Portal** clarinette  
**Shani Diluka** piano  
**Lise Berthaud** alto  
**Laurent Naouri** baryton-basse

**Mozart** Trio pour piano, alto et clarinette K. 498 « Des quilles »

**Schumann** Trois Romances pour clarinette et piano op. 94

**Bruch** Pièces pour clarinette, alto et piano op. 83

**Brahms** Deux Lieder pour baryton, clarinette et piano op. 91

**Ravel** *Kaddish* (mélodie hébraïque)

**Mahler** « Revelge », « Das irdische Leben », « Lob des hohen Verstandes »,  
 Der Tambourg'sell », extraits de *Des Knaben Wunderhorn*

 **TARIFS C3 (5 à 65 €)** **voir p. 165**

**DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Quatuor Belcea**

**Chostakovitch** Quatuor à cordes n° 3 op. 73

**Schubert** Quatuor à cordes n° 14 op. posth. D. 810 « La Jeune fille et la mort »

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

DECEMBRE





**SAMEDI 3 DECEMBRE 2016** 20 HEURES

**Philippe Jaroussky** contre-ténor

**Le Concert de La Loge**

**Julien Chauvin** violon et direction

**Telemann** *Der am Ölberg zagende Jesus*, cantate de la Passion pour alto, cordes et basse continue

*Jesus liegt in letzten Zügen*, cantate de la Passion pour alto, deux hautbois, cordes et basse continue

**Bach** *Ich habe genug*, cantate pour alto, hautbois, cordes et basse continue BWV 82

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C2 (5 à 110 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 4 DECEMBRE 2016** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Richard Galliano** accordéon

**Bertrand Cervera** violon

**Stéphane Hénoch** violon

**Jean-Paul Minali-Bella** alto

**Raphaël Perraud** violoncelle

**Sylvain Le Provost** contrebasse

**Mozart** Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle K. 285

Sérénade pour quintette à cordes K. 524 « Une petite musique de nuit »

Concerto pour clarinette et orchestre K. 622 (arrangements Richard Galliano)

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**DIMANCHE 4 DECEMBRE 2016** 17 HEURES

**Orchestre Lamoureux**

**Bruno Procopio** direction

**Eugénie Lefebvre** soprano

**Sacha Hatala** mezzo-soprano

**Mathias Vidal** ténor

**Arnaud Richard** baryton-basse

**Chœur philharmonique du COGE** direction Frédéric Pineau

**Brésil populaire, Brésil sacré**

**Milhaud** *Saudades do Brasil* op. 67 (extraits)

**Villa-Lobos** *Bachianas Brasileiras n° 5* pour soprano et huit violoncelles

**Jobim** *The Girl from Ipanema*

**Neukomm** *Missa Solemnis Pro Die Acclamationis Johannis VI*

Production Orchestre Lamoureux

A 16h : rencontre de 30 mn avec Bruno Procopio

Entrée libre sur présentation du billet du concert

 **TARIFS C1 (5 à 40 €)** voir p. 165

## *Don Giovanni*

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso en deux actes (1787)

Livret de Lorenzo Da Ponte

Mozart : *Don Giovanni*, production de Stéphane Braunschweig  
présentée au Théâtre des Champs-Élysées en 2013.

**LUNDI 5, MERCREDI 7, VENDREDI 9, MARDI 13,**  
**JEUDI 15 DECEMBRE 2016** 19 HEURES 30  
**DIMANCHE 11 DECEMBRE 2016** 17 HEURES

**Jérémy Rhorer** direction  
**Stéphane Braunschweig** mise en scène et scénographie  
**Anne-Françoise Benhamou** dramaturgie  
**Thibault Vancraenenbroeck** costumes  
**Marion Hewlett** lumières

**Jean-Sébastien Bou** Don Giovanni  
**Julie Boulianne** Donna Elvira  
**Julien Behr** Don Ottavio  
**Myrtò Papatnasiu** Donna Anna  
**Robert Gleadow** Leporello  
**Anna Grevelius** Zerlina  
**Marc Scoffoni** Masetto  
**Steven Humes** Le Commandeur

**Le Cercle de l'Harmonie**  
**Chœur de Radio France**

Production Théâtre des Champs-Élysées  
Opéra chanté en italien, surtitré en français  
Durée de l'ouvrage 3h environ

 **TARIF O3 (5 à 145 €)** voir p. 163

**MARDI 6 DECEMBRE 2016** 20 HEURES

## ***Oratorio de Noël***

**Jean-Sébastien Bach**

Cantates n<sup>os</sup> 1, 2 et 3 composées en 1734-35, BWV 248

**Anna Dennis** soprano

**Robin Blaze** contre-ténor

**Jeremy Budd** ténor

**Ashley Riches** baryton

**Masaaki Suzuki** direction

**Orchestra and Choir of the Age of Enlightenment**

Entre les cantates 1 et 2

Bach *Singet dem Herrn*, motet BWV 225

Production Théâtre des Champs-Élysées

Concert chanté en allemand, surtitré en français

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**JEUDI 8 DECEMBRE 2016** 20 HEURES

**Magdalena Kožená** mezzo-soprano

**Le Concert d'Astrée**

**Emmanuelle Haïm** direction

**Héroïnes**

Rameau, Charpentier, Lambert

Production Opera Game

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 165

**SAMEDI 10 DECEMBRE 2016** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**  
**Sir Roger Norrington** direction

**Mozart** Symphonie n° 39 K. 543  
 Symphonie n° 40 K. 550  
 Symphonie n° 41 K. 551

Production Orchestre de chambre de Paris  
 A 19h, l'Entrée en musique et ses invités  
 Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 11 DECEMBRE 2016** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Behzod Abduraimov** piano

**Vivaldi-Bach-Cortot** Siciliana Concerto n° 5 BWV 596  
**Bach-Busoni** Toccata et fugue BWV 564  
**Schubert** Quatre Impromptus op. posth. 142 D. 935  
**Balakirev** *Islamey*, fantaisie orientale op. 18

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**LUNDI 12 DECEMBRE 2016** 19 HEURES 30

**De Django Reinhardt à Didier Lockwood**  
**60 ans de Jazz**

Concert caritatif dans le cadre du soixantième anniversaire de Didier Lockwood avec Patricia Petibon, Louis Bertignac, Didier Lockwood, Les Violons Barbares, Guo Gan, Philip Catherine, Darryl Hall, Richard Galliano, André Ceccarelli, Antonio Farao, Francis Lockwood

Production Opera Game

Concert au profit de La Chaîne de l'Espoir, sous le parrainage de Mireille Darc

 **TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 165**

**SAMEDI 17 DECEMBRE 2016** 20 HEURES

## ***Le Messie***

**Georg Friedrich Haendel**

Oratorio en trois parties HWV 56 (1741)

**Sandrine Piau** soprano  
**Anthea Pichanick** mezzo-soprano  
**Rupert Charlesworth** ténor  
**Robert Gleadow** basse

**Hervé Niquet** direction  
**Orchestre et Chœur du Concert Spirituel**

Production Théâtre des Champs-Élysées  
Concert chanté en anglais, surtitré en français

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 162**

**DIMANCHE 18 DECEMBRE 2016** 11 HEURES  
CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Adam Laloum** piano  
**Raphaël Sévère** clarinette  
**Victor Julien-Laferrière** violoncelle

**Stravinsky** Trois pièces pour clarinette seule  
**Schumann** Trois *Fantasiestücke* pour clarinette et piano op. 73  
**Bach** Suite pour violoncelle seul n° 5 BWV 1011  
**Brahms** Trio pour clarinette, violoncelle et piano op. 114

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**DIMANCHE 18 DECEMBRE 2016** 15 HEURES  
CONCERTS DU DIMANCHE MATIN - JEUNE PUBLIC

## ***Babar et le Père Noël***

D'après le livre composé et dessiné par Jean de Brunhoff

**Natalie Dessay** narratrice et voix

**Shani Diluka** piano et mise en musique

**Bernard Martinez** projection d'illustrations animées

Saint-Saëns, Satie, Grieg, Poulenc, Ravel, Brahms, Debussy, Bizet

Jeanine Roze Production

 TARIFS 30€ / 15€ (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS)

**MARDI 20 DECEMBRE 2016** 20 HEURES

## **Wiener Philharmoniker**

**Daniel Barenboim** direction

Smetana *Ma Vlast*, six poèmes symphoniques

Production Théâtre des Champs-Élysées

 TARIFS C10 (5 à 165€) voir p. 162



**MERCREDI 21, JEUDI 22, VENDREDI 23, LUNDI 26,  
MARDI 27, MERCREDI 28, JEUDI 29,  
VENDREDI 30, SAMEDI 31 DECEMBRE 2016** 20 HEURES  
**MARDI 3, MERCREDI 4, JEUDI 5,  
VENDREDI 6, SAMEDI 7 JANVIER 2017** 20 HEURES  
**DIMANCHE 8 JANVIER 2017** 17 HEURES ET 20 HEURES

## **Sara Baras Ballet Flamenco**

### ***Voces*, anthologie (2014)**

**Sara Baras** direction artistique et chorégraphie

**José Luis Alegre, Sara Baras** lumières

**Sara Baras** danseuse

Coréalisation Saba Danza SL / Théâtre des Champs-Élysées



**TARIFS B2 (15 à 68 €) voir p. 167**

**TARIFS SPECIAL 31 DECEMBRE 15-37-50-65-80 € -  Aucun tarif réduit**

**JANVIER**





**MARDI 3, MERCREDI 4, JEUDI 5, VENDREDI 6,  
SAMEDI 7 JANVIER 2017** 20 HEURES  
**DIMANCHE 8 JANVIER 2017** 17 HEURES ET 20 HEURES

## **Sara Baras Ballet Flamenco**

voir p. 61

**DIMANCHE 8 JANVIER 2017** 11 HEURES  
CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

## **Bertrand Chamayou** piano

### **Morceaux choisis (I)**

**Schubert-Liszt** *Auf dem Wasser zu singen*

**Mendelssohn-Liszt** *Auf Flügeln des Gesanges* op. 34/2

**Mendelssohn** *Romances sans paroles* (extraits)

*Rondo Capriccioso* op. 14

**Liszt** Sonnet n° 123 de Pétrarque (extrait des *Années de Pèlerinage* - Deuxième Année, Italie)

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS / GRATUIT (- 9 ANS))**

Ravel, *Pavane pour une infante défunte* - Bertrand Chamayou

**LUNDI 9 JANVIER 2017 20 HEURES**

LES GRANDES VOIX

**Roberto Alagna** ténor  
**Aleksandra Kurzak** soprano  
**Orchestre Lamoureux**  
**Bassem Akiki** direction

Gounod « Il se fait tard », duo extrait de *Faust*  
Bizet « Je dis que rien ne m'épouvante », air extrait de *Carmen*  
Saint-Saëns « Vois ma misère, hélas », duo extrait de *Samson et Dalila*  
Massenet « Toi, vous », duo extrait de *Manon*  
Verdi « Gia nella notte », duo extrait d'*Otello*  
Puccini « E lucean le stelle », air extrait de *Tosca*  
Leoncavallo « Qual fiamma... stridono lassu », air extrait de *I Pagliacci*  
Donizetti « Caro elisir », duo extrait de *L'Elixir d'amour*

Production Les Grandes Voix

 **TARIFS C10 (5 à 165 €)**  Aucun tarif réduit voir p. 165

**MARDI 10 JANVIER 2017 20 HEURES**

**Orchestre de chambre de Paris**  
**Douglas Boyd** direction  
**Steven Isserlis** violoncelle

Dutilleux *Mystère de l'instant*  
Saint-Saëns Concerto pour violoncelle n° 1  
Ravel *Le Tombeau de Couperin*  
Haydn Symphonie n° 83 « La Poule »

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

**VENDREDI 13 JANVIER 2017** 20 HEURES  
**SAMEDI 14 JANVIER 2017** 15 HEURES ET 20 HEURES  
**DIMANCHE 15 JANVIER 2017** 17 HEURES

**Ballet de l'Opéra de Rome**   
**Eleonora Abbagnato**

***La Chauve-souris*** (1979)

Ballet en deux actes

**Roland Petit** chorégraphie (reprise par Luigi Bonino)

**Johann Strauss** musique

**Jean-Michel Wilmotte** décors

**Luisa Spinatelli** costumes

**Jean-Michel Désiré** lumières

**Etoiles, Premiers Danseurs, Solistes et Corps de Ballet  
de l'Opéra de Rome**

**Orchestre Lamoureux** direction David Garforth

Productions Internationales Albert Sarfati

 **TARIFS B5 (15 à 110 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 15 JANVIER 2017** 11 HEURES  
CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Bertrand Chamayou** piano

**Morceaux choisis (II)**

**Liszt** *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este* (extrait des *Années de Pèlerinage* - Troisième Année, Italie)

**Wagner-Liszt** *Marche vers le Saint Graal*, extrait de *Parsifal*

**Scriabine** Poème nocturne op. 61

**Ravel** *Gaspard de la nuit*

**Messiaen** *Première Communion de la Vierge* (extrait de *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*)

**Harvey** *Tombeau de Messiaen*, pour piano et bande

**Neuburger** *Vitrail à l'Homme sans yeux*

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**MARDI 17 JANVIER 2017** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**

**Antoine Tamestit** direction et alto

**Deborah Nemtanu** violon

**Mozart** Symphonie n° 4 K. 19

**Telemann** Concerto pour alto et orchestre en sol majeur

**Schnittke** *Monologue*, pour alto et orchestre

**Mozart** Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre K. 364

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

**MERCREDI 18 JANVIER 2017** 20 HEURES

***Stabat Mater***

**Giovanni Battista Pergolesi**

Œuvre composée en 1736

**Emőke Baráth** soprano

**Tim Mead** contre-ténor

**Christina Pluhar** théorbe et direction

**L'Arpeggiata**

En première partie de programme : pièces de Monteverdi

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Les Grandes Voix

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 165

**VENDREDI 20 JANVIER 2017** 19 HEURES 30

## **Les Mozart de l'Opéra**

Concert-Concours des nouvelles révélations des voix d'opéra  
8 chanteurs exceptionnels

Airs d'opéras

**Roselyne Bachelot** présentation

**Orchestre Prométhée**

**Pierre-Michel Durand** direction

**Jean-Romain Vesperini** mise en espace

Production Paris Opera Competition

 **TARIFS C5 (5 à 75 €)** voir p. 165

**SAMEDI 21 JANVIER 2017** 20 HEURES

PIANO AUX CHAMPS-ELYSEES

**Fazil Say** piano

**Mozart** Sonate n° 12 K. 332

**Say** Cinq pièces extraites de *The Art of piano*

**Chopin** *Nocturnes* (sélection)

Jeanine Roze Production

 **TARIFS C5 (5 à 75 €)** voir p. 165

**DIMANCHE 22 JANVIER 2017 11 HEURES**

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Fazil Say** composition et piano**Mathieu Amalric** lecture**Selda Bağcan** chant

## « Ferveur, combat, espoir »

Trois mots qui soulignent la vie hors du commun du grand poète turc Nazim Hikmet entre un élan passionné de liberté pour son pays et de justice pour son peuple.

 TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

**DIMANCHE 22 JANVIER 2017 17 HEURES****Orchestre Lamoureux****Philippe de Chalendar** direction**Anna Fedorova** piano**Chœur Mikrokosmos** direction Loïc Pierre

## L'âme russe

**Rachmaninoff** « Bénis le Seigneur, ô mon âme », extrait de la *Liturgie de Saint Jean Chrysostome*

**Machuel** *Jiv* (textes en russe d'Ossip Mandelstam)

**Rachmaninoff** « Ave Maria », « Les six Psaumes », extraits des *Vêpres*  
Concerto pour piano n° 2 op. 18

**Rimsky-Korsakov** *Shéhérazade*, suite symphonique op. 35

Production Orchestre Lamoureux

A 16h : rencontre de 30 mn avec Loïc Pierre et Philippe de Chalendar

Entrée libre sur présentation du billet du concert

 TARIFS C1 (5 à 40 €) voir p. 165

**LUNDI 23 JANVIER 2017** 19 HEURES 30  
OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Rodelinda***

**Georg Friedrich Haendel**

Opéra en trois actes HWV 19 (1725)

**Karina Gauvin** Rodelinda  
**Marie-Nicole Lemieux** Bertarido  
**Kristina Hammarström** Eduige  
**David DQ Lee** Unulfo  
**John Mark Ainsley** Grimoaldo  
**Johannes Weisser** Garibaldo

**Maxim Emelyanychev** direction  
**Il Pomo d'Oro**

Production Théâtre des Champs-Élysées  
Opéra chanté en italien, surtitré en français

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

**MARDI 24, MERCREDI 25, JEUDI 26,  
VENDREDI 27 JANVIER 2017 20 HEURES**

**Irina Kolesnikova  
Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre**

Mardi 24, mercredi 25 janvier

***Le Lac des cygnes***

Ballet en quatre actes

**P. I. Tchaïkovski** musique  
**Vladimir Begichev** livret  
**Marius Petipa** chorégraphie  
**Irina Kolesnikova** étoile

Jeudi 26, vendredi 27 janvier

***Giselle***

Ballet en deux actes

**Adolphe Adam** musique  
**Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier** livret  
**Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa** chorégraphie  
**Irina Kolesnikova** étoile

**Solistes et corps de ballet et Etoiles du Saint-Pétersbourg  
Ballet Théâtre  
Orchestre du Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre  
Vadim Nikitin** direction

Production SPBT Europe

 **TARIFS B4 (15 à 95 €) voir p.167**

**SAMEDI 28 JANVIER 2017** 20 HEURES

**Philharmonia Orchestra**  
**Andris Nelsons** direction

Bruckner Symphonie n° 5

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 29 JANVIER 2017** 11 HEURES ET 15 HEURES  
CONCERTS DU DIMANCHE MATIN - JEUNE PUBLIC

**Le Cirque Bouffon**

Poétique, insolite, excentrique... et bien sûr acrobatique et musical, tel est Le Cirque Bouffon, compagnie allemande fondée par un ancien du Cirque du Soleil. On retrouve le grain de folie, voire la démesure du « grand frère » québécois, avec des costumes extraordinaires, des agrès réinventés avec beaucoup d'imagination, des personnages très maquillés et une incroyable cohorte de clowns, acrobates, jongleurs, musiciens et voltigeurs venus des quatre coins du monde.

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS )**

**MARDI 31 JANVIER, JEUDI 2 FEVRIER 2017** 19 HEURES 30  
OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Carmen***

**Georges Bizet**

Opéra en quatre actes (1875)

**Marie-Nicole Lemieux** Carmen

**Michael Spyres** Don José

**Vannina Santoni** Micaëla

**Jean-Sébastien Bou** Escamillo

**Chantal Santon-Jeffery** Frasquita

**Ahlima Mhamdi** Mercédès

**Frédéric Goncalves** Moralès

**Francis Dudziak** Le Dancaïre

**Rodolphe Briand** Remendado

**Jean Teitgen** Zuniga

**Simone Young** direction

**Orchestre National de France**

**Chœur de Radio France**

**Maîtrise de Radio France** direction Sofi Jeannin

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Radio France

Opéra chanté en français, surtitré en français



**TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

FEVRIER





**MERCREDI 1<sup>er</sup> FEVRIER 2017 20 HEURES**

**Orchestre de chambre de Paris**

**Douglas Boyd** direction

**Kolja Blacher** violon

Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune* (arrangement de David Walter)

Berg Concerto pour violon et orchestre « A la mémoire d'un ange »

(version pour orchestre de chambre d'Andreas Tarkmann)

Schubert / Webern Danses allemandes

Haydn Symphonie n° 96 « Le Miracle »

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 165**

**JEUDI 2 FEVRIER 2017 19 HEURES 30**

OPERA EN VERSION DE CONCERT

***Carmen***

voir p. 73

**VENDREDI 3 FEVRIER 2017 20 HEURES**

**Scottish Chamber Orchestra**

**Robin Ticciati** direction

**Maria João Pires** piano

Dvořák *Légendes* op. 59 (extraits)

Mozart Concerto pour piano n° 21 K. 467

Haydn Symphonie n° 104 « Londres »

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 5 FEVRIER 2017** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

## **Barbara** *Symphonique*

**Michel Portal** clarinette

**Yaron Herman** piano

**Jean-Marc Phillips-Varjabédian** violon

**Sonia Wieder-Atherton** violoncelle

**Orchestre National d'Ile-de-France**

**Bruno Fontaine** direction et piano

### **Les musiciens chantent Barbara**

Arrangements originaux de Bruno Fontaine

*Chapeau bas, Attendez que ma joie revienne, Dis quand reviendras-tu,*

*Une petite cantate, Göttingen, Nantes, Pierre, Y'aura du monde,*

*Ma plus belle histoire d'amour...*

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**LUNDI 6, MERCREDI 8, VENDREDI 10 FEVRIER 2017 20 HEURES**

**Matthias Goerne** baryton  
**Leif Ove Andsnes** piano

**Cycle Schubert**

### ***La Belle meunière***

Cycle de Lieder D. 795, sur des poèmes du poète allemand Wilhelm Müller (1835)

> **Lundi 6 février**

### ***Le Voyage d'hiver***

Cycle de 24 Lieder D. 911, sur des poèmes du poète allemand Wilhelm Müller (1827)

> **Mercredi 8 février**

### ***Le Chant du cygne***

Recueil posthume de 14 Lieder sur des poèmes de Ludwig Rellstab, Heinrich Heine et Johann Gabriel Seidl

En première partie de programme : Trois pièces pour piano D. 946

> **Vendredi 10 février**

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 26 FEVRIER 2017 11 HEURES**  
CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

## ***Le Contrat de mariage***

**Gioachino Rossini**

Opéra-bouffe en un actes (1810)

**Sergio Gallardo** Tobia Mill  
**Clémence Tilquin** Fanny  
**Jérémy Duffau** Edoardo Milfort  
**Nicolas Rivenq** Slook  
**Luigi de Donato** Norton  
**Pauline Sabatier** Clarine

**Jean-Claude Malgoire** direction  
**La Grande Ecurie et la Chambre du Roy**

Jeanine Roze Production

Opéra chanté en italien, surtitré en français

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**LUNDI 27 FEVRIER 2017 20 HEURES**

**Orchestre de chambre de Paris**

**Douglas Boyd** direction

**Emmanuel Pahud** flûte

**Pleyel** Concerto pour flûte en ut majeur

**Poulenc** Sonate pour flûte (arrangement pour flûte et orchestre de Lennox Berkeley)

**Mozart** Gran Partita K. 361

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 165**

## ***Le Retour d'Ulysse dans sa patrie***

Claudio Monteverdi

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en un prologue et trois actes (1640)

Livret de Giacomo Badoaro, d'après *L'Odyssée* d'Homère

**MARDI 28 FEVRIER, VENDREDI 3, LUNDI 6, JEUDI 9,  
LUNDI 13 MARS 2017** 19 HEURES 30

**Emmanuelle Haïm** direction  
**Mariame Clément** mise en scène  
**Julia Hansen** scénographie et costumes  
**Bernd Purkrabek** lumières

**Rolando Villazón** Ulysse  
**Magdalena Kožená** Pénélope  
**Katherine Watson** Junon  
**Kresimir Spicer** Eumée  
**Anne-Catherine Gillet** L'Amour / Minerve  
**Isabelle Druet** La Fortune / Mélantho  
**Marteen Engeltjes** La Fragilité humaine / Pisandre  
**Ugo Guagliardo** Le Temps / Antinoüs  
**Lothar Odinius** Jupiter / Amphinome  
**Jean Teitgen** Neptune  
**Mathias Vidal** Télémaque  
**Emiliano Gonzalez Toro** Eurymaque  
**Jörg Schneider** Irus  
**Elodie Méchain** Euryclée

## Le Concert d'Astrée

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Stiftung Staatstheater Nürnberg / Opéra de Dijon  
Décors et costumes réalisés par les ateliers du Stiftung Staatstheater Nürnberg  
Opéra chanté en italien, surtitré en français

**Durée de l'ouvrage** 2h50 environ

 **TARIF O3 (5 à 145 €) voir p. 163**

# MARS





**MERCREDI 1<sup>er</sup> MARS 2017 20 HEURES**

PIANO AUX CHAMPS-ELYSEES

**Piotr Anderszewski** piano

**Bach** *Le Clavier bien tempéré* BWV 846-893 (extraits)

**Schumann** Six Etudes en forme de canon op. 56

Sonate n° 1 op. 111

Complément de programme communiqué ultérieurement

Jeanine Roze Production

 **TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 165**

**JEUDI 2 MARS 2017 20 HEURES**

OPERA EN VERSION DE CONCERT

***Stabat Mater***

**Gioachino Rossini**

Œuvre composée entre 1831 et 1841

**Patricia Ciofi** soprano

**Sarah Connolly** mezzo-soprano

**Paolo Fanale** ténor

**Nahuel di Piero** basse

**James Gaffigan** direction

**Orchestre National de France**

**Chœur de Radio France**

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Radio France

Concert chanté en latin

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

**VENDREDI 3, LUNDI 6, JEUDI 9, LUNDI 13 MARS 2017** 19 HEURES 30  
OPERA MIS EN SCENE

## *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*

**Claudio Monteverdi**

Opéra en un prologue et trois actes (1640)

voir p. 80

**DIMANCHE 5 MARS 2017** 17 HEURES  
**VENDREDI 10 MARS 2017** 20 HEURES

## *Anime-Moi l'Opéra* CREATION 2017

**Ciné-opéra Jeune Public**

**Monteverdi** *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Les Improductibles

Producteur associé : Opéra de Dijon

En collaboration avec la Comédie-Française

Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts

Spectacle chanté en italien et narration française

 **TARIFS 15 € / 10 € (- 18 ANS) – Placement libre voir p. 122**

**DIMANCHE 5 MARS 2017** Présence de nombreux invités surprise !

**VENDREDI 10 MARS 2017**  Spectacle en audiodescription avec Accès Culture, voir p. 123

**SAMEDI 4 MARS 2017** 20 HEURES

**Simon Ghraichy** piano

**Liszt et les Amériques**

**Gottschalk** *Morte !*, lamentation pour piano

**Liszt** Sonate en si bémol mineur

**Gottschalk** *Souvenir de Porto Rico*

**Lecuona** Trois danses afro-cubaines

**Ponce** *Intermezzo* n° 1

**Liszt** *Marche funéraire dédiée au souvenir de Maximilien, empereur du Mexique*

**Godowsky** Tango d'après la suite *España* d'Albeniz

**Villa-Lobos** *New York Skyline*

*Festa no Sertao* (La fête dans la jungle)

**Lecuona** *Yo siempre te quiero*

Production New-York Concert Artists & Associates

 **TARIFS C3 (5 à 65 €)** voir p.165

**DIMANCHE 5 MARS 2017** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Benjamin Grosvenor** piano

**Mozart** Sonate n° 13 K. 333

**Scriabine** Sonate n° 2 op. 9 « Sonate-Fantaisie »

**Granados** *Los Requiepros, Fandango de Candill*, extraits des *Goyescas*

**Liszt** Rhapsodie espagnole « Folies d'Espagne et Jota aragonesa »

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**MARDI 7 MARS 2017** 20 HEURES

**Anne Sofie von Otter** mezzo-soprano

**Rikard Wolff** comédien et chanteur

**Johan Graden** piano

**Mats Bergstrom** guitare

**Bengan Janson** accordéon

**Arnault Cuisinier** contrebasse

**Fabrice Moreau** percussions

**C'EST SI BON**

**Une déclaration d'amour à la chanson française**

Piaf, Barbara, Trenet, Ferré, Brel

Production Opera Game

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**MERCREDI 8 MARS 2017** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**

**Douglas Boyd** direction

**David Fray** piano

**Mendelssohn** *La Belle Mélusine*, ouverture op. 32

Concerto pour piano n° 1 op. 25

Capriccio brillant op. 22

Symphonie n° 1 op. 11

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

**SAMEDI 11 MARS 2017 20 HEURES**

## **Prades aux Champs-Élysées**

Festival Pablo Casals de Prades

**Michel Lethiec et ses amis, op. 70 !**

**Beethoven** Trio op. 11

**Schubert** Octuor pour cordes et vents D. 803

**Debussy-Schoenberg** *Prélude à l'après-midi d'un faune*

**Penderecki** *Prélude pour clarinette*

**Mozart** *Adagio* du Quintette K. 581

**Popper** *Danse des elfes* pour ensemble de violoncelles

**Casals** *Chant des oiseaux* pour ensemble de violoncelles

**Gershwin** *Porgy & Bess*, suite pour clarinette et cordes (arrangement de Franck Villard)

**Olivier Charlier, Mihaela Martin, Saskia Lethiec** violon

**Karine Lethiec, Vladimir Mendelssohn, Bruno Pasquier** alto

**Frans Helmerson, Arto Noras, François Salque** violoncelle

**Ensemble de violoncelles de l'Académie du Festival Pablo Casals**

**Jurek Dybal** contrebasse

**Itamar Golan** piano

**Patrick Gallois** flûte

**Jean-Louis Capezzali** hautbois

**André Cazalet** cor

**Giorgio Mandolesi** basson

Coproduction Festival Pablo Casals de Prades / Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 12 MARS 2017 11 HEURES**

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**François-Frédéric Guy** piano

**Tedi Papavrami** violon

**Xavier Phillips** violoncelle

Mendelssohn Sonate pour violoncelle et piano n° 2 op. 58

Janáček Sonate pour violon et piano

Schumann Trio pour piano, violon et violoncelle op. 63

Jeanine Roze Production

 TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)

**DIMANCHE 12 MARS 2017 19 HEURES 30**

OPERA EN VERSION DE CONCERT

***Simon Boccanegra***

**Giuseppe Verdi**

Opéra en un prologue trois actes (1857)

**Ludovic Tézier** Simon Boccanegra

**Sondra Radvanovsky** Amelia Boccanegra

**Andrea Mastroni** Jacopo Fiesco

**Ramón Vargas** Gabriele Adorno

**André Heyboer** Paolo Albiani

Distribution à compléter

**Pinchas Steinberg** direction

**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**

**Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo**

Coproduction Les Grandes Voix / Opéra de Monte-Carlo

Opéra chanté en italien, surtitré en français

 TARIFS C9 (5 à 140 €) voir p. 165

**MARDI 14, MERCREDI 15, VENDREDI 17,  
SAMEDI 18 MARS 2017 20 HEURES**

**Intégrale des Symphonies de Beethoven  
25<sup>e</sup> anniversaire de l'orchestre**

**Orchestre des Champs-Élysées**  
**Philippe Herreweghe** direction  
**Christina Landshamer** soprano  
**Stefanie Iranyi** mezzo-soprano  
**Maximilian Schmitt** ténor  
**Thomas Bauer** basse  
**Collegium Vocale Gent**

Symphonie n° 1 op. 21  
Symphonie n° 4 op. 60  
Symphonie n° 7 op. 92  
> **Mardi 14 mars**

Symphonie n° 2 op. 36  
Symphonie n° 5 op. 67  
> **Mercredi 15 mars**

Symphonie n° 6 op. 68 « Pastorale »  
Symphonie n° 3 op. 55  
> **Vendredi 17 mars**

Symphonie n° 8 op. 93  
Symphonie n° 9 op. 125 « Hymne à la joie »  
> **Samedi 18 mars**

Production Théâtre des Champs-Élysées



**14, 15 ET 17 MARS TARIFS C3 (5 à 65 €)  
18 MARS TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**JEUDI 16 MARS 2017 20 HEURES**

LES GRANDES VOIX

**Andreas Scholl** contre-ténor  
**Accademia Bizantina**  
**Alessandro Tampieri** direction

**Les larmes d'une mère**

**Porpora** « Occhi mesti », « Per pietà turba feroce », airs extraits d'*Il Trionfo della Divina Giustizia ne' tormenti e morte di Gesù Cristo*

*Salve Regina*

**Vinci** Sinfonia extraite de l'*Oratorio di Maria dolorata*

« Chi mi priega », « Tutti son del materno mio seno », airs extraits de l'*Oratorio di Maria dolorata*

**Anfossi** *Ave Regina*

*Salve Regina*

Production Les Grandes Voix

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 19 MARS 2017 11 HEURES**

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Martin Helmchen** piano

**Mendelssohn** *Variations sérieuses* op. 54

**Beethoven** Variations sur une valse de Diabelli op. 120

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**DIMANCHE 19 MARS 2017 17 HEURES**

**Orchestre Lamoureux**  
**Nicolas Simon** direction  
**David Krakauer** clarinette

**Krakauer classique et klezmer**

**Copland** Prologue et Dance, extraits de *Music for the Theatre*

**Debussy** *Première Rhapsodie*

**Ellstein** *Hassidic Dance*

**Marhulets** Concerto Klezmer

**Starer** *Rikudim*, extrait de *Kli Zemer*

**Golijov** *K'vakarat*

« Wedding Dance », une danse nuptiale, musique traditionnelle (arrangement de David Krakauer)

« Der Gasn Nign », musique traditionnelle (arrangement de David Krakauer)

**Krakauer** *Synagogue Wail*, pour clarinette solo

« Der Heyser Bulgar », musique traditionnelle (arrangement de David Krakauer)

Production Orchestre Lamoureux

A 16h : rencontre de 30 mn avec David Krakauer

Entrée libre sur présentation du billet du concert

 **TARIFS C1 (5 à 40 €) voir p. 165**

**LUNDI 20 MARS 2017** 20 HEURES

**Camille Berthollet** violon, violoncelle

**Julie Berthollet** violon

**Guillaume Vincent** piano

**Brahms** Danse Hongroise n° 5, Danse Hongroise n° 1

**Rimsky-Korsakov** *Le Vol du bourdon*

**Saint-Saëns** *Le Cygne*

**Haendel-Halvorsen** *Passacaglia*

**Piazzolla** *Oblivion, Libertango*

**Williams** *La liste de Schindler*

**Sarasate** *Navarra*

**Schubert** *Ständchen*

**Popper** Danse des Elfes

**Schubert** *Ave Maria*

**Bazzini** *La Ronde des lutins*

**Gluck** *Mélodie*

**Monti** *Czardas* (arrangement de Julie Berthollet)

Quartier Libre Productions

 **TARIFS C3 (5 à 65 €)** voir p. 165

**MARDI 21 MARS 2017** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**

**Jac van Steen** direction

**Hélène Guilmette** soprano

**Mozart** *Don Giovanni*, ouverture

« Ah, lo previdi !... Ah, t'invola... Deh, non varcar », air de concert K. 272

*Les Noces de Figaro*, ouverture

« Giunse al fin il momento – Deh vieni non tardar », air extrait des *Noces de Figaro*

**Stravinsky** « I go, I go to him », air extrait de *The Rake's Progress*

**Haydn** Symphonie n° 102

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Présentation libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

**MERCREDI 22 MARS 2017 20 HEURES**

**Wiener Philharmoniker**

**Andris Nelsons** direction

**Tamás Varga** violoncelle

Dvořák Concerto pour violoncelle op. 104

Beethoven Symphonie n° 6 op. 68 « Pastorale »

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C10 (5 à 165 €) voir p. 165**

**JEUDI 23 MARS 2017 20 HEURES**

**Rotterdams Philharmonisch Orkest**

**Yannick Nézet-Séguin** direction

**Khatia Buniatishvili** piano

Bernstein *On the waterfront*

Gershwin *Rhapsody in blue*

Rachmaninoff Danses symphoniques op. 45

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**VENDREDI 24 MARS 2017 20 HEURES**

**Marie-Nicole Lemieux** contralto

**Orchestre National de Montpellier**

**Jean-Marie Zeitouni** direction

Rossini « Ah perché, perché la morte... un'altra volta », air extrait de *Matilde di Shabran*

« In si barbara sciagura », air extrait de *Semiramide*, « Oh patria... di tanti palpiti »,

air extrait de *Tancredi*, « Cruda sorte », air extrait de *L'Italienne à Alger*,

« Una voce poco fa », air extrait du *Barbier de Séville*

« Amici in ogni evento », air extrait de *L'Italienne à Alger*

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**SAMEDI 25 MARS 2017** 20 HEURES

**Gustav Mahler Jugendorchester**

**Daniel Harding** direction

**Christian Gerhaher** baryton

Schoenberg Cinq pièces pour orchestre op. 16

Berlioz *Les Nuits d'été* op. 7

Schumann Symphonie n° 2 op. 61

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p.165

**DIMANCHE 26 MARS 2017** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Jean Rondeau** clavecin

**Sophie Gent** violon **Louis Creac'h** violon

**Fanny Paccoud** alto **Antoine Touche** violoncelle

**Thomas de Pierrefeu** contrebasse **Evolène Kiener** basson

Bach Concerto pour clavecin n° 1 BWV 1052

W. F. Bach Concerto pour clavecin en fa mineur

C. P. E. Bach Concerto pour clavecin en ré mineur

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**DIMANCHE 26 MARS 2017 19 HEURES 30**

OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Andrea Chénier***

**Umberto Giordano**

Opéra en quatre actes (1896)

**Jonas Kaufmann** Andrea Chénier

**Anja Harteros** Madeleine de Coigny

**Luca Salsi** Carlo Gérard

**J'nai Bridges** Bersi

**Doris Soffel** La Comtesse de Coigny

**Elena Zilio** Madelon

**Andrea Borghini** Roucher

**Nathaniel Webster** Pietro Fléville

**Christian Rieger** Fouquier Tinville

**Tim Kuypers** Mathieu

**Kevin Connors** L'incroyable

**Ulrich Reß** L'abbé

**Omer Meir Wellber** direction

**Bayerisches Staatsorchester**

**Chor der Bayerischen Staatsoper** direction Stellario Fagone

Production Théâtre des Champs-Élysées - Opéra chanté en italien, surtitré en français



**TARIFS C11 (5 à 175 €)**



Aucun tarif réduit voir p. 165

**MERCREDI 29, JEUDI 30, VENDREDI 31 MARS 2017** 20 HEURES

**Ballet National de Norvège**   
**Ingrid Lorentzen**

***A Swan Lake*** PREMIERE FRANÇAISE

Ballet en un acte (2014)

**Alexander Ekman** chorégraphie et décors

**Mikael Karlsson** musique

**Mikael Karlsson, Michael Atkinson** orchestration

**Henrik Vibskov** costumes

**Tom Visser** lumières

**Mikael Karlsson, Alexander Ekman** son

**Todd Rives** vidéo / film

**Etoiles et Corps de ballet du Ballet National de Norvège**

Musique enregistrée

Productions Internationales Albert Sarfati

 **TARIFS B4 (15 à 95 €) voir p. 167**

AVRIL



**DIMANCHE 2 AVRIL 2017** 11 HEURES

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

**Lucas Debargue** piano

**Medtner** Sonate n° 1 op. 4

**Liszt** Sonate en si mineur

Jeanine Roze Production

 **TARIFS 30 € / 15 € (SCOLAIRES ET ETUDIANTS - 26 ANS) / GRATUIT (- 9 ANS)**

**MARDI 4 AVRIL 2017** 20 HEURES

**Orchestre de chambre de Paris**

**Philippe Cassard** direction et piano

**Mozart** Concerto pour piano n° 14 K. 449

Concerto pour piano n° 15 K. 450

Concerto pour piano n° 16 K. 451

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 165**

**MERCREDI 12 AVRIL 2017 19 HEURES 30**

## ***Passion selon Saint Matthieu***

**Jean-Sébastien Bach**

Œuvre composée en 1727 BWV 244

**Maximilian Schmitt** ténor (L'Évangéliste)

**Florian Boesch** basse (Le Christ)

**Dorothee Miels** soprano (airs chœur I)

**Grace Davidson** soprano (airs chœur II)

**Damien Guillon** contre-ténor (airs chœur I)

**Alex Potter** contre-ténor (airs chœur II)

**Reinoud van Mechelen** ténor (airs chœur I)

**Thomas Hobbs** ténor (airs chœur II)

**Peter Kooij** basse (airs chœur I)

**Tobias Berndt** basse (airs chœur II)

**Philippe Herreweghe** direction

**Orchestre et Chœur du Collegium Vocale Gent**

Production Théâtre des Champs-Élysées

Concert chanté en allemand, surtitré en français

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**MARDI 18 AVRIL 2017 20 HEURES**

**David Fray** piano

**Chopin** Nocturne op. 9 n° 2, Nocturne op. 48 n° 1, Mazurka op. 63 n° 3,

Nocturne op. 48 n° 2, Impromptu op. 51

Valse op. 69 n° 1

Polonaise-fantaisie op. 61

**Schubert** Sonate n° 20 D. 959

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C3 (5 à 65 €) voir p. 165**

**MERCREDI 19 AVRIL 2017 19 HEURES 30**  
OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Orlando furioso***

**Antonio Vivaldi**

Opéra en 3 actes RV 728 (1727)

**Amaya Domínguez** Orlando  
**Samantha Jean-Louis** Angelica  
**Clémence Tilquin** Alcina  
**Ian Rolland** Bradamante  
**Víctor Jiménez Díaz** Medoro  
**Jean-Michel Fumas** Ruggiero  
**Nicolas Rivenq** Astolfo

**Jean-Claude Malgoire** direction  
**La Grande Ecurie et la Chambre du Roy**  
**Ensemble Vocal de l'Atelier Lyrique de Tourcoing**  
direction Elisabeth Geiger

Jeanine Roze Production  
Opéra chanté en italien, surtitré en français

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**JEUDI 20 AVRIL 2017 20 HEURES**

**Orchestre de chambre de Paris**  
**François-Frédéric Guy** direction et piano

**Mozart** Rondo pour piano et orchestre K. 382  
Concerto n° 20 K. 466 (cadences de Ludwig van Beethoven)  
Concerto n° 21 K. 467 (cadences de Marc Monnet)

Production Orchestre de chambre de Paris  
A 19h, l'Entrée en musique et ses invités  
Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €) voir p. 165**

MAI





## *Pelléas et Mélisande*

Claude Debussy

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en cinq actes et douze tableaux (1902)

Poème de Maurice Maeterlinck

**MARDI 9, JEUDI 11, SAMEDI 13, LUNDI 15,**  
**MERCREDI 17 MAI 2017** 19 HEURES 30

**Louis Langrée** direction  
**Eric Ruf** mise en scène et scénographie  
**Christian Lacroix** costumes  
**Bertrand Couderc** lumières

**Patricia Petibon** Mélisande  
**Jean-Sébastien Bou** Pelléas  
**Kyle Ketelsen** Golaud  
**Jean Teitgen** Arkel  
**Sylvie Brunet-Grupposo** Geneviève  
**Jennifer Courcier** Yniold  
**Arnaud Richard** Le médecin, le berger

**Orchestre National de France**  
**Chœur de Radio France** direction Marc Korovitch

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Radio France  
Opéra chanté en français, surtitré en français  
**Durée de l'ouvrage** 3h environ

 **TARIF O3 (5 à 145 €)** voir p. 163

**VENDREDI 12 MAI 2017** 20 HEURES  
OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Les Pêcheurs de perles***

**Georges Bizet**

Opéra en trois actes (1863)

**Julie Fuchs** Leïla  
**Cyrille Dubois** Nadir  
**Florian Sempey** Zurga  
**Luc Bertin-Hugault** Nourabad

**Alexandre Bloch** direction  
**Orchestre National de Lille**  
**Les Cris de Paris**

Production Les Grandes Voix

Opéra chanté en français, surtitré en français

 **TARIFS C7 (5 à 95 €)** voir p. 165

**DIMANCHE 14 MAI 2017** 20 HEURES  
LES GRANDES VOIX

**Natalie Dessay** soprano  
**Philippe Cassard** piano

**Schubert** Quatre Lieder

**Pfitzner** *Alte Weisen* op. 33

**Schumann** Quatre Lieder

**Fauré** Quatre mélodies sur des poèmes de Verlaine, extraites de *La Bonne chanson*

**Chausson** *Chanson perpétuelle*

**Poulenc** Mélodies

Production Les Grandes Voix

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**MARDI 16 MAI 2017** 20 HEURES

LES GRANDES VOIX

**Juan Diego Flórez** ténor  
**Aida Garifullina** soprano  
**Orchestre de chambre de Paris**  
**Lorenzo Viotti** direction

**Bizet** *Carmen*, ouverture

**Gounod** « L'amour », « Je veux vivre », « Nuit d'hyménée », airs extraits de *Roméo et Juliette*

**Bizet** Farandole, extraite de *L'Arlésienne*

**Massenet** « Pourquoi me réveiller », air extrait de *Werther*

**Delibes** Air des clochettes, extrait de *Lakmé*

**Offenbach** « Au mont Ida », air extrait de *La Belle Hélène*

**Donizetti** « Una parola Adina », « Una furtiva lagrima », airs extraits de *L'Elixir d'amour*  
« So anch'io la virtù », Ouverture, extraits de *Don Pasquale*

**Puccini** « Che gelida manina », « Quando men vo », « O soave fanciulla », airs extraits de *La Bohème*

Coproduction Orchestre de chambre de Paris / Les Grandes Voix

 **TARIFS C10 (5 à 165 €) voir p. 165**

Aida Garifullina dans « Quando m'en vo », extrait de *La Bohème*

**JEUDI 18 MAI 2017** 19 HEURES 30  
OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Ariodante***

**Georg Friedrich Haendel**

Opéra en 3 actes HWV 33 (1735)

**Joyce DiDonato** Ariodante

**Christiane Karg** Ginevra

**Joëlle Harvey** Dalinda

**David Portillo** Lurcanio

**Matthew Brook** Re di Scozia

**Sonia Prina** Polinesso

**Harry Bicket** direction  
**The English Concert**

Production Théâtre des Champs-Élysées

Opéra chanté en italien, surtitré en français

 **TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 165**

**VENDREDI 19 MAI 2017** 20 HEURES

**Staatskapelle Dresden**

**Christian Thielemann** direction

**Renée Fleming** soprano

**Strauss** *Quatre derniers Lieder* op. 150

*Une symphonie alpestre* op. 64

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 165**

**SAMEDI 20 MAI 2017 20 HEURES**

**Staatskapelle Dresden**  
**Christian Thielemann** direction  
**Daniil Trifonov** piano

**Goubäïdoulina** *Der Zorn Gottes* (La colère de Dieu), pour orchestre  
 (commande de la Staatskapelle Dresden, première française)  
**Ravel** Concerto pour piano en sol majeur  
**Schoenberg** *Pelléas et Mélisande*, poème symphonique op. 5

Production Théâtre des Champs-Élysées

 **TARIFS C7 (5 à 95 €) voir p. 165**

**LUNDI 22 MAI 2017 20 HEURES**

**Dominique de Williencourt** violoncelle  
**Marielle Nordmann** harpe  
**Jean Ferrandis** flûte  
**Gérard Poulet** violon  
**Bruno Pasquier** alto  
**Emile Naoumoff** piano  
**Chikanari Miyake** Théâtre Kyogen, art traditionnel japonais

**HOMMAGE A DEBUSSY, LES TROIS SONATES 1917-2017 - 100 ANS**

**Debussy** Sonate n° 1 pour violoncelle et piano, Sonate n° 2 pour violon et piano,  
 Sonate n° 3 pour flûte, alto et harpe, *Syrinx*  
*Prélude à l'après-midi d'un faune* (transcription d'Arnold Schoenberg\*), adaptation originale  
 au théâtre Kyogen d'art dramatique japonais

\* avec la participation de François-Xavier Bourin (hautbois), Pierre Génisson (clarinette),  
 Tanguy de Williencourt (piano), Qiaochu Li (harmonium, cymbales antiques), Yuri Kuroda (violon),  
 Florentin Ginot (contrebasse)

**Naoumoff** *Élégie* pour violoncelle et piano  
**Williencourt** Sonate pour violon et piano op. 20 « L'attente »  
 Sonate pour flûte, violoncelle et harpe op. 29

Production Europ & Art

 **TARIFS C3 (5 à 65 €) voir p. 165**

**MARDI 23 MAI 2017** 20 HEURES  
PIANO AUX CHAMPS-ELYSEES

**Nikolai Lugansky** piano

**Tchaïkovski** *Les Saisons*

**Chopin** Polonaise-Fantaisie op. 61

Barcarolle op. 60

Ballade n° 4 op. 52

Jeanine Roze Production

 **TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 165**

**MERCREDI 24 MAI 2017** 20 HEURES  
LES GRANDES VOIX

**Joyce DiDonato** mezzo-soprano

**Il Pomo d'Oros**

**Maxim Emelyanychev** direction

**L'harmonie par la musique**

Monteverdi, Purcell, Haendel, Leo, Jommelli

Production Les Grandes Voix

 **TARIFS C8 (5 à 110 €) voir p. 165**

**MARDI 30 MAI 2017** 20 HEURES

## Orchestre de chambre de Paris

**François Leleux** direction et hautbois

**Lisa Batiashvili** violon

Fauré *Pelléas et Mélisande*

Prokofiev Concerto pour violon n° 1

Mozart Arias extraits de *La Flûte enchantée* et *Don Giovanni*

(arrangements pour hautbois de François Leleux)

Prokofiev Symphonie n° 1 « Classique »

Production Orchestre de chambre de Paris

A 19h, l'Entrée en musique et ses invités

Entrée libre à partir de 18h45 sur présentation du billet du concert de 20h.

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

**MERCREDI 31 MAI 2017** 20 HEURES

## Wiener Solisten Septet

Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Vienne

**Yeree Suh** soprano

**Rainer Honeck** direction et violon

Konzertmeister de l'Orchestre Philharmonique de Vienne

**La voix et les cordes : la tradition viennoise de la musique de chambre II**

Mozart Quintette à deux altos K. 614

Schubert Lieder

Mahler Cinq Lieder d'après des poèmes de Friedrich Rückert

Berg *Sieben frühe Lieder*

*Quatre Lieder op. 2*

R. Strauss *Metamorphosen*, version originelle pour septuor à cordes

Coréalisation Théâtre des Champs-Élysées / Camérino-Musique

 **TARIFS C2 (5 à 55 €)** voir p. 165

JUIN





**MERCREDI 7 JUIN 2017** 19 HEURES 30

OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***La Reine de Chypre***

**Fromental Halévy**

Opéra en 5 actes (1841)

**Véronique Gens** Catarina Cornaro

**Marc Laho** Gérard de Coucy

**Etienne Dupuis** Jacques de Lusignan

**Christophoros Stamboglis** Andrea Cornaro

**Eric Huchet** Mocenigo

**Artavazd Sargsyan** Strozzi

**Tomislav Lavoie** Un héraut d'armes

**Hervé Niquet** direction

**Orchestre de chambre de Paris**

**Chœur de la Radio flamande**

Coproduction Palazzetto Bru Zane / Théâtre des Champs-Élysées /

Orchestre de chambre de Paris, dans le cadre du 5<sup>e</sup> Festival Palazzetto Bru Zane à Paris

Opéra chanté en français, surtitré en français



**TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**JEUDI 8 JUIN 2017 20 HEURES**  
PIANO AUX CHAMPS-ELYSEES

**Alexandre Tharaud** piano

Scarlatti Cinq sonates  
Schubert Impromptus op. 90 D. 899  
Debussy-Tharaud *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
Ravel *Miroirs*

Jeanine Roze Production

 **TARIFS C5 (5 à 75 €) voir p. 165**

**DIMANCHE 11 JUIN 2017 17 HEURES**  
**LUNDI 12, MARDI 13 JUIN 2017 20 HEURES**

**Studio 3 – Cia de Dança**  
***Création Villa Lobos***

**Anselmo Zolla** chorégraphie  
**José Possi Neto** mise en scène  
**Anselmo Zolla, José Possi Neto, Joyce Drummond** lumières  
**Fabio Namatame** costumes

**Danseurs**

Alexandre Nascimento, Anderson Ribeiro, Beth Risoléo, Dilênia Reis, Edgar Dias, Israel Alves, Jefferson Damasceno, Jurandir Fanarof, Laudnei Delgado, Laura Mayer, Liris do Lago, Luciano Martins, Mara Mesquita, Melissa Soares, Paula Miessa, Paula Zonzini, Vera Lafer

Production Studio 3/ In Time

 **TARIFS B1 (8 à 58 €) voir p. 167**

**VENDREDI 16 JUIN 2017 20 HEURES**  
OPERA EN VERSION DE CONCERT

## ***Il Signor Bruschino***

**Gioachino Rossini**

Opéra en un acte (1813)

**Desirée Rancatore** Sofia  
**Maxim Mironov** Florville  
**Alessandro Corbelli** Bruschino père  
**Markus Werba** Gaudenzio  
**Christian Senn** Filiberto  
**Sophie Pondjiclis** Marianna  
Distribution complétée ultérieurement

**Enrique Mazzola** direction  
**Orchestre National d'Ile-de-France**

Production Théâtre des Champs-Élysées  
Opéra chanté en italien, surtitré en français

 **TARIFS C6 (5 à 85 €) voir p. 165**

**MARDI 20, MERCREDI 21, JEUDI 22 JUIN 2017** 20 HEURES

**Ballet du Capitole de Toulouse**   
**Kader Belarbi**

***Le Corsaire***

Ballet en deux actes sur un argument de Kader Belarbi,  
inspiré du poème de Lord Byron, *The Corsair* (1814)

**Kader Belarbi** chorégraphie, mise en scène  
**Adam, Arenski, Coleman, Lalo, Massenet, Sibelius** musique  
**Sylvie Olivé** décors  
**Olivier Bériot** costumes  
**Marion Hewlett** lumières

**Corps de ballet et Solistes du Ballet du Capitole de Toulouse**

Musique enregistrée

Productions Internationales Albert Sarfati

 **TARIFS B3 (15 à 89 €)** voir p.167

**VENDREDI 23 JUIN 2017** 20 HEURES

**Ibrahim Maalouf** trompette et direction

**Hommage à Maurice André**

Ibrahim Maalouf, l'un des derniers lauréats du prestigieux concours international de trompette classique que présidait Maurice André, lui rend un vibrant hommage en réunissant autour de lui la fine fleur de la nouvelle génération de trompettistes français et internationaux, dans une carte blanche mêlant ses propres compositions et les incontournables de Maurice André.

Jeanine Roze Production

 **TARIFS C4 (5 à 68 €)** voir p. 165

**MARDI 27 JUIN 2017** 19 HEURES 30

OPERA EN VERSION DE CONCERT

***Les Noces de Figaro***

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Opéra en quatre actes K. 492 (1786)

**Jennifer France** Suzanne

**Joshua Bloom** Figaro

**Duncan Rock** Le Comte Almaviva

**Caitlin Lynch** La Comtesse Almaviva

**Stephen Richardson** Bartolo

**Marta Fontanals-Simmons** Chérubin

**Timothy Robinson** Basilio

**Douglas Boyd** direction

**Orchestre de chambre de Paris**

**Chœur du Garsington Opera**

Coproduction Orchestre de chambre de Paris / Théâtre des Champs-Élysées / Garsington Opera

Opéra chanté en italien, surtitré en français

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

**MERCREDI 28 JUIN 2017** 20 HEURES

LES GRANDES VOIX

**Pretty Yende** soprano  
**Orchestre National de Picardie**  
**Quentin Hindley** direction

Donizetti, Bellini, Massenet, Gounod Aires d'opéras

Coproduction U-Live / Les Grandes Voix

 **TARIFS C6 (5 à 85 €)** voir p. 165

« Vous que l'on dit sensible), extrait du *Comte Ory*, Rossini - Pretty Yende

le Retour  
d'Ulysse



# JEUNE

**En famille, avec leur classe ou de manière individuelle, les Jeunes Publics ont leur place au Théâtre des Champs-Élysées !**

**Accueillir** les Jeunes Publics au Théâtre des Champs-Élysées est l'une de nos ambitions fortes, et celle-ci ne saurait exister sans le soutien de la Mission Mécénat du Groupe Caisse des Dépôts.

**Programmer** des spectacles qui leur sont destinés correspond à l'idée que notre Maison, les artistes associés à cette aventure ainsi que les producteurs en résidence se font de la découverte et de la sensibilisation à des disciplines majeures, celles de la **musique** et de la **danse**.

**Innover** en étant à l'initiative de la création d'un film d'animation, en proposant une approche sensible du monde de l'Opéra. S'appuyant sur l'une des futures productions d'opéra mis en scène au Théâtre des Champs-Élysées, le Ciné-Opéra *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi, offrira la possibilité au Jeune Public de se familiariser avec l'opéra et avec ses mystérieuses et fascinantes facettes.

**Permettre**, grâce à une **politique tarifaire adaptée**, de leur ouvrir les portes de ce lieu unique à Paris et leur rendre accessibles les œuvres incontournables du répertoire. Leur faire ressentir, le temps de ces rendez-vous, le plaisir d'être un spectateur privilégié du Théâtre des Champs-Élysées.

**Développer** en toutes circonstances leur goût des répertoires et des arts de la scène, leur sens critique et leur libre arbitre.

Qu'ils soient novices, pratiquants amateurs ou futurs professionnels, **les Jeunes Publics seront toujours les bienvenus !**

# PUBLIC

**Anime-Moi l'Opéra** JEUNE PUBLIC

Ciné-opéra CREATION 2017

**Le Retour d'Ulysse dans sa patrie**

Claudio Monteverdi

**Jeunes solistes du Concert d'Astrée****Le Concert d'Astrée**

en collaboration avec la Comédie-Française

**Matthieu Gaillard** création graphique**Matthieu Gaillard, Judith Chaine** scénario**Emmanuelle Haïm** transcription musicale et réécriture**Studio SupamonkS** animation

Le jeune public aime qu'on lui raconte des histoires, et plus particulièrement celles des grandes épopées de l'antiquité dont Ulysse est le héros le plus captivant. En parallèle des représentations de la nouvelle production du *Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi mise en scène par Mariame Clément, un film d'animation est créé. Il offrira au Jeune Public la possibilité de découvrir l'Opéra et ses mystérieuses et fascinantes facettes.

Concernant l'équipe artistique, l'enthousiasme et la jeunesse ont été le moteur de cette aventure innovante : sur la scène, une double distribution, constituée des jeunes solistes du Concert d'Astrée en collaboration avec la Comédie-Française, fera entendre les péripéties des héros tout au long du film projeté dans la salle du Théâtre des Champs-Élysées. La réduction musicale a été réalisée par Emmanuelle Haïm. L'histoire du livret, réécrite par Judith Chaine et Matthieu Gaillard, alterne sublime, tragique, populaire et comique, avec une peinture vraie des personnages et surtout une tension dramatique qui ne se relâche pas. La création artistique du film d'animation a été confiée à une jeune et talentueuse équipe issue de la nouvelle génération des artistes graphistes français : le studio SupamonkS sous la direction artistique de Matthieu Gaillard.

N'hésitez plus et venez partager l'ambition du premier volet d'*Anime-moi l'Opéra* !

Coproducteur Théâtre des Champs-Élysées / Les Improductibles

Producteur associé : Opéra de Dijon

En collaboration avec la Comédie-Française

Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts

Spectacle chanté en italien et narration en français / Durée de l'ouvrage 1h environ

## En famille

### CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

> *Babar et le Père Noël*

 **DIMANCHE 18 DECEMBRE 2016 15 HEURES** voir p. 59

> *Le Cirque bouffon*

 **DIMANCHE 29 JANVIER 2017 11 HEURES ET 15 HEURES** voir p. 72

### CINE-OPERA JEUNE PUBLIC

> *Anime-Moi l'Opéra - Ciné-opéra* CREATION 2017

*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* Monteverdi

 **DIMANCHE 5 MARS 2017 17 HEURES, VENDREDI 10 MARS 20 HEURES\*** voir p. 85  
TARIFS 15 € / 10 € (- 18 ANS)

## Pour les scolaires

### CINE-OPERA JEUNE PUBLIC

> *Anime-Moi l'Opéra - Ciné-opéra* CREATION 2017

*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* Monteverdi

5 € la place / **Gratuité** pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)

9 représentations sur le temps scolaire du 6 au 24 mars 2017 voir p. 85

 **LUNDI 6, VENDREDI 10, VENDREDI 17\*, LUNDI 20, JEUDI 23, MARS 2017 10 HEURES**  
**JEUDI 16, VENDREDI 24 MARS 2017 10 HEURES ET 14 HEURES**

Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts

Contact **01 49 52 50 55**, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h  
[scolaires@theatrechampselysees.fr](mailto:scolaires@theatrechampselysees.fr)

\*  Spectacle en audiodescription avec Accès Culture  
Contact [npetit@theatrechampselysees.fr](mailto:npetit@theatrechampselysees.fr)

## ET AUSSI Jeunes - 26 ans / Etablissements d'enseignement

Ponctuellement ou via un abonnement individuel de 5 spectacles minimum ou en groupe, les Jeunes sont de plus en plus nombreux à prendre le chemin du Théâtre des Champs-Élysées. La programmation pluridisciplinaire du Théâtre des Champs-Élysées est en adéquation avec l'envie de découverte de la jeune génération. Qu'ils soient élèves de conservatoires, d'écoles spécialisées ou d'enseignement généraliste, ou qu'ils soient étudiants, les opéras mis en scène, les opéras en version de concert, la danse, les récitals de voix et d'instruments, les orchestres symphoniques leur ouvrent un univers d'émotions spécifiques à ces arts du spectacle vivant.

> **10 €, 20 €** la place selon les spectacles

# LE CERCLE DES MECENES





# LE CERCLE DES MECENES DU THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

Une nouvelle saison  
avec vous et grâce à vous

## Bienfaiteurs

M. Jean-Marc Daillance, Mme Judith Pisar, M. Pascal Tallon

## Partenaires

M. Francis Bailly, M. Jan de Bel, M. Jean Bouquot, M. François Casier, M. et Mme Laurent Diot, Mme Valérie Esnault, Mme Aline Guichard, M. et Mme Jean-Pierre Harlé, M. et Mme Alain Honnart, Mme Florence Jaupart-Bellet, M. et Mme Philippe Labro, M. Michel Madsac, Mme Lizy Maynard, M. Jean-Hubert Moitry, M. André Pellois, M. Patrick Petit, Mme Katherine Plassard, M. et Mme Gérard Plozner, M. Olivier Purcell, Mme Claudie Thuillier-Couteaux

## Jeunes Partenaires

Mlle Emilie Berthelot

## Duos Mélomanes

M. et Mme Ronan Bars, M. et Mme Gilles Benoist, M. et Mme Jean-Claude Clément, M. et Mme Bernard Collin, M. et Mme Robert Fitzpatrick, Mme Chantal Guez, M. et Mme Roger Guilly, M. François Hazart-Ferté, M. et Mme François Laval, Mme Claude Lisbona, M. et Mme Malcolm McLarty, M. et Mme Hervé Monpeyssen, M. et Mme Cyrille Niedzielski, M. et Mme Jean de Panisse-Passis, M. Philippe Pinault, M. et Mme Jacques Rossignol, M. et Mme Jean-Pierre Varon, M. et Mme Marc Verdet

## Mélomanes

Mme Claire Abusubul, Mme Hélène Adam, M. Jad Ariss, Mme Andrée Audi, Mme Catherine Baudelot, M. et Mme Juan de Beistegui, M. Jacques Blais, M. André Bourgouin, M. Jacques Cagna, M. Christophe Caron, M. Philippe Cazaudehore, M. Bernard Coudron, M. Jean-Francois Daudrix, Mme Catherine Dehaene, Mme Jacqueline Destors, M. et Mme Bodo Fahlbusch, Mme Martine Feltrin, Mme Nadine Gavillon, M. et Mme Raoul Ghozlan, M. Eric Ginter, M. François Gouttière, M. et Mme Arnaud Heim, M. François Henrot, M. David Herscovici, Mme Dominique-Elise Houzé, Mme Ghislaine Jordan, Mme Dominique de Léotard, Mme Marie-Christine Lobrichon, Mme Rolande MacNealy, M. Marc Maillat, Mme Anne-Catherine del Marmol, M. Eric Masbou-Delépine, Mme Françoise Moeller, M. Jean-Pierre Nolot, Mme Claudie Pierrelle, M. Jacques Pinnelli, M. Guilhem Plantarozze, M. Mickaël Ploquin, M. Claude Prigent, M. Loïc Rocard, M. Benoît Rousseau, Mme Mathilde Schmitt, M. Michel Slama, Mlle Mathilde Soubie, Mme Céline Toledano, M. et Mme Jacques Troesch

## Jeunes Mélomanes

M. Olivier Belze, M. Alain Gatignol

... et 134 donateurs pour les campagnes de don en ligne : Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, *L'Enfant et les sortilèges* et *Para-Il-èles* de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta.

## Entreprises

AGC Annick Gouba Consulting, Allianz, Baudin Châteauneuf, Cap & Cime PR, Chambre Nationale des Huissiers de Justice, Création Parfum Conseil, Dreyfus et Associés, ENGIE, Fondation Engie, Fragrance Inspirations, Lloyds Bank Commercial Banking, Musikreisen Manufaktur GmbH, PH. VILLIN CONSEIL, Rise Conseil, 15. Montaigne

Certains mécènes ont souhaité garder l'anonymat.

## Rejoignez le Cercle des Mécènes et soutenez la création artistique

Le Cercle des Mécènes réunit particuliers et entreprises qui souhaitent s'engager aux côtés du Théâtre des Champs-Élysées en contribuant à son projet artistique et à sa programmation musicale d'excellence.

Concerts, récitals, opéras, ballets, artistes internationaux confirmés ou jeunes talents prometteurs... en soutenant le Théâtre des Champs-Élysées, c'est cet éclectisme que vous aiderez à pérenniser.

Devenez un spectateur privilégié et accédez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : réservation prioritaire, placement de choix et soirées exceptionnelles lors des premières d'opéra avec un cocktail en présence des artistes.

Partagez des moments riches en émotions en assistant, tous les mois, à des répétitions privées, des visites guidées dans les coulisses et des rencontres avec des artistes.

Entrez dans le Cercle des Mécènes ! Nous serons honorés de vous y accueillir.

### Contacts Mécénat

**Julia Neugebauer** 01 49 52 50 80 - [jneugebauer@theatrechampselysees.fr](mailto:jneugebauer@theatrechampselysees.fr)

**Hélène Danguy** 01 49 52 50 97 - [cercledesmecenes@theatrechampselysees.fr](mailto:cercledesmecenes@theatrechampselysees.fr)

**Cécile Devillers** 01 49 52 50 61 - [cdevillers@theatrechampselysees.fr](mailto:cdevillers@theatrechampselysees.fr)

**Isabelle-Anne Person** 01 49 52 50 23 - [iaperson@theatrechampselysees.fr](mailto:iaperson@theatrechampselysees.fr)

## Devenez membre du Cercle des Particuliers Mécènes

Témoignez votre attachement au Théâtre des Champs-Élysées et vivez les temps forts de la saison de manière privilégiée!

En devenant Mécène, vous serez au cœur de la vie du Théâtre et partagerez des moments uniques avec d'autres mélomanes passionnés à l'occasion d'événements exclusifs.

Vous bénéficierez également de nombreux avantages tout au long de la saison pour rendre vos soirées au Théâtre des Champs-Élysées toujours plus agréables : accueil personnalisé, réservation prioritaire, tarifs préférentiels, coupes de champagne à l'entracte, cocktails en présence des artistes, etc.

Contribuez au rayonnement du Théâtre des Champs-Élysées et soutenez la création artistique qui y est défendue.

Devenez ambassadeur de la culture musicale et chorégraphique internationale au sein d'un lieu passionnant et vivant.

Quel que soit votre niveau d'engagement, l'aventure existe grâce à vous!

### Mécénat des particuliers Soutien financier annuel selon quatre niveaux

- > **Mélomane dès 600 €**, soit un coût de **204 €\***
- > **Duo Mélomane dès 1000 €**, soit un coût de **340 €\***
- > **Partenaire dès 1500 €**, soit un coût de **510 €\***
- > **Bienfaiteur dès 5 000 €**, soit un coût de **1700 €\***

### Mécénat des jeunes particuliers de moins de 35 ans

Soutien financier annuel selon quatre niveaux

- > **Jeune Mélomane dès 300 €**, soit un coût de **102 €\***
- > **Duo Jeune Mélomane dès 500 €**, soit un coût de **170 €\***
- > **Jeune Partenaire dès 750 €**, soit un coût de **255 €\***
- > **Jeune Bienfaiteur dès 2500 €**, soit un coût de **850 €\***

Pour plus d'informations sur votre engagement, consultez la brochure du Cercle des Mécènes-Particuliers et téléchargez votre bulletin d'adhésion sur [theatrechampselysees.fr/mecenat](http://theatrechampselysees.fr/mecenat)

\* après déduction fiscale, au titre de la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003.

## Plusieurs niveaux d'adhésion vous permettent de vous engager

		<b>Bienfaiteur</b> dès 5 000€ <b>Jeune Bienfaiteur</b> dès 2500€
	<b>Partenaire</b> dès 1500€ <b>Jeune Partenaire</b> dès 750€	<b>Visite des ateliers de création</b> sur demande  <b>Rencontres exclusives</b> avec des artistes  <b>Programme de la soirée</b> dédié sur demande  <b>Programme de la soirée</b> offert lors de votre venue  <b>Champagne</b> 10 coupes offertes  <b>Service Premium</b> Annulation et échange de vos places jusqu'à 4h avant la représentation
<b>Méломane</b> dès 600€ <b>Duo Méломane</b> dès 1000€  <b>Jeune Méломane</b> dès 300€ <b>Duo Jeune Méломane</b> dès 500€	<b>Programme de la soirée</b> offert lors de votre venue  <b>Champagne</b> 6 coupes offertes  <b>Service Premium</b> Annulation et échange de vos places jusqu'à 24h avant la représentation  Accès privilégié aux représentations des maisons d'opéra et festivals en Europe par <b>Fedora - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet</b>	<b>Programme de la soirée</b> offert lors de votre venue  <b>Champagne</b> 10 coupes offertes  <b>Service Premium</b> Annulation et échange de vos places jusqu'à 4h avant la représentation  Accès VIP aux représentations des maisons d'opéra et festivals en Europe par <b>Fedora - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet</b>
<b>Répétitions privées</b> pour 1 personne pour 2 personnes uniquement pour le Duo	<b>Répétitions privées</b> pour 2 personnes	<b>Répétitions privées</b> pour 4 personnes

## Avantages pour tous les Membres du Cercle des Mécènes

**Réduction d'impôt** de 66% du montant du don, retenu dans la limite de 20% du revenu imposable

**Présentation privée** de la saison

**Réservation prioritaire** des places en abonnement

**Réduction de 5%** sur le plein tarif tout au long de la saison

**Soirées du Cercle des Mécènes** : places et cocktail en présence des artistes

**Accueil personnalisé**

**Visite privée** du Théâtre des Champs-Élysées

**Mention de votre nom** dans la brochure de la saison suivante

Accès au **réseau des mécènes**

**Dîner annuel des mécènes** à un tarif préférentiel

**Compte personnel** dans l'espace Mécènes du site Internet : programmes des opéras consultables en ligne en avant-première, offres partenaires, etc.

## Devenez membre du Cercle des Entreprises Mécènes

Associez le nom de votre entreprise à l'un des établissements culturels les plus prestigieux et devenez ambassadeur de la culture musicale et chorégraphique internationale au sein d'un écrin architectural d'exception.

Profitez d'une relation privilégiée avec ce lieu d'histoire et de prestige et bénéficiez de contreparties visibles ainsi que d'avantages exclusifs.

Nous avons à cœur de construire un projet sur mesure avec chacun de nos mécènes.

### Mécénat libre

- > **Entreprise Mélomane** dès 3 000 €, soit 1200 €\*
- > **Entreprise Partenaire** dès 6 000 €, soit 2400 €\*
- > **Entreprise Bienfaiteur** dès 10 000 €, soit 4000 €\*

### Mécénat de production

- > **Entreprise Mécène de concert/danse** dès 50 000 €, soit 20 000 €\*
- > **Entreprise Mécène d'opéra** dès 100 000 €, soit 40 000 €\*

## Avantages pour tous les Membres du Cercle des Mécènes

**Réduction de l'impôt sur les sociétés** à hauteur de 60%, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes

**Présentation privée** de la saison

**Réservation prioritaire**

Elaboration d'un **projet sur mesure**

**Interlocuteurs dédiés**

Accès au **Dîner annuel des Mécènes**

Accès au **réseau des mécènes** et des chefs d'entreprise

**Mention de votre entreprise** sur les documents de communication du Théâtre des Champs-Élysées

Pour plus d'informations sur votre engagement, consultez la brochure du Cercle des Entreprises Mécènes et téléchargez votre bulletin d'adhésion sur [theatrechampselysees.fr/mecenat](http://theatrechampselysees.fr/mecenat)

\* après déduction fiscale, au titre de la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003.

## Plusieurs niveaux d'adhésion vous permettent de vous engager

### Mécénat libre

Entreprise Mélomane	Entreprise Partenaire	Entreprise Bienfaiteur
<p><b>Billetterie Premium</b> 4 places <b>garanties</b> par représentation</p> <p>Accès à des <b>répétitions privées</b> coupe de champagne à l'entracte <b>pour 2 personnes</b></p> <p><b>Espace cocktail</b> réservation prioritaire</p> <p><b>Visite</b> du Théâtre pour <b>6 personnes</b></p>	<p><b>Billetterie Premium</b> 6 places <b>garanties</b> par représentation</p> <p>Billetterie collaborateurs <b>Tarifs préférentiels</b></p> <p>Accès à des <b>répétitions privées</b> coupe de champagne à l'entracte <b>pour 8 personnes (1 loge)</b></p> <p><b>Espace cocktail</b> réservation prioritaire et tarif préférentiel</p> <p><b>Visite</b> du Théâtre pour <b>10 personnes</b></p>	<p><b>Billetterie Premium</b> 10 places <b>garanties</b> par représentation</p> <p>Billetterie collaborateurs <b>Tarifs préférentiels</b></p> <p>Accès à des <b>répétitions privées</b> coupe de champagne à l'entracte <b>pour 16 personnes (2 loges)</b></p> <p><b>Espace cocktail</b> offert</p> <p><b>Visite privative</b> du Théâtre pour <b>25 personnes</b></p>

### Mécénat de production

CONCERT / DANSE	OPERA
<p><b>Billetterie Premium</b> 100 places <b>garanties</b> sur une représentation</p> <p><b>Espace cocktail offert pour 100 personnes</b></p> <p><b>Invitations</b> 24 places de 1<sup>ère</sup> catégorie réparties sur 3 <b>représentations</b> au cours de la saison</p> <p><b>Création et réalisation</b> du carton personnalisé d'invitation</p> <p><b>Personnalisation</b> de la couverture du programme de salle et des pochettes à billets</p> <p><b>Programme</b> de la soirée offert</p> <p><b>Page de publicité</b> dans le programme de salle du spectacle soutenu</p> <p><b>Visibilité</b> sur les supports de communication</p> <p><b>Présentation</b> du spectacle</p> <p><b>Rencontres exclusives</b> avec des artistes</p> <p><b>Visite privative</b> du théâtre et des coulisses</p> <p><b>Répétition privée</b> pour votre entreprise et coupe de champagne à l'entracte</p> <p><b>Tarifs préférentiels</b> pour vos collaborateurs</p>	<p><b>Billetterie Premium</b> 250 places <b>garanties</b> sur une représentation</p> <p><b>Espace cocktail offert pour 250 personnes</b></p> <p><b>Invitations</b> 48 places de 1<sup>ère</sup> catégorie réparties sur <b>toutes les représentations</b> de l'opéra soutenu</p> <p><b>Création et réalisation</b> du carton personnalisé d'invitation</p> <p><b>Personnalisation</b> de la couverture du programme de salle et des pochettes à billets</p> <p><b>Programme</b> de la soirée offert</p> <p><b>Page de publicité</b> dans le programme de salle du spectacle soutenu</p> <p><b>Visibilité</b> sur les supports de communication</p> <p><b>Présentation</b> du spectacle</p> <p><b>Rencontres exclusives</b> avec des artistes</p> <p><b>Visite privative</b> du théâtre et des coulisses</p> <p><b>Répétition privée</b> pour votre entreprise et coupe de champagne à l'entracte</p> <p><b>Tarifs préférentiels</b> pour vos collaborateurs</p>



# Vos soirées de Relations Publiques au Théâtre des Champs-Élysées

Vous souhaitez accueillir vos invités dans un lieu d'exception ?  
En petit ou en grand comité, notre « savoir-faire », reconnu depuis de  
nombreuses années, vous accompagnera dans vos choix.

A l'écoute de votre demande, nous saurons imaginer avec vous une soirée  
sur mesure.

Soyez les bienvenus !

Trois formules vous sont proposées :

## Fauteuil Privilège

- > places de spectacle en 1<sup>ère</sup> catégorie
- > accueil personnalisé
- > programme de la soirée
- > coupe de champagne à l'entracte

## Soirée Privilège

- > places de spectacle en 1<sup>ère</sup> catégorie
- > accueil personnalisé
- > programme de la soirée
- > vestiaire
- > cocktail à l'entracte

## Soirée Prestige

- > places de spectacle en 1<sup>ère</sup> catégorie
- > accueil personnalisé
- > programme de la soirée
- > vestiaire
- > coupe de champagne à l'entracte
- > cocktail dînatoire à l'issue

### Contact

**Cécile Devillers** 01 49 52 50 61 – [entreprises@theatrechampselysees.fr](mailto:entreprises@theatrechampselysees.fr)



# Dîner annuel des Mécènes

Prenez part à une soirée exceptionnelle sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées

**Lundi 16 janvier 2017**

Raymond Soubie, Président, et Michel Franck, Directeur Général du Théâtre des Champs-Élysées, auront le plaisir de vous accueillir au **Dîner annuel du Cercle des Mécènes**.

La scène du Théâtre des Champs-Élysées, transformée pour un soir seulement en un **espace de réception rare** à la fois convivial et somptueux, devient un lieu de rencontres privilégiées.

Un **moment musical privilégié** vous sera offert par les artistes et tout sera fait pour que cette soirée soit exceptionnelle!

Cette soirée unique et tant attendue est organisée pour tous ceux qui souhaitent montrer leur engagement auprès du Théâtre des Champs-Élysées! Elle contribuera ainsi au rayonnement de notre Maison, au développement de sa politique de production et à la ligne de programmation qu'elle défend.

Vous souhaitez devenir Mécène et participer au Dîner :

- > Le dîner: **300 €** par personne et un don de **500 €\***. Votre venue: **800 €**
- > Privatisation d'une table jusqu'à 12 personnes: **3600 €**  
et un don de **6400 €\*\***. Votre table: **10 000 €**

Vous êtes déjà Mécène du Théâtre des Champs-Élysées :

- > Votre venue: **300 €** par personne (places limitées)

Au très grand plaisir de vous retrouver à cette occasion!

Bulletin d'inscription à télécharger sur [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

\* 170 € après déduction fiscale, au titre de la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003

\*\* 2560 € après déduction fiscale, au titre de la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003



# RENSEIGNEMENTS

Vous êtes

Spectateur individuel abonné

Spectateur individuel non abonné

Mécène / Groupe d'amis / Collectivité

Association / Jeune de moins de 26 ans

Enseignant / Responsable d'un groupe scolaire

Abonnez-vous !

Réserver hors abonnement tout au long de la saison ?

Les Plus du Théâtre

Comment venir au Théâtre ?

How to book?

# PRATIQUES

# Devenez spectateur du Théâtre des Champs-Élysées

## En vous abonnant dès le 5 avril 2016

- **en solo ou accompagné**
  - > individuel
- **à plusieurs, à partir de 10 personnes**
  - > collectivités / Groupes d'amis / Associations / Jeunes de moins de 26 ans / Conservatoires / Etablissements d'enseignement

### Etre abonné du Théâtre des Champs-Élysées, c'est :

- > avoir le choix de plusieurs formules
- > bénéficier **de -30% à -5%** de réduction selon la formule choisie (sauf exceptions)
- > **être placé prioritairement** jusqu'au 5 juin 2016
- > pouvoir réserver des places hors abonnement par téléphone et aux caisses **sans frais de réservation** en bénéficiant de **-5% de réduction** tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles à tarifs abonnés)
- > recevoir LE MAG du Théâtre des Champs-Élysées
- > profiter d'**offres privilégiées** avec les partenaires du Théâtre (Comédie-Française, Odéon-Théâtre de l'Europe, La Gaîté Lyrique, Cinéma Le Balzac, Musée d'Orsay, Musée d'Art Moderne, Musée du Quai Branly, Musée Bourdelle, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Elephant Paname, Centre National du Costume de Scène...)
- > avoir la possibilité de payer en deux fois dès un montant de 500 € (moyennant 10 € de frais)

## En réservant pour toutes les représentations de la saison dès le 6 juin 2016

> voir p. 142

## Abonnements

### INDIVIDUEL

#### Comment s'abonner ?

- > **SUR LE SITE [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)**  
En quelques clics, votre saison au Théâtre des Champs-Élysées est organisée.
- > **EN RENVOYANT LE FORMULAIRE D'ABONNEMENT** joint à la brochure, téléchargeable sur le site du Théâtre, ou disponible sur demande

#### 5 formules d'abonnement de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>e</sup> catégorie

##### Opéras mis en scène - 30%

- > en choisissant l'intégralité de la programmation des opéras mis en scène (sélection d'une catégorie et d'un nombre de places fixes)

 **Aucun tarif réduit** pour *Norma*

##### Lyrique - 15%

- > en choisissant 5 spectacles minimum (sélection d'une catégorie et d'un nombre de places fixes)

##### Danse - 30%

- > en choisissant 5 spectacles minimum (sélection d'une catégorie et d'un nombre de places fixes)

##### Promenade de - 5 à - 15%

- > en choisissant 5 spectacles minimum
  - 5% à partir de 6 spectacles
  - 10% à partir de 11 spectacles
  - 15% à partir de 16 spectacles
 (sélection libre des catégories et du nombre de places)

 **Aucun tarif réduit** pour Grigory Sokolov, Cecilia Bartoli, Roberto Alagna et Aleksandra Kurzak, Lang Lang, *Norma*, *Andrea Chénier*, *Voces* du 31 décembre 2016.

**Réservation des Concerts du Dimanche Matin** à partir du 6<sup>e</sup> spectacle

#### Concerts du Dimanche Matin

- > **100 €** l'abonnement pour 5 concerts
- > **200 €** l'abonnement pour 10 concerts + 1 concert offert

Abonnement possible par correspondance auprès de Jeanine Roze Production, 17 rue du Colisée, 75008 Paris (chèque à établir à l'ordre de Jeanine Roze Production)  
Abonnement nominatif renouvelable et disponible tout au long de la saison.

## Jeunes - 26 ans individuels

- > **10 € ou 20 €** la place selon les spectacles  
5 spectacles minimum à choisir sur une sélection proposée  
(dans la limite des disponibilités) dès mi-juin 2016

Contact **01 49 52 50 60**, du lundi au vendredi de 15h à 17h  
[etudiant@theatrechampselysees.fr](mailto:etudiant@theatrechampselysees.fr)

## A PARTIR DE 10 PERSONNES

### Collectivités / Groupes d'amis / Associations

#### Abonnement - 15% de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>e</sup> catégorie

- > en choisissant 5 spectacles minimum  
Sélection d'une catégorie fixe par abonnement  
Traitement des dossiers par date d'arrivée  
Confirmation **par le règlement des places au plus tard le 1<sup>er</sup> juillet 2016**  
*Frais de traitement de l'abonnement : 7€*

#### Soirées - 15% de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>e</sup> catégorie

- > en choisissant un spectacle ou plusieurs au cours de la saison  
Sélection d'une catégorie fixe par spectacle  
Option à confirmer **au plus tard 6 semaines avant la date de la représentation choisie**,  
par le règlement des places  
Placement effectué dès réception du règlement.

 **Aucun tarif réduit** pour Grigory Sokolov, Cecilia Bartoli, Roberto Alagna, Lang Lang,  
*Norma, Andrea Chénier, Voces* du 31 décembre 2016.

Contact **01 49 52 50 55**, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h  
[collectivités@theatrechampselysees.fr](mailto:collectivités@theatrechampselysees.fr)

## Groupes jeunes - 26 ans / Conservatoires / Etablissements d'enseignement

### Abonnement / soirées

- > **10 € ou 20 €** la place selon les spectacles  
10 places minimum à choisir sur une sélection proposée  
(dans la limite des disponibilités)

Contact **01 49 52 50 60**, du lundi au vendredi de 15h à 17h  
[etudiant@theatrechampselysees.fr](mailto:etudiant@theatrechampselysees.fr)

## Scolaires

### Spectacles Jeune Public

- > **5 €** la place
- > **Gratuité** pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves), voir p. 123

### Visite-découverte du Théâtre des Champs-Élysées

- > Gratuit. Calendrier défini au fur et à mesure de la saison

Contact **01 49 52 50 55**, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h  
[scolaires@theatrechampselysees.fr](mailto:scolaires@theatrechampselysees.fr)

## Réservez hors abonnement tout au long de la saison ?

Dès le 6 juin 2016

En ligne [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

Dès le 1<sup>er</sup> septembre 2016

Par téléphone 01 49 52 50 50

- > du lundi au vendredi (sauf jours fériés) de 11h à 18h
- > le samedi de 14h à 18h

### Aux caisses du Théâtre

15 avenue Montaigne 75008 Paris

- > du lundi au samedi de 12h à 19h
- > le dimanche, deux heures avant la représentation

### Modes de règlement

- > Chèque libellé à l'ordre du Théâtre des Champs-Élysées
- > Carte bancaire à partir de 5€ : Carte Bleue, Visa, American Express, Eurocard / Mastercard
- > Chèques Vacances / Chèques Culture
- > Billets-Cadeaux du Théâtre des Champs-Élysées

### Autres points de vente

Fnac, Billetreduc.com, concertclassic.com, Culture First, Ticketnet, Cityrama, Marivaux, Spectaplus, Theatreonline



Sur chaque représentation, **8 emplacements sont réservés** pour accueillir les spectateurs à mobilité réduite. En raison de la configuration spécifique de la salle, il est indispensable d'informer le théâtre de votre venue au moment de la réservation par téléphone.

## Conditions générales de vente

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à la réservation des billets de la saison 2016-2017 achetés auprès du Théâtre des Champs-Élysées par Internet, par téléphone, aux caisses ou par correspondance.

## Conditions et frais de réservation

**Les billets ne sont ni repris, ni échangés – Tout achat est ferme et définitif.**

### Par Internet sur le site [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

- > **2 €** de frais de réservation sont à ajouter au prix de chaque billet, un **forfait de 10 €** est à ajouter pour toute réservation supérieure à 5 billets. (Aucun frais de réservation ne sera demandé pour les Concerts du Dimanche Matin ainsi que pour les spectacles Jeunes Publics).
- E-billet** à imprimer par vous-même, ou en lecture sur votre smartphone.
- > **7 €** de frais de dossier sont à ajouter au total de chaque abonnement souscrit.

Si aucune confirmation de la réservation par Internet n'est reçue dans un **délaï de 72h**, s'adresser au Service des Relations avec le Public au 01 49 52 50 50 ou par courriel à [rp@theatrechampselysees.fr](mailto:rp@theatrechampselysees.fr).

Conformément à l'article L 121-17 et L 121-21-8 du code de la consommation, le droit de rétraction ne peut pas s'effectuer sur l'achat à distance de billets de spectacles.

### Par téléphone au 01 49 52 50 50, du lundi au vendredi de 11h à 18h et le samedi de 14h à 18h (sauf jours fériés)

- > **2 €** de frais de réservation sont à ajouter au prix de chaque billet, un **forfait de 10 €** est à ajouter pour toute réservation supérieure à 5 places. Toute commande non réglée **dans un délai de 72h** sera automatiquement annulée.

### Aux caisses du Théâtre des Champs-Élysées, du lundi au samedi de 12h à 19h (sauf jours fériés) et le dimanche, deux heures avant la représentation

L'heure de vente qui précède une représentation est **PRIORITAIREMENT** réservée à la vente des billets pour cette représentation.

Les places en **5<sup>e</sup> catégorie – VISIBILITE REDUITE** – sont exclusivement en vente aux caisses tout au long de la saison. Les places en **6<sup>e</sup> catégorie – SANS VISIBILITE** – sont en vente exclusivement aux caisses 1 heure avant la représentation.

### Par correspondance à l'attention du Théâtre des Champs-Élysées Service des Relations avec le Public – 15 avenue Montaigne, 75008 Paris

Réservation à établir sur papier libre. Il est conseillé d'adresser un chèque sans montant à l'ordre du Théâtre des Champs-Élysées.

- > **2 €** de frais de réservation sont à ajouter à l'ensemble de la commande.

## Conditions d'expédition / de retrait des billets

### Réservation effectuée plus de 8 jours avant la date de la représentation

Les billets sont **SYSTEMATIQUEMENT EXPEDIES** à l'adresse communiquée lors de la réservation.

Pour les réservations effectuées depuis l'étranger, l'EXPEDITION est proposée ou le **RETRAIT** le jour même de la représentation choisie, au contrôle (2<sup>e</sup> Hall) du Théâtre des Champs-Élysées 30 minutes avant la représentation.

L'expédition des billets s'effectue par courrier simple. Tout changement d'adresse postale doit être signalé au Service des Relations avec le Public. Le Théâtre des Champs-Élysées ne saurait être tenu responsable de la perte, du vol ou du retard dans l'acheminement des billets. Il appartient à chacun de vérifier la bonne réception des billets.

Aucune réclamation ne sera recevable après la date de la représentation.

### Réservation effectuée à moins de 8 jours de la date de la représentation

Les billets sont **EXCLUSIVEMENT A RETIRER** le jour même de la représentation choisie, au contrôle (2<sup>e</sup> Hall) du Théâtre des Champs-Élysées 30 minutes avant la représentation.

## Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (notamment en cas de perte ou de vol), ni échangés, ni revendus.

Sauf accord spécifique du Théâtre des Champs-Élysées, toute vente, revente ou échange de billets au-delà de leur valeur initiale est rigoureusement interdite sous peine de sanctions prévues au Code Pénal (loi du 27 juin 1919).

**Duplicata** : aucun duplicata de billet ne sera délivré, **SAUF ACCORD SPECIFIQUE DU THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES** et restreint aux ventes placées et identifiées nominativement. Dans ce cas, les duplicata seront à retirer au contrôle (2<sup>e</sup> Hall) du Théâtre des Champs-Élysées 30 minutes avant la représentation.

## Conditions d'admission dans la salle du Théâtre

L'accès à la salle est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place.

Les portes de la salle sont fermées dès le lever du rideau.

Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés en salle qu'à l'entracte quand il a lieu.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit de consommer de la nourriture et / ou des boissons dans la salle de spectacle.

Les enfants âgés de moins de 6 ans ne peuvent pas accéder à la salle, sauf spectacle à leur intention.

## **Modification et annulation**

Le Théâtre des Champs-Élysées se réserve le droit de modifier en cours de saison les programmes et la distribution des rôles.

En cas d'annulation d'un spectacle, la valeur du billet payé sera sur demande de l'intéressé remboursée à réception du ou des billets de la représentation annulée, dans un délai maximum d'un an à compter de la représentation.

Un report sur un autre spectacle pour une valeur égale ou supérieure du billet annulé pourra également être proposé.

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.

## **Réclamations**

Toute réclamation devra être formulée par écrit et adressée soit :

- > Au Théâtre des Champs-Élysées :  
Service des Relations avec le public  
Théâtre des Champs-Élysées 15 avenue Montaigne 75008 Paris.

Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi.

- > A l'adresse [rp@theatrechampselysees.fr](mailto:rp@theatrechampselysees.fr)

Pour toute billetterie de spectacle dont le Théâtre des Champs-Élysées n'est pas le producteur, les Conditions Générales de Vente du Théâtre des Champs-Élysées s'appliquent.

## **Mentions légales**

Raison sociale : Société d'exploitation du Grand Théâtre des Champs-Élysées

RCS Paris n° 592 028 310

S. A. au capital de 720 000 €

Siège Social : 15 avenue Montaigne, 75008 Paris

TVA intra : FR04592028310

Directeur Général : Michel Franck

Informations Hébergeur : Logiciel distribué par Alcion - 1, avenue Carnot - 78100 Saint-Germain-en-Laye + 33 01 39 73 33 00

## Les Plus du Théâtre

- > **Visitez** le site [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr) et le **BLOG** du TCE
- > **Suivez-nous** sur Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, Youtube, Google+ et LinkedIn       
- > **Dînez** avant ou après votre venue au Théâtre dans les restaurants partenaires :

**Maison Blanche**, sur les toits du Théâtre des Champs-Élysées

Dîner gourmet après spectacle, 69 €  
15 avenue Montaigne, 75008 PARIS - 01 47 23 55 99

**Le Relais Boccador**, restaurant italien authentique

Dîner avant ou après spectacle, 39 €  
Déjeuner du dimanche, 35 € (adultes), 22 € (enfants)  
20 rue du Boccador, 75008 PARIS - 01 47 23 31 98

**Le Bar des Théâtres**, pour son incontournable « tartare »

Dîner avant spectacle, 22 €  
44 rue Jean Goujon, 75008 PARIS - 01 45 62 04 91

**Manko Paris**, par Gaston Acurio et sa cuisine 100% péruvienne,  
dans l'ancien Cabaret du Théâtre

Dîner avant spectacle uniquement de 18h à 19h30, 39 €  
15 avenue Montaigne, 75008 PARIS - 01 82 28 00 15

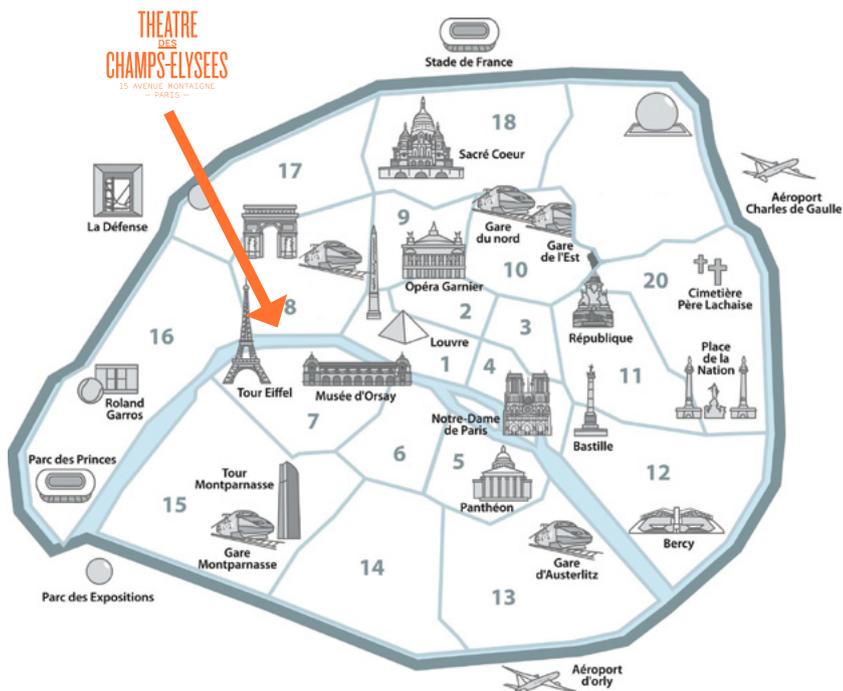
**Bar Les Heures**, à l'Hôtel Prince de Galles, fleuron légendaire  
du mouvement Art Déco

Dîner Coup de Théâtre avant ou après spectacle, 45 € (hors boissons),  
65 € (boissons comprises)  
33 avenue George V, 75008 PARIS - 01 53 23 78 52

(achetez votre formule à **partir du 1<sup>er</sup> septembre 2016**, puis réservez votre table auprès du restaurant choisi à la date souhaitée)

- > **Offrez** une soirée au Théâtre des Champs-Élysées grâce aux BILLETS-CADEAUX (achat aux caisses, par téléphone et sur internet à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2016)  
Frais d'envoi en recommandé 6 €
- > **Bénéficiez** d'audio-description sur les représentations des 10 et 17 mars 2017 (Ciné-Opéra *Anime-moi l'opéra*, voir p. 85 et 123)
- > **Procurez-vous** les CD, DVD des artistes programmés, ainsi que bougies, foulards, cartes postales, affiches et Livre Centenaire à la Boutique dans le Hall du Théâtre et sur la boutique en ligne
- > **Découvrez** autrement le Théâtre en le visitant sur place  
Renseignements au **01 49 52 50 50** ou [rp@theatrechampselysees.fr](mailto:rp@theatrechampselysees.fr)
- > **Retrouvez** les archives du Théâtre depuis 1913 (plans d'architecture, affiches, programmes) sur [tce-archives.fr](http://tce-archives.fr)

## Comment venir au Théâtre des Champs-Élysées



15 avenue Montaigne 75008 Paris

**Méto** station Alma-Marceau (ligne 9) ou Franklin D. Roosevelt (ligne 1)

**RER** ligne C - station Pont de l'Alma

**Bus** lignes 42, 63, 72, 80, 92

**Station Vélib'** en face du Théâtre

**Station de taxi** Place de l'Alma, angle avenue George V

**Parc de stationnement Alma-George V**

Entrée angle avenue George V et avenue Montaigne

Welcome **Willkommen** مرحب **Bienvenido** 환영합니다 **Welkom**  
**Bienvenue** **Καλός ήλθατ ε** **Benvenuto** **Yòkoso** witajci **Bem-vindo**  
добро пожаловать **Välkommen** **Wilicome** **Tervetuloa**

Its extraordinary legacy has made the Théâtre des Champs-Élysées a national historic landmark and vital cultural center. With its outstanding Art Deco 1,900 seats auditorium and exquisite sound, Théâtre des Champs-Élysées ensures an unforgettable experience within a spectacular surrounding.

For over a century, Théâtre des Champs-Élysées has been the place where the most celebrated artists have come to make their names in Paris. The world's finest orchestras and world-class soloists have always been a fixture at the Theatre. Théâtre des Champs-Élysées presents more than 200 concerts each year and is renowned for its outstanding performances of all genres, from classical music concerts and staged opera to contemporary dance and jazz.

The Théâtre des Champs-Élysées welcomes over 300,000 audience members each year. Be one of them! We would be delighted to welcome you.

## Booking

From June 6<sup>th</sup> 2015

**Online** [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

Booking fee €2 / ticket  
Over 5 tickets, booking fee €10  
(Print Your Own Ticket option available)

From September 1<sup>st</sup> 2016

**By phone**

**Telephone: +33 (0) 1 49 52 50 50**  
Monday to Friday 11am – 6pm, Saturday 2pm – 6pm,  
closed on bank holidays  
Booking fee €2 / ticket  
Over 5 tickets, booking fee €10

**Box office**

Opening hours: Monday to Saturday, 12am-7pm

**All ticket sales are non-refundable, non-exchangeable.**

## By mail

**Relations avec le Public – Théâtre des Champs-Élysées**

15, avenue Montaigne – 75008 Paris

Booking fee €2 / ticket

Over 5 tickets, booking fee €10

## Payment

Visa, Eurocard, Mastercard and American Express (minimum amount of €5).

Eurocheques, Travellers checks in euros.

## Also available at

Fnac, Billetreduc.com, concertclassic.com, Culture First, Ticketnet, Cityrama, Marivaux, Spectaplus, Theatronline

## Public transportation and parking facilities

15, avenue Montaigne 75008 Paris

**Subway:** Alma-Marceau (line 9), Franklin D.Roosevelt (line 1), Pont de l'Alma (RER line C)

**Bus:** n° 42, 63, 72, 80, 92

**Taxi station:** Place de l'Alma, corner of avenue George V

**Car park:** Alma George V. The entrance is in front of n° 19, avenue George V

## Dinner reservation

Get a special rate in one of our partner restaurants by booking your dinner voucher with your tickets. Don't forget to make your table reservation.

**Maison Blanche**, on the roof of the Théâtre des Champs-Élysées

Menu €69 15 avenue Montaigne, 75008 PARIS – 01 47 23 55 99

**Le Relais Boccador**, authentic Italian cuisine

Menu €39

Sunday lunch €35 (adults), €22 (children)

20 rue du Boccador, 75008 PARIS – 01 47 23 31 98

**Le Bar des Théâtres**, for its legendary « Tartare »

Menu €22 44 rue Jean Goujon, 75008 PARIS – 01 45 62 04 91

**Manko Paris**, by Gaston Acurio and his Peruvian cuisine

Menu €39 from 6 to 7.30 pm 15 avenue Montaigne, 75008 PARIS – 01 82 28 00 15

**Bar Les Heures**, Prince de Galles Hotel

Menu €45 or €65 33 avenue George V, 75008 PARIS – 01 53 23 78 52

For more information, please visit our website [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)

**Join us on**



## Index des interprètes

### A

Abbagnato Eleonora p. 66  
 Abduraimov Behzod p. 57  
 Accademia Bizantina p. 91  
 Ainsley John-Mark p. 70  
 Akiki Bassem p. 65  
 Alagna Roberto p. 65  
 Amalric Mathieu p. 69  
 Anderszewski Piotr p. 84  
 Andsnes Leif Ove p. 78  
 Armonia Atenea p. 43  
 Arpeggiata p. 67  
 Attal Déborah-Ménéia p. 29  
 Auvity Cyril p. 32

### B

Ballet National de Norvège p. 97  
 Bauer Thomas p. 90  
 Bağcan Selda p. 69  
 Ballet du Capitole de Toulouse p. 117  
 Ballet de l'Opéra de Rome p. 66  
 Baráth Emőke p. 67  
 Barenboim Daniel p. 59  
 Bartoli Cecilia p. 35, 49  
 Batiashvili Lisa p. 111  
 Bayerisches Staatsorchester p. 27, 96  
 Bazola Etienne p. 32  
 Behr Julien p. 55  
 Belarbi Kader p. 117  
 Belobo Jacques-Greg p. 29  
 Berezovsky Boris p. 45  
 Bergstrom Mats p. 87  
 Berndt Tobias p. 100  
 Berthaud Lise p. 49  
 Bertignac Louis p. 58  
 Berthollet Camille p. 93  
 Berthollet Julie p. 93  
 Bertin-Hugault Luc p. 106  
 Bicket Harry p. 108  
 Billard Sébastien p. 29  
 Blacher Kolja p. 76  
 Blaze Robin p. 56

Bloch Alexandre p. 106  
 Bloom Joshua p. 118  
 Boesch Florian p. 100  
 Borghini Andrea p. 96  
 Borrás Jean-François p. 39  
 Bou Jean-Sébastien p. 55, 73, 105  
 Boulianne Julie p. 55  
 Bove Rosa p. 35  
 Boyd Douglas p. 28, 33, 65, 76, 79, 87, 118  
 Brandenburg Hans-Jörn p. 41  
 Braunschweig Stéphane p. 55  
 Breslik Pavol p. 47  
 Briand Rodolphe p. 73  
 Bridges J'nai p. 96  
 Brook Matthew p. 108  
 Brunet-Grupposo Sylvie p. 105  
 Budd Jeremy p. 56  
 Buniatishvili Khatia p. 94  
 Burekhardt Claudia p. 41

### C

Capezali Jean-Louis p. 88  
 Cassard Philippe p. 99, 106  
 Catherine Philip p. 58  
 Caurier Patrice p. 35  
 Cazalet André p. 88  
 Ceccarelli André p. 58  
 Cercle de l'Harmonie p. 55  
 Cervera Bertrand p. 52  
 Chamayou Bertrand p. 64, 66  
 Charlesworth Rupert p. 58  
 Charlier Olivier p. 88  
 Chauvin Julien p. 52  
 Chor der Bayerischen Staatsoper p. 96  
 Chœur  
 - Age of Enlightenment p. 56  
 - Armée Française p. 29  
 - Concert Spirituel p. 58  
 Cris de Paris p. 106  
 - femmes de Radio France p. 29  
 - Garsington Opera p. 118  
 - Mikrokosmos p. 69

- Opéra de Monte-Carlo p. 89  
 - Opéra National de Lyon p. 48  
 - philharmonique du COGE p. 53  
 - Radio Flamande p. 114  
 - Radio France p. 39, 55, 73, 84, 105  
 - supplémentaire de l'Opéra de Zurich p. 47  
 Ciofi Patrizia p. 84  
 Cirque Bouffon p. 72  
 Clément Mariame p. 51  
 Cohen Jonathan p. 45  
 Collegium Vocale Gent p. 37, 90, 100  
 Concert d'Astrée p. 27, 56, 81  
 Concert de La Loge p. 52  
 Connors Kevin p. 96  
 Connolly Sarah p. 84  
 Corbelli Alessandro p. 116  
 Coro della Radiotelevisione svizzera, Lugano p. 35  
 Courcier Jennifer p. 105  
 Creac'h Louis p. 95  
 Cremazy Paul p. 32  
 Cuisinier Arnault p. 87  
 Currentzis Theodor p. 47

## D-E

Damrau Diana p. 27  
 D'Arcangelo Ildebrando p. 39  
 Davidson Grace p. 100  
 Debargue Lucas p. 99  
 De Chalendar Philippe p. 69  
 De Donato Luigi p. 79  
 Dennis Anna p. 56  
 De Pierrefeu Thomas p. 95  
 De Sévigné Claire p. 47  
 Dessay Natalie p. 59, 106  
 Deutsch Helmut p. 33  
 De Williencourt Dominique p. 109  
 DiDonato Joyce p. 108, 110  
 Di Falco Fabrice p. 29  
 Diluka Shani p. 49, 59

Di Pierro Nahuel p. 47, 84  
 Domínguez Amaya p. 101  
 Double Sens p. 43  
 Druet Isabelle p. 81  
 Dubois Cyrille p. 106  
 Dudziak Francis p. 73  
 Duffau Jérémy p. 79  
 Dumaux Christophe p. 27  
 Dupuis Etienne p. 114  
 Durand Pierre-Michel p. 68  
 Dwinger Raphael p. 41  
 Dybal Jurek p. 88  
 Edri Anat p. 32  
 Eerens Ilse p. 37  
 Emelyanychev Maxim p. 70, 110  
 Engelsmann Anke p. 41  
 Engeltjes Marteen p. 81  
 English Concert p. 108  
 Ensemble de violoncelles de l'Académie du Festival Pablo Casals p. 88  
 Ensemble Vocal de l'Atelier Lyrique de Tourcoing p. 101

## F

Fanale Paolo p. 84  
 Fanyo Axelle p. 29  
 Fagioli Franco p. 43  
 Fagone Stellario p. 96  
 Farao Antonio p. 58  
 Fasolis Diego p. 35  
 Fedorova Anna p. 69  
 Ferrandis Jean p. 109  
 Fleming Renée p. 108  
 Flórez Juan Diego p. 107  
 Fontaine Bruno p. 77  
 Fontanals-Simmons Marta p. 118  
 France Jennifer p. 118  
 Fray David p. 87, 100  
 Fuchs Julie p. 106  
 Fumas Jean-Michel p. 101

**G**

Gabail Valérie p. 32  
 Gabel Fabien p. 29  
 Gaffigan James p. 84  
 Gallardo Sergio p. 79  
 Galliano Richard p. 52, 58  
 Gallois Patrick p. 88  
 Gan Guo p. 58  
 Garforth David p. 66  
 Garifullina Aida p. 107  
 Garnier Marie-Laure p. 29  
 Gastinel Anne p. 45  
 Gauvin Karina p. 70  
 Geiger Elisabeth p. 101  
 Genaux Vivica p. 32  
 Gens Véronique p. 114  
 Gent Sophie p. 95  
 Gerhaher Christian p. 95  
 Ghraichy Simon p. 86  
 Gillet Anne-Catherine p. 81  
 Gleadow Robert p. 55, 58  
 Goerne Matthias p. 78  
 Goerner Nelson p. 46  
 Golan Itamar p. 88  
 Goncalves Frédéric p. 73  
 Gonzalez Toro Emiliano p. 81  
 Graden Johan p. 87  
 Graenzer Anna p. 41  
 Grande Ecurie et la Chambre du Roy  
 p. 79, 101  
 Grevelius Anna p. 55  
 Griebel Johanna p. 41  
 Grimaud Hélène p. 36  
 Grosvenor Benjamin p. 86  
 Guagliardo Ugo p. 81  
 Guillon Damien p. 100  
 Guilmette Hélène p. 93  
 Gustav Mahler Jugendorchester p. 95  
 Guy François-Frédéric p. 89, 101

**H-I-J**

Haïm Emmanuelle p. 27, 56, 81  
 Hall Darryl p. 58  
 Hammarström Kristina p. 70  
 Harding Daniel p. 95  
 Harteros Anja p. 96  
 Harvey Joëlle p. 108  
 Hatala Sacha p. 53  
 Helmchen Martin p. 91  
 Helmersen Frans p. 88  
 Hénoch Stéphane p. 52  
 Herman Yaron p. 77  
 Herreweghe Philippe p. 37, 90, 100  
 Heyboer André p. 89  
 Hindley Quentin p. 119  
 Hobbs Thomas p. 100  
 Hoess Traute p. 41  
 Holtz Jürgen p. 41  
 Honeck Rainer p. 111  
 Höpfner-Tabori Ursula p. 41  
 Hubeaux Eve-Maud p. 48  
 Huchet Eric p. 114  
 Humes Steven p. 55  
 I Barocchisti p. 35  
 Iranyi Stefanie p. 90  
 Isserlis Steven p. 65  
 Jacoby Boris p. 41  
 Janson Bengan p. 87  
 Jaroussky Philippe p. 52  
 Jean-Louis Samantha p. 101  
 Jeannin Sofi p. 29, 73  
 Jiménez Díaz Víctor p. 101  
 Julien-Laferrrière Victor p. 59

**K**

Kakudji Serge p. 29  
 Kálmán Péter p. 35  
 Karg Christiane p. 108  
 Kaufmann Jonas p. 33, 96  
 Ketelsen Kyle p. 105  
 Kiener Evolène p. 95  
 Kinkel Michael p. 41  
 Kolesnikova Irina p. 71

Kolosova Alisa p. 39  
 Kooij Peter p. 100  
 Korchak Dimitry p. 48  
 Korovitch Marc p. 105  
 Kožená Magdalena p. 56, 81  
 Krakauer David p. 92  
 Kuypers Tim p. 96  
 Kunath Gerd p. 41  
 Kurzak Aleksandra p. 65

## L

Laho Marc p. 114  
 Laloum Adam p. 59  
 Landshamer Christina p. 90  
 Lang Lang p. 46  
 Langrée Louis p. 105  
 Laurenz Michael p. 47  
 Lavoie Tomislav p. 114  
 Lee David DQ p. 70  
 Lefebvre Eugénie p. 53  
 Leiser Moshe p. 35  
 Leleux François p. 111  
 Lemieux Marie-Nicole p. 70, 73, 94  
 Le Provost Sylvain p. 52  
 Lethiec Karine p. 88  
 Lethiec Saskia p. 88  
 Lockwood Didier p. 58  
 Lockwood Francis p. 58  
 London Philharmonic Orchestra p. 47  
 Lorentzen Ingrid p. 97  
 Lugansky Nikolai p. 110  
 Lynch Caitlin p. 118

## M

Maalouf Ibrahim p. 118  
 Macias Reinaldo p. 35  
 Maîtrise de Radio France p. 73  
 Malgoire Jean-Claude p. 79, 101  
 Mandolesi Giorgio p. 88  
 Martin Mihaela p. 88  
 Martinez Bernard p. 59  
 Mastroni Andrea p. 89  
 Matshikiza Pumeza p. 39

Mazzola Enrique p. 116  
 Mead Angela p. 48  
 Mead Tim p. 67  
 Méchain Elodie p. 81  
 Mendelssohn Vladimir p. 88  
 Meir Wellber Omer p. 96  
 Mhamdi Ahlima p. 73  
 Miels Dorothee p. 100  
 Millepied Benjamin p. 26  
 Minali-Bella Jean-Paul p. 52  
 Mironov Maxim p. 116  
 Miyake Chikanari p. 109  
 Montagne Mathieu p. 32  
 Moreau Fabrice p. 87  
 Morel François p. 28  
 Mozart de l'Opéra p. 68  
 Musiciens du Prince p. 49  
 Mutter Anne-Sophie p. 47

## N

Naef Yvonne p. 33  
 Naoumoff Emile p. 109  
 Naouri Laurent p. 49  
 Nell Christopher p. 41  
 Nelsons Andris p. 72, 94  
 Nemtanu Deborah p. 67  
 Nézet-Séguin Yannick p. 36, 94  
 Niquet Hervé p. 58, 114  
 Noras Arto p. 88  
 Nordmann Marielle p. 109  
 Norrington Roger p. 57  
 Novelli Jean-François p. 32

## O

Odinius Lothar p. 81  
 Olvera Rebeca p. 35  
 Orchestres  
 - Age of Enlightenment p. 56  
 - Berliner Ensemble « The Threepenny  
 Orchestra » p. 41  
 - chambre de Paris p. 28, 33, 45, 57, 65,  
 67, 76, 79, 87, 93, 99, 101, 107, 111, 114, 118  
 - Champs-Élysées p. 37, 90

- Concert Spirituel p. 58
- Collegium Vocale Gent p. 100
- Lamoureux p. 53, 65, 66, 69, 92
- La Scintilla Zurich p. 47
- National de France p. 29, 39, 73, 84, 105
- National de Lille p. 106
- National de Montpellier p. 94
- National de Picardie p. 119
- National d'Ile-de-France p. 77, 116
- Opéra National de Lyon p. 48
- Philharmonique de Monte-Carlo p. 89
- Philharmonique de Saint-Pétersbourg p. 45, 46
- Prométhée p. 68
- Symphonique de la Garde Républicaine p. 29

## P

- Paccoud Fanny p. 95
- Packer Chauncey p. 29
- Pahud Emmanuel p. 43, 79
- Papatanasiu Myrtò p. 55
- Papavrami Tedi p. 89
- Pasquier Bruno p. 88, 109
- Peretyatko Olga p. 47
- Perraud Raphaël p. 52
- Petibon Patricia p. 58, 105
- Petrenko Kirill p. 27
- Petrou George p. 43
- Philharmonia Orchestra p. 27, 72
- Phillips Xavier p. 89
- Phillips-Varjabédian Jean-Marc p. 77
- Piau Sandrine p. 27, 58
- Pichanick Anthea p. 58
- Pierre Loïc p. 69
- Pineau Frédéric p. 53
- Pires Maria João p. 76
- Pleßmann Uli p. 41
- Pluhar Christina p. 67
- Polishook Yair p. 32
- Pomo d'Oro p. 70, 110
- Pondjiclis Sophie p. 116
- Portal Michel p. 49, 77
- Portillo David p. 108

- Potter Alex p. 100
- Poulet Gérard p. 109
- Prades aux Champs-Élysées p. 88
- Prina Sonia p. 108
- Procopio Bruno p. 53

## Q-R

- Quatuor Belcea p. 49
- Radulovic Nemanja p. 43
- Radvanovsky Sondra p. 89
- Rager Stefan p. 41
- Rana Beatrice p. 39
- Rancatore Desirée p. 116
- Ratianarinaivo Sahy p. 29
- Reinhardt Norman p. 35
- Reis Tim p. 61
- Reß Ulrich p. 96
- Rhorer Jérémie p. 39, 55
- Richard Arnaud p. 53, 105
- Richardson Stephen p. 118
- Rieger Christian p. 96
- Rishes Ashley p. 56
- Rivenq Nicolas p. 79, 101
- Rivet Christian p. 44
- Robinson Timothy p. 118
- Rock Duncan p. 118
- Rolland Ian p. 101
- Rondeau Jean p. 95
- Rotterdams Philharmonisch Orkest p. 36, 94
- Rousset Christophe p. 32
- Ruf Eric p. 105

## S

- Sabatier Pauline p. 79
- Sahler Antoine p. 28
- Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre p. 71
- Salonen Esa-Pekka p. 27
- Salque François p. 88
- Salsi Luca p. 96
- Santon-Jeffery Chantal p. 73
- Santoni Vannina p. 39, 73
- Sara Baras Ballet Flamenco p. 61
- Sara Baras Grupo Flamenco p. 61

Sargsyan Artavazd p. 114  
 Say Fazil p. 68, 69  
 Scala Enea p. 48  
 Schaub Lucas p. 41  
 Schmidinger Walter p. 41  
 Schmidt Marko p. 41  
 Schmitt Maximilian p. 90, 100  
 Schneider Jörg p. 81  
 Schneider Martin p. 41  
 Scholl Andreas p. 91  
 Scoffoni Marc p. 55  
 Scottish Chamber Orchestra p. 76  
 Sempey Florian p. 106  
 Sengteller Karla p. 41  
 Senn Christian p. 116  
 Serrano José p. 61  
 Sévère Raphaël p. 59  
 Simon Nicolas p. 92  
 Skorcka Daniela p. 32  
 Soffel Doris p. 96  
 Sokolov Grigory p. 48  
 Spicer Kresimir p. 81  
 Spyres Michael p. 48, 73  
 Staatskapelle Dresden p. 108, 109  
 Stamboglis Christophoros p. 114  
 Steinberg Pinchas p. 89  
 Stražanac Krešimir p. 37  
 Studio 3 – Cia de Dança p. 115  
 Suh Yeree p. 111  
 Suzuki Masaaki p. 56

## T

Talens Lyriques p. 32  
 Tamestit Antoine p. 67  
 Tampieri Alessandro p. 91  
 Teitgen Jean p. 73, 81, 105  
 Temirkanov Yuri p. 45, 46  
 Tetzlaff Christian p. 36  
 Tetzlaff Tanja p. 36  
 Tézier Ludovic p. 89  
 Tharaud Alexandre p. 115  
 Thibaudet Jean-Yves p. 46  
 Thielemann Christian p. 108, 109  
 Thieme Jörg p. 41

Tiberghien Cédric p. 28  
 Ticciati Robin p. 47, 76  
 Tilquin Clémence p. 79, 101  
 Touche Antoine p. 95  
 Trifonov Daniil p. 109  
 Tsivanoglou Georgios p. 41

## U-V

Van Mechelen Reinoud p. 100  
 Van Steen Jac p. 93  
 Varga Tamás p. 94  
 Vargas Ramón p. 89  
 Vidal Mathias p. 53, 81  
 Villazón Rolando p. 81  
 Vincent Guillaum p. 93  
 Violons Barbares p. 58  
 Viotti Lorenzo p. 107  
 Vogt Lars p. 36  
 Völsch Gabriele p. 41  
 Von Otter Anne Sofie p. 29, 87

## W-Y-Z

Watson Katherine p. 81  
 Webster Nathaniel p. 96  
 Weisser Johannes p. 70  
 Werba Markus p. 116  
 Werner Axel p. 41  
 Wieder-Atherton Sonia p. 77  
 Wiener Philharmoniker p. 59, 94  
 Wiener Solisten Septet p. 111  
 Wilson Robert p. 41  
 Winkler Angela p. 41  
 Wolff Rikard p. 87  
 Yende Pretty p. 119  
 Young Simone p. 73  
 Zacharias Christian p. 44  
 Zedda Alberto p. 48  
 Zeitouni Jean-Marie p. 94  
 Zilio Elena p. 96

## Calendrier

### Septembre 2016

- lun 12 20h Bayerisches Staatsorchester / Kirill Petrenko p. 27  
jeu 15 20h L. A. Dance Project / Benjamin Millepied p. 26  
ven 16 20h L. A. Dance Project / Benjamin Millepied p. 26  
sam 17 20h L. A. Dance Project / Benjamin Millepied p. 26  
dim 18 17h L. A. Dance Project / Benjamin Millepied p. 26  
jeu 22 20h Philharmonia Orchestra / Esa-Pekka Salonen p. 27  
sam 24 20h Sandrine Piau, Christophe Dumaux p. 27  
dim 25 11h François Morel, Antoine Sahler p. 28  
mar 27 20h Orchestre de chambre de Paris / Douglas Boyd p. 28  
mer 28 20h Africa Lyric's Opera p. 29  
jeu 29 20h Orchestre National de France / Fabien Gabel p. 29

### Octobre 2016

- sam 1<sup>er</sup> 20h Purcell *Didon et Enée* / Charpentier *Actéon* p. 32  
mar 11 20h Orchestre de chambre de Paris / Douglas Boyd p. 33  
mer 12 19h30 Bellini *Norma* – PREMIERE p. 34  
jeu 13 20h Jonas Kaufmann p. 33  
ven 14 19h30 Bellini *Norma* p. 34  
sam 15 20h Rotterdams Philharmonisch Orkest / Yannick Nézet-Séguin p. 36  
dim 16 11h Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff p. 36  
dim 16 17h Bellini *Norma* p. 34  
lun 17 20h Brahms *Un Requiem allemand* p. 37  
mar 18 19h30 Bellini *Norma* p. 34  
jeu 20 20h Verdi *Requiem* p. 34  
dim 23 11h Beatrice Rana p. 39  
mar 25 20h Weill / Brecht *L'Opéra de quat'sous* – PREMIERE p. 40  
mer 26 20h Weill / Brecht *L'Opéra de quat'sous* p. 40  
jeu 27 20h Weill / Brecht *L'Opéra de quat'sous* p. 40  
sam 29 20h Weill / Brecht *L'Opéra de quat'sous* p. 40  
dim 30 17h Weill / Brecht *L'Opéra de quat'sous* p. 40  
lun 31 20h Weill / Brecht *L'Opéra de quat'sous* p. 40

## Novembre 2016

- ven 4 20h Franco Fagioli p. 43
- sam 5 20h Nemanja Radulovic p. 43
- dim 6 11h Emmanuel Pahud p. 44
- lun 7 20h Christian Zacharias p. 44
- mar 8 20h Orchestre de chambre de Paris / Jonathan Cohen p. 45
- mer 9 20h Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg / Youri Temirkanov p. 45
- jeu 10 20h Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg / Youri Temirkanov p. 46
- sam 12 20h Lang Lang p. 46
- dim 13 11h Nelson Goerner p. 46
- dim 13 20h Mozart *L'Enlèvement au sérail* p. 47
- lun 14 20h London Philharmonic Orchestra / Robin Ticciati p. 47
- mar 15 19h30 Rossini *Hermione* p. 48
- mer 16 20h Grigory Sokolov p. 48
- jeu 17 20h Cecilia Bartoli p. 49
- mar 22 20h Michel Portal, Shani Diluka, Lise Berthaud, Laurent Naouri p. 49
- dim 27 11h Quatuor Belcea p. 49

## Décembre 2016

- sam 3 20h Philippe Jaroussky p. 52
- dim 4 11h Richard Galliano, Bertrand Cervera, Stéphane Hénoch, Jean-Paul Minali-Bella, Raphaël Perraud, Sylvain Le Provost p. 52
- dim 4 17h Orchestre Lamoureux / Bruno Procopio p. 53
- lun 5 19h30 Mozart *Don Giovanni* – PREMIERE p. 54
- mar 6 20h Bach *Oratorio de Noël* p. 56
- mer 7 19h30 Mozart *Don Giovanni* p. 54
- jeu 8 20h Magdalena Kožená p. 56
- ven 9 19h30 Mozart *Don Giovanni* p. 54
- sam 10 20h Orchestre de chambre de Paris / Sir Roger Norrington p. 57
- dim 11 11h Behzod Abduraimov p. 57
- dim 11 17h Mozart *Don Giovanni* p. 54
- lun 12 20h De Django Reinhardt à Didier Lockwood, 60 ans de Jazz p. 58
- mar 13 19h30 Mozart *Don Giovanni* p. 54
- jeu 15 19h30 Mozart *Don Giovanni* p. 54

**Décembre 2016** (suite)

- sam 17 20h Haendel *Le Messie* p. 58  
 dim 18 11h Adam Laloum, Raphaël Sévère, Victor Julien-Laferrrière p. 59  
 dim 18 15h *Babar et le Père Noël* p. 59  
 mar 20 20h Wiener Philharmoniker / Daniel Barenboim p. 59  
 mer 21 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 jeu 22 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 ven 23 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 lun 26 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 mar 27 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 mer 28 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 jeu 29 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 ven 30 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 sam 31 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61

**Janvier 2017**

- mar 3 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 mer 4 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 jeu 5 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 ven 6 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 sam 7 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 dim 8 11h Bertrand Chamayou p. 64  
 17h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 20h Sara Baras Ballet Flamenco p. 61  
 lun 9 20h Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak p. 65  
 mar 10 20h Orchestre de chambre de Paris / Douglas Boyd p. 65  
 ven 13 20h Ballet de l'Opéra de Rome / *La Chauve-souris* p. 66  
 sam 14 15h Ballet de l'Opéra de Rome / *La Chauve-souris* p. 66  
 20h Ballet de l'Opéra de Rome / *La Chauve-souris* p. 66  
 dim 15 11h Bertrand Chamayou p. 66  
 17h Ballet de l'Opéra de Rome / *La Chauve-souris* p. 66  
 mar 17 20h Orchestre de chambre de Paris / Antoine Tamestit p. 67  
 mer 18 20h Pergolèse *Stabat Mater* p. 67  
 ven 20 19h30 Les Mozart de l'Opéra p. 68  
 sam 21 20h Fazil Say p. 68

- dim 22 11h Fazil Say, Mathieu Amalric, Selda Bağcan p. 69  
 17h Orchestre Lamoureux / Philippe de Chalendar p. 69
- lun 23 19h30 Haendel *Rodelinda* p. 70
- mar 24 20h Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre / *Le Lac des cygnes* p. 71
- mer 25 20h Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre / *Le Lac des cygnes* p. 71
- jeu 26 20h Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre / *Giselle* p. 71
- ven 27 20h Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre / *Giselle* p. 71
- sam 28 20h Philharmonia Orchestra / Andris Nelsons p. 72
- dim 29 11h Le Cirque Bouffon p. 72  
 15h Le Cirque Bouffon p. 72
- mar 31 19h30 Bizet *Carmen* p. 73

## Février 2017

- mer 1<sup>er</sup> 20h Orchestre de chambre de Paris / Douglas Boyd p. 76
- jeu 2 19h30 Bizet *Carmen* p. 73
- ven 3 20h Scottish Chamber Orchestra / Robin Ticciati p. 76
- dim 5 11h Barbara *Symphonique* p. 77
- lun 6 20h Matthias Goerne p. 78
- mer 8 20h Matthias Goerne p. 78
- ven 10 20h Matthias Goerne p. 78
- dim 26 11h Rossini *Le Contrat de mariage* p. 79
- lun 27 20h Orchestre de chambre de Paris / Douglas Boyd p. 79
- mar 28 19h30 Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* – PREMIERE p. 80

## Mars 2017

- mer 1<sup>er</sup> 20h Piotr Anderszewski p. 84
- jeu 2 20h Rossini *Stabat Mater* p. 84
- ven 3 19h30 Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* p. 80
- sam 4 20h Simon Ghraichy p. 86
- dim 5 11h Benjamin Grosvenor p. 86
- dim 15 17h *Anime-Moi l'Opéra*, ciné-opéra p. 85, 122
- lun 6 19h30 Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* p. 80

**Mars 2017** (suite)

- mar 7 20h Anne Sofie von Otter, Rikard Wolff, Johan Graden, Mats Bergstrom, Bengan Janson, Arnault Cuisinier, Fabrice Moreau p. 87
- mer 8 20h Orchestre de chambre de Paris / Douglas Boyd p. 87
- jeu 9 19h30 Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* p. 80
- ven 10 20h *Anime-Moi l'Opéra*, ciné-opéra p. 85, 122
- sam 11 20h Prades aux Champs-Élysées p. 88
- dim 12 11h François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips p. 89  
19h30 Verdi *Simon Boccanegra* p. 89
- lun 13 19h30 Monteverdi *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* p. 80
- mar 14 20h Orchestre des Champs-Élysées / Philippe Herreweghe p. 90
- mer 15 20h Orchestre des Champs-Élysées / Philippe Herreweghe p. 90
- jeu 16 20h Andreas Scholl p. 91
- ven 17 20h Orchestre des Champs-Élysées / Philippe Herreweghe p. 90
- sam 18 20h Orchestre des Champs-Élysées / Philippe Herreweghe p. 90
- dim 19 11h Martin Helmchen p. 91  
17h Orchestre Lamoureux / Nicolas Simon p. 92
- lun 20 20h Camille et Julie Berthollet p. 93
- mar 21 20h Orchestre de chambre de Paris / Jac van Steen p. 93
- mer 22 20h Wiener Philharmoniker / Andris Nelsons p. 94
- jeu 23 20h Rotterdams Philharmonisch Orkest / Yannick Nézet-Séguin p. 94
- ven 24 20h Marie-Nicole Lemieux p. 94
- sam 25 20h Gustav Mahler Jugendorchester / Daniel Harding p. 95
- dim 26 11h Jean Rondeau, Sophie Gent, Louis Creac'h, Fanny Paccoud, Antoine Touche, Thomas de Pierrefeu, Evolène Kiener p. 95  
19h30 Giordano *Andrea Chénier* p. 96
- mer 29 20h Ballet National de Norvège p. 97
- jeu 30 20h Ballet National de Norvège p. 97
- ven 31 20h Ballet National de Norvège p. 97

**Avril 2017**

- dim 2 11h Lucas Debargue p. 99
- mar 4 20h Orchestre de chambre de Paris / Philippe Cassard p. 99
- mer 12 19h30 Bach *Passion selon Saint Matthieu* p. 100
- mar 18 20h David Fray p. 100
- mer 19 19h30 Vivaldi *Orlando furioso* p. 101
- jeu 20 20h Orchestre de chambre de Paris / François-Frédéric Guy p. 101

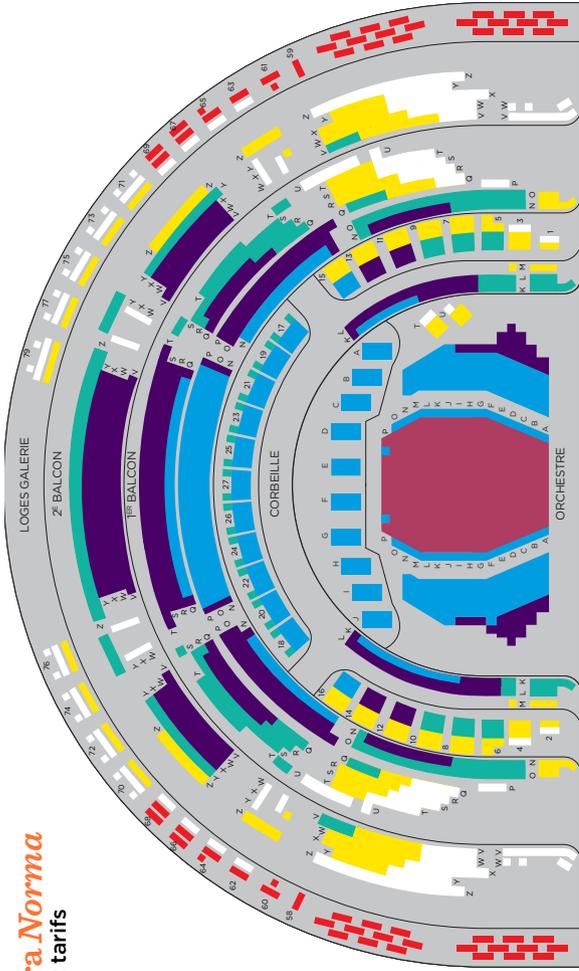
## Mai 2017

- mar 9 19h30 Debussy *Pelléas et Mélisande* – PREMIERE p. 104  
 jeu 11 19h30 Debussy *Pelléas et Mélisande* p. 104  
 ven 12 20h Bizet *Les Pêcheurs de perles* p. 106  
 sam 13 19h30 Debussy *Pelléas et Mélisande* p. 104  
 dim 14 20h Natalie Dessay p. 106  
 lun 15 19h30 Debussy *Pelléas et Mélisande* p. 104  
 mar 16 20h Juan Diego Flórez, Aida Garifulina p. 107  
 mer 17 19h30 Debussy *Pelléas et Mélisande* p. 104  
 jeu 18 19h30 Haendel *Ariodante* p. 108  
 ven 19 20h Staatskapelle Dresden / Christian Thielemann p. 108  
 sam 20 20h Staatskapelle Dresden / Christian Thielemann p. 109  
 lun 22 20h Dominique de Williencourt p. 109  
 mar 23 20h Nikolai Lugansky p. 110  
 mer 24 20h Joyce DiDonato p. 110  
 mar 30 20h Orchestre de chambre de Paris / François Leleux p. 111  
 mer 31 20h Wiener Solisten Septet p. 111

## Juin 2017

- mer 7 19h30 Halévy *La Reine de Chypre* p. 114  
 jeu 8 20h Alexandre Tharaud p. 115  
 dim 11 17h Studio 3 – Cia de Dança p. 115  
 lun 12 20h Studio 3 – Cia de Dança p. 115  
 mar 13 20h Studio 3 – Cia de Dança p. 115  
 ven 16 20h Rossini *Il Signor Bruschino* p. 116  
 mar 20 20h Ballet du Capitole de Toulouse / Kader Belarbi p. 117  
 mer 21 20h Ballet du Capitole de Toulouse / Kader Belarbi p. 117  
 jeu 22 20h Ballet du Capitole de Toulouse / Kader Belarbi p. 117  
 ven 23 20h Ibrahim Maalouf p. 118  
 mar 27 19h30 Mozart *Les Noces de Figaro* p. 118  
 mer 28 20h Pretty Yende p. 119

**Opéra Norma**  
Plan et tarifs



GALERIE 2<sup>e</sup> BALCON 1<sup>er</sup> BALCON CORBEILLE CORBEILLE 1<sup>er</sup> BALCON 2<sup>e</sup> BALCON GALERIE

■ Cœur d'orchestre ■ 1<sup>re</sup> catégorie ■ 2<sup>e</sup> catégorie ■ 3<sup>e</sup> catégorie ■ 4<sup>e</sup> catégorie ■ 5<sup>e</sup> catégorie ■ 6<sup>e</sup> catégorie sans inclure

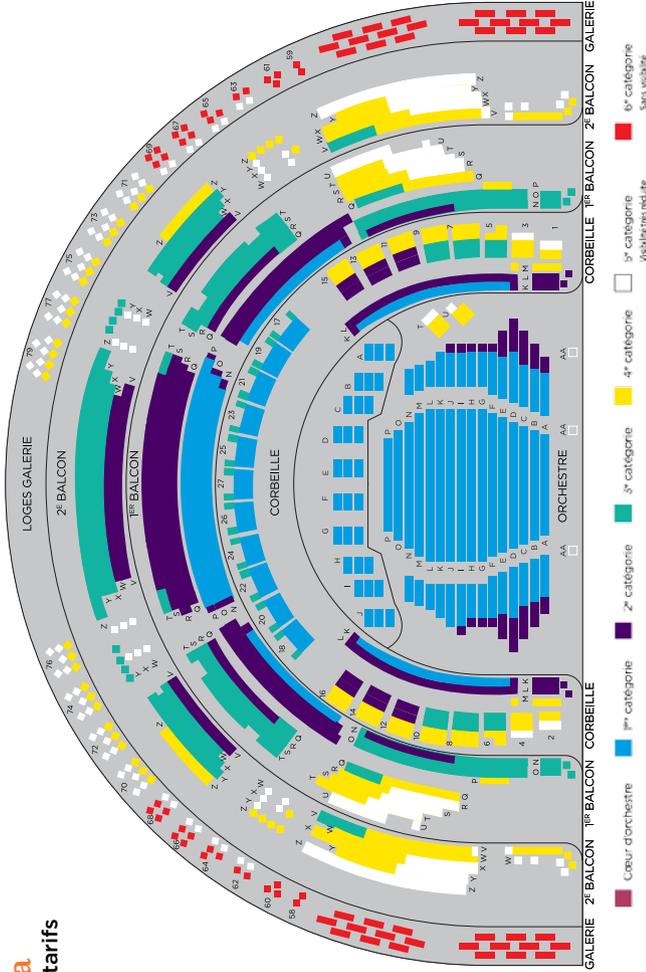
Orchestre : Parterre du rez-de-chaussée – Corbeille : 1<sup>er</sup> étage – Premier Balcon : 2<sup>e</sup> étage  
Deuxième Balcon : 3<sup>e</sup> étage – Loges de Galerie : 4<sup>e</sup> étage

\* en vente uniquement aux caisses  
\*\* en vente une heure avant la représentation uniquement aux caisses

CŒUR ORCHESTRE	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5	CAT 6**
TARIF 04	200	180	130	90	50	30 15

# Opéra

## Plan et tarifs



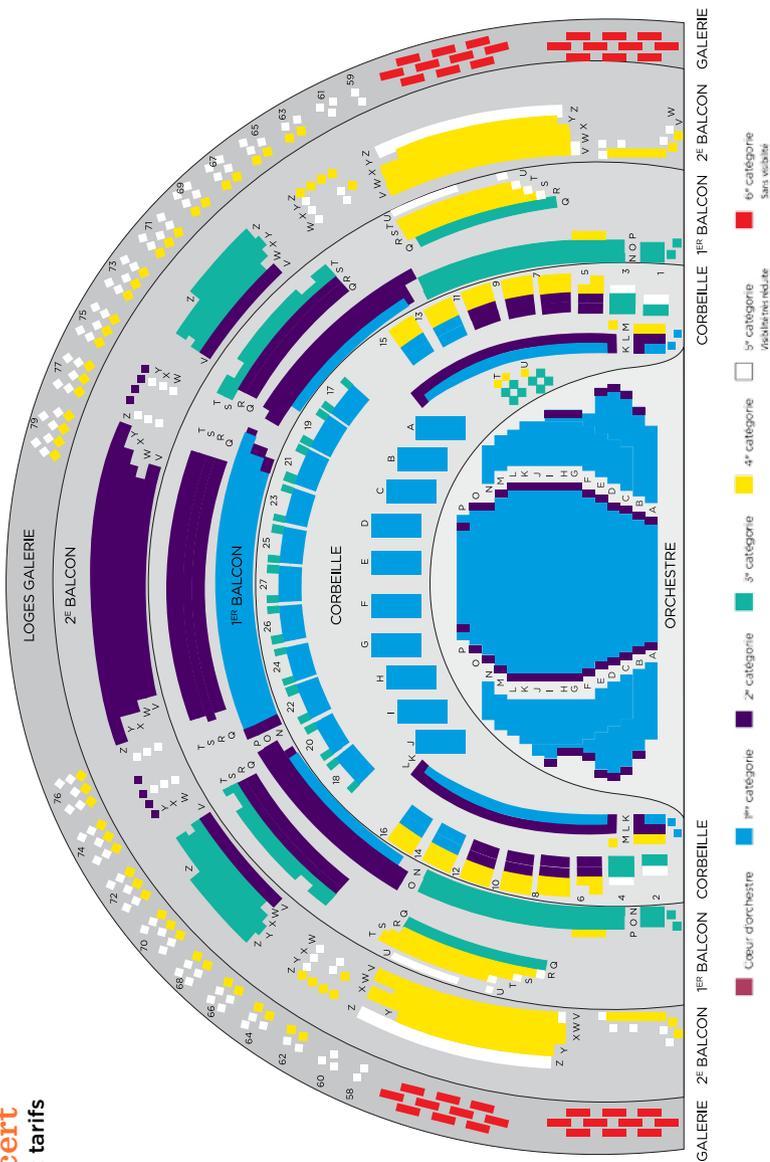
Orchestre : Parterre du rez-de-chaussée - Corbelle : 1<sup>er</sup> étage - Premier Balcon : 2<sup>e</sup> étage  
 Deuxième Balcon : 3<sup>e</sup> étage - Loges de Galerie : 4<sup>e</sup> étage

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5	CAT 6*
TARIF 01	95	75	55	35	15	5
TARIF 03	145	105	75	35	15	5

\* en vente uniquement aux caisses

\*\* en vente une heure avant la représentation uniquement aux caisses

**Concert**  
Plan et tarifs



**⚠** Un rang supplémentaire AA, de 21 places, pourra être ajouté ou ôté devant le rang A, sur certaines représentations, selon des impératifs techniques demandés

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5	CAT 6**
TARIF <b>C1</b>	40	30	25	15	8	5
TARIF <b>C2</b>	55	42	30	17	10	5
TARIF <b>C3</b>	65	50	38	26	10	5
TARIF <b>C4</b>	68	56	48	35	10	5
TARIF <b>C5</b>	75	55	40	28	10	5
TARIF <b>C6</b>	85	65	45	30	10	5
TARIF <b>C7</b>	95	74	55	30	10	5
TARIF <b>C8</b>	110	90	60	35	10	5
TARIF <b>C9</b>	140	100	70	35	10	5
TARIF <b>C10</b>	165	110	75	35	10	5
TARIF <b>C11</b>	175	150	110	60	10	5

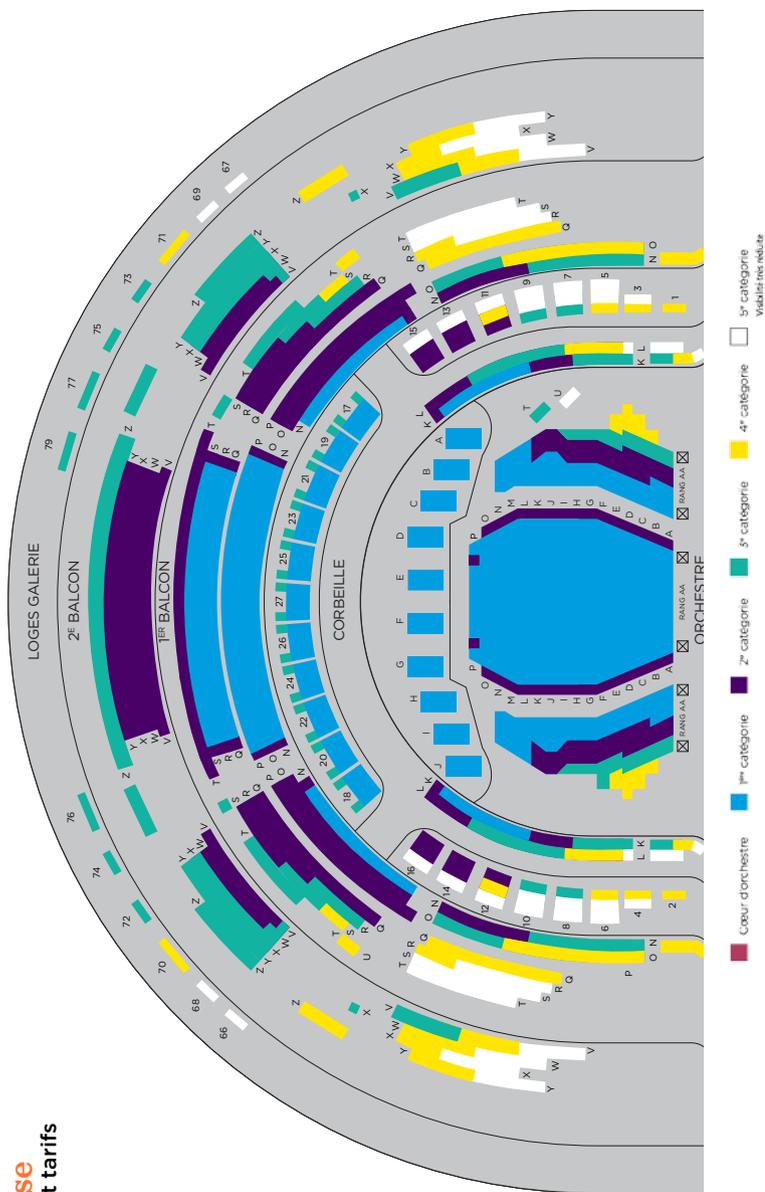
CONCERTS DU  
DIMANCHE MATIN **Placement libre 30€ plein tarif et 15€ scolaires et étudiants de moins de 26 ans**

La salle ayant été construite en 1913 selon les critères physiques de l'époque puis classée aux Monuments Historiques en 1954, il est conseillé aux personnes de grande taille (+ de 1,80 m) ou de belle carrure, d'éviter de choisir un placement aux rangs suivants :

- 1<sup>er</sup> Balcon : Rang N en entier  
Rangs G, R, S, T centre  
Rang S de côté
- 2<sup>e</sup> Balcon : Rang V en entier

\* en vente uniquement aux caisses  
\*\* en vente une heure avant la  
représentation uniquement aux caisses

**Danse**  
Plan et tarifs



**⚠** Un rang supplémentaire AA, de 21 places, pourra être ajouté ou ôté devant le rang A, sur certaines représentations, selon des impératifs techniques demandés

	CAT 1	CAT 2	CAT 3	CAT 4	CAT 5*
TARIF <b>B1</b>	58	45	35	25	8
TARIF <b>B2</b>	68	53	40	30	15
TARIF <b>B3</b>	89	75	58	37	15
TARIF <b>B4</b>	95	78	60	40	15
TARIF <b>B5</b>	110	90	65	40	15

\* en vente uniquement aux caisses

La salle ayant été construite en 1913 selon les critères physiques de l'époque puis classée aux Monuments Historiques en 1954, il est conseillé aux personnes de grande taille (+ de 1,80 m) ou de belle carrure, d'éviter de choisir un placement aux rangs suivants :

- 1<sup>er</sup> Balcon : Rang N en entier  
Rangs Q, R, S, T centre  
Rang S de côté
- 2<sup>e</sup> Balcon : Rang V en entier



Conception graphique [www.be-poles.com](http://www.be-poles.com)  
 Coordination éditoriale et réalisation  
 Théâtre des Champs-Élysées  
 Impression CIA Bourgogne  
 Papier issu de forêts gérées durablement PEFC / 10-31-1298

## **PRESIDENT**

Raymond Soubie

## **DIRECTEUR GENERAL**

Michel Franck

## **DIRECTEUR ADJOINT**

Francis Lepigeon

## **ADMINISTRATION**

contact@theatrechampselysees.fr

### **Assistante ressources humaines**

Alice Joly

### **Assistante de direction**

Adèle Roux

## **PRODUCTION**

### **Directeur de production**

Bertrand Schaaff

### **Administratrice de production**

Aurélie Chomel

### **Chargée de production**

Marie Sibillat

### **Assistant de production**

Mathieu Demars

## **RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

rp@theatrechampselysees.fr

### **Directrice des publics et du développement**

Isabelle-Anne Person

### **Mécénat, protocole, partenariats**

Julia Neugebauer

### **Assistante Mécénat**

Hélène Danguy

### **Chef de la billetterie**

### **et de la gestion des salles**

Valérie Turban

### **Responsable des groupes de public**

Isabelle Antoine

### **Chargés des relations avec le public**

Charly Decoster, Cécile Devillers,  
Chrystel Folcher-Bouby, Ferguson Garde-Chevalier,  
Ophélie Lachaux, Nicolas Lubrano, Nadine Petit,  
Mélodie Ravasi, Maxime Rosenfeld, Tony Rouleau

### **Responsable des caisses**

Marie-Laure Weill-Floor

### **Equipe d'accueil**

### **Chef contrôleur**

Jean-Philippe Raibaud

### **Contrôleur chef en second**

Soraya Meliane Ajmi

### **Sous-chefs contrôleurs**

Christophe Duboe, Laurent Laques, Nabil Zaoui

### **Chef ouvreuse**

Marie-Claire Motti

### **Ouvreuses, contrôleurs**

### **et vendeurs de programmes**

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION**

François Bachy, Jean-Marie Colombani, Alain Destrem, Hugues R. Gall, Mathieu Gallet, Edith Lalliard, Dominique Marcel, Stéphane Martin, Dominique Meyer, Alain Minczeles, Sophie Quatrehomme, Bérénice Ravache, Dominique Sénequier, Marie-Pierre de Surville, Marc Voinchet  
Censeur : Olivier Ritz

## **EDITIONS ET MULTIMEDIA**

### **Directrice éditions et multimédia**

Nathalie Sergent

### **Secrétariat de rédaction**

Muriel Peyrard

### **Chargées éditions multimédia**

Alexia Galatis, Daria Moudroulioubova

### **Chargé réseaux sociaux et communautés Web**

Pierre Wilk

## **PRESSE**

### **Responsable du service de presse**

Aude Haller-Bismuth

### **Chargée des relations avec la presse**

Amélie Deletré

## **COMPTABILITE**

### **Chef comptable**

Michèle Cozette

### **Comptables**

Patricio Barros, Jennifer Low-Kwong,  
Lucile Rigault, Virginie Vignel

## **TECHNIQUE**

### **Directrice technique**

Lucia Goj

### **Assistante-secrétaire de la directrice technique**

Ingrid Laignel

### **Adjoint à la directrice technique / Service intérieur**

Emmanuel Martins

### **Assistant maintenance et intendance**

Nabil Trabelsi

### **Régisseur général**

Denis Jacquemin

### **Régisseur des concerts**

François Pomié

### **Régisseur son/vidéo**

Stéphane Fizet

### **Chef machiniste**

François Renaut

### **Sous-chef machiniste**

Philippe Méhée

### **Machinistes**

Vincent Barraud, Stéphane Bourguigne,  
Alexandre Garay, Farid Hamadi, Michel Kotowicz,  
Yvan Lardant, Lætitia Pousset, Frédéric Rolland

### **Chef électricien**

Gilles Cassarino

### **Sous-chef électricien**

Philippe Cakin

### **Electriciens**

Rodolphe Augis, Tristan Freuchet, Bertrand Guittard,  
Alexandre Henry, Julien Mylonas, Coline Potot