



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO

OFT Airlines

Per quelli che volano

Stagione 2018-2019

Nuvola Lavazza non smette di stupire.

ARMANDO TESTA



Dall'8 giugno 2018 aprono al pubblico
il Museo Lavazza e il Ristorante Condividere.

MUSEO
LAVAZZA


CONDIVIDERE



LAVAZZA
TORINO, ITALIA. 1895

Informazioni su: lavazza.it/nuvola #NuvolaLavazza



**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO**

Michele Mo

Presidente e direttore artistico

Giampaolo Pretto

Direttore musicale

Gabriele Montanaro

Assistente alla direzione artistica
Coordinatore di produzione

Mario Botto Micca

Vice presidente

Enrico Grosso

Vice presidente

Elisabetta Fornaresio

Alfredo Giarbella

Sergio Lamberto

Isabella Massara

Vittorio Merlo

Gabriele Montanaro

Comitato direttivo

Silvio Faccenda

Tesoriere

Direttore amministrativo

Elisa Sardella

Amministrazione

Cristina Pent

Biglietteria

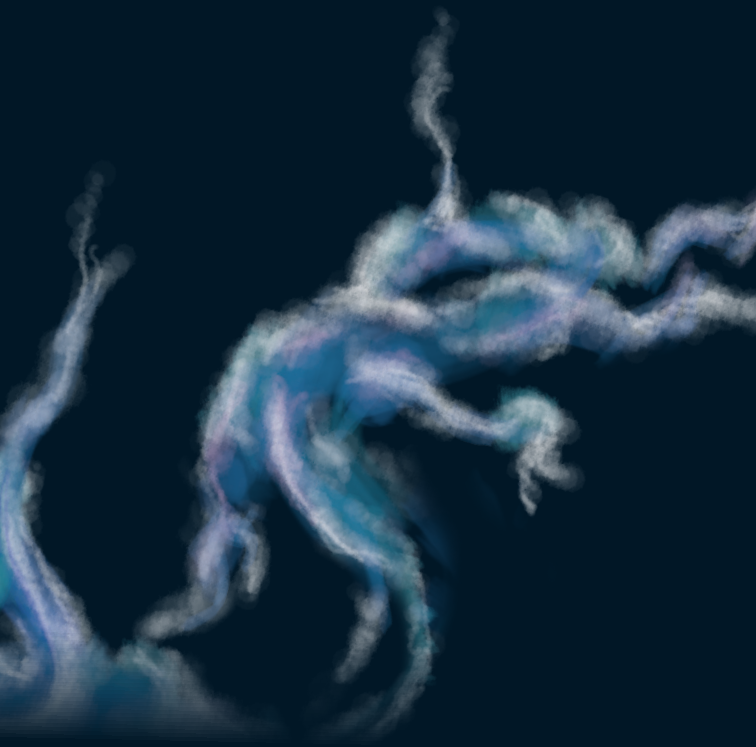
Marina Maffei

Ufficio stampa e comunicazione

OFT Airlines

Per quelli che volano: dieci produzioni (di cui una, specialissima, fuori abbonamento), dieci ideali mete che abbiamo dipinto con la musica che più desideriamo esplorare, dieci destinazioni pensate per chi – una volta uscito di casa – ha voglia di immaginare, osare, lasciarsi andare. È la nostra Stagione 2018-2019: tra follia e magia, dieci voli in cui è possibile viaggiare verso le emozioni e le sensazioni umane, sia che desideriate seguirci con un abbonamento *all inclusive*, sia che preferiate godervi un'esperienza *last minute*.

Da quest'anno, gli appuntamenti che compongono il nostro "tabellone delle partenze" sono organizzati in modo nuovo. Si comincia con le prove di lavoro la domenica alle ore 10 a +SpazioQuattro, dove sarà possibile osservare l'orchestra mentre mette a punto ogni dettaglio del piano di volo. Le prove generali (diversamente da come eravamo abituati) sono invece il lunedì alle ore 18.15 al Teatro Vittoria, dove una nuova sorpresa allietterà il *check-in* di quasi tutte le nostre produzioni. La chiusura del *gate*



per il concerto è come sempre il martedì alle ore 21 in Conservatorio: una volta in quota, i motori gireranno a pieno regime per offrirvi il massimo dell'emozione.

A guidarci, destinazione dopo destinazione, sarà un equipaggio internazionale, preparatissimo ed esperto conoscitore di ogni meta. Primo comandante (e nostro Direttore musicale) è Giampaolo Pretto, a cui abbiamo affidato i voli più ambiziosi; e poi, in cabina di pilotaggio, i protagonisti con cui abbiamo condiviso l'ideazione di ogni viaggio: Sergio Lambert, nostra spalla e maestro concertatore di molte produzioni, Marco Rizzi, Andrea Lucchesini, Martina Filjak, il Quintetto Bislacco, Alexander Mayer, Marc Gruber, Mario Stefano Pietrodarchi e l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza che, per la prima volta, ospitiamo in Stagione.

Dopo *Nine Rooms*, abbiamo voluto inventare un modo ancora diverso per proporvi la musica che amiamo e che non vediamo l'ora di farvi ascoltare: un'esperienza che ognuno potrà arricchire con i propri ricordi e la propria fantasia, un'occasione per andare lontano stando vicino e per viaggiare, insieme, come individui e come comunità.

Michele Mo

Presidente e direttore artistico

Giampaolo Pretto

Direttore musicale

Gabriele Montanaro

Assistente alla direzione artistica

Grafica e illustrazioni di Gabriele Mo

Testi di Gabriele Montanaro

Per quelli che volano è un'opera dell'artista Luigi Mainolfi, che ci ha gentilmente concesso di utilizzarne il titolo per la nostra Stagione

Partenze: i voli OFT Airlines

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

I Concerti, Piazza Bodoni - Torino

TEATRO VITTORIA

Le Prove Generali, Via Gramsci 4 - Torino

+SPAZIOQUATTRO

Le Prove di Lavoro, Via Saccarelli 18 - Torino

IL CIRCOLO DEI LETTORI

Gli Incontri di Leggere la Classica, Via Bogino 9 - Torino

L'iniziativa si svolge in sedi prive di barriere architettoniche

Follia

OFT 2310

21 ottobre 2018, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**
22 ottobre 2018, ore 18.15, **TEATRO VITTORIA**
23 ottobre 2018, ore 21, **CONSERVATORIO**

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Musiche di Schubert

Leggerezza

OFT 1311

9 novembre 2018, ore 18.30, **IL CIRCOLO DEI LETTORI**
11 novembre 2018, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**
12 novembre 2018, ore 18.15, **TEATRO VITTORIA**
13 novembre 2018, ore 21, **CONSERVATORIO**

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Musiche di Corelli, Glass, Händel, Geminiani, Pärt, Vivaldi

Inganno

OFT 0412

2 dicembre 2018, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**
3 dicembre 2018, ore 18.15, **TEATRO VITTORIA**
4 dicembre 2018, ore 21, **CONSERVATORIO**

Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Marco Rizzi violino

Musiche di Casadesus, Mozart, Haydn

Passione

OFT 1501

11 gennaio 2019, ore 18.30, **IL CIRCOLO DEI LETTORI**
13 gennaio 2019, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**
15 gennaio 2019, ore 21, **CONSERVATORIO**

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Andrea Lucchesini pianoforte

Musiche di Rachmaninov, Dvořák

Riflessione

OFT 1202

10 febbraio 2019, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**
11 febbraio 2019, ore 18.15, **TEATRO VITTORIA**
12 febbraio 2019, ore 21, **CONSERVATORIO**

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Martina Filjak pianoforte

Musiche di Corigliano, Bach, Pierini, Schönberg

Ironia

OFT 0503

FUORI ABBONAMENTO

3 marzo 2019, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**

4 marzo 2019, ore 18.15, **TEATRO VITTORIA**

5 marzo 2019, ore 21, **CONSERVATORIO**

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Quintetto Bislacco

Musiche (anche) di Mozart, Rossini, Bernstein, Bach,
Strauss, Gershwin...

Serenità

OFT 2603

24 marzo 2019, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**

25 marzo 2019, ore 18.15, **TEATRO VITTORIA**

26 marzo 2019, ore 21, **CONSERVATORIO**

Orchestra Filarmonica di Torino

Alexander Mayer direttore

Marc Gruber corno

Musiche di Hindemith, Strauss, Beethoven

Nostalgia

OFT 1604

12 aprile 2019, ore 18.30, **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

14 aprile 2019, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**

15 aprile 2019, ore 18.15, **TEATRO VITTORIA**

16 aprile 2019, ore 21, **CONSERVATORIO**

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Mario Stefano Pietrodarchi fisarmonica

Musiche di Rota, Piazzolla, Bartòk

Complicità

OFT 1405

14 maggio 2019, ore 21, **CONSERVATORIO**

Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

Alexander Lonquich direttore

Gregory Ahss violino

Enrico Bronzi violoncello

Musiche di Brahms

Magia

OFT 1106

7 giugno 2019, ore 18.30, **IL CIRCOLO DEI LETTORI**

9 giugno 2019, ore 10, **+SPAZIOQUATTRO**

11 giugno 2019, ore 21, **CONSERVATORIO**

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto direttore

Carlo Pavese direttore del pubblico

Musiche di Rossini, Campogrande, Ravel

Check-in

Per la Stagione 2018-2019, le nostre **prove generali** al **Teatro Vittoria**, che da sempre proponiamo in forma di concerto, saranno **il lunedì alle ore 18.15**. Dopo aver verificato le condizioni del “traffico aereo” domenicale, sempre più congestionato, abbiamo deciso di programmare questo spericolato volo di collaudo in un giorno e in un orario inusuali, e ad un costo contenuto, perché se ne possa godere uscendo dal lavoro o, per i più giovani, al termine delle lezioni universitarie.

E per rendere l'esperienza ancora più emozionante, abbiamo pensato ad una nuova sorpresa. Come *check-in* (l'accoglienza che ogni compagnia aerea non può far mancare ai propri passeggeri), qualche minuto della più bella musica da camera, suonata da giovanissimi musicisti che con noi condividono la freschezza e la passione per ogni nuova sfida: due quartetti d'archi *in residence*, selezionati tra le classi del Conservatorio Verdi di Torino, come un vero “gruppo spalla” contribuiranno a scaldare i motori - e a testare gli applausi - prima che sul palco si presenti la nostra orchestra, pronta per mettere a punto gli ultimi dettagli del programma.

Quartetto Madeleine

Rebecca Innocenti - violino

Rossella Tucci - violino

Yulia Verbiskaya - viola

Nadia Fracchiolla - violoncello

Quartetto 127

Diego Virguez - violino

Giulia Pecora - violino

Diego Maffezzoni - viola

Alessandro Fornero - violoncello

In collaborazione con le classi di *Musica d'insieme per strumenti ad arco* della Prof.ssa Claudia Ravetto e del Prof. Manuel Zigante - Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO**

Assistenti di volo

Che sia a terra o in volo, anche noi abbiamo bisogno di qualcuno che si prenda cura dei nostri passeggeri in modo speciale. C'è ovviamente il nostro equipaggio di sempre, ma abbiamo voluto per questa Stagione offrirvi ancora di più, confermando collaborazioni con realtà importanti del panorama torinese o inventando nuove opportunità.

Insieme alla Compagnia di San Paolo, abbiamo ideato il progetto **Young Board**. Accanto al nostro staff, dall'anno scorso opera un gruppo di studenti universitari che ci affianca in alcune iniziative di comunicazione e con cui, fianco a fianco, abbiamo ideato e costruito un concerto particolare che coniuga grande musica e ironia: per questo, oltre alle consuete nove produzioni, a marzo 2019 trovate in cartellone un decimo, specialissimo concerto fuori abbonamento.



Il progetto è stato realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo nell'ambito dell'edizione 2017 di OPEN - Nuovi pubblici per la cultura.

Come per la scorsa Stagione, abbiamo pensato di aprire ogni concerto in Conservatorio con un testo introduttivo - scritto appositamente per noi dal giornalista e musicista **Lorenzo Montanaro** - che ci tenga per mano e ci prepari all'emozione del decollo. La lettura dei testi è a cura dell'*Associazione liberipensatori "Paul Valéry"* e della *Scuola di Teatro Sergio Tofano*.



Abbiamo infine voluto confermare la preziosa collaborazione con il Circolo dei lettori per gli incontri di "Leggere la classica": **Giampaolo Pretto** e **Sergio Lamberto** ci affascineranno con un inedito punto di vista sulla musica classica, prima ancora di salire sul palco.



Follia

VOLO OFT 2310

Giro della morte

Se di partenza si tratta, che sia un'acrobazia per sfidare la gravità. Schubert, in cabina di pilotaggio, tenta un doppio giro della morte: o tutto precipita o diventa immortale. Si decolla con il teatro (così in fretta che l'Ouverture non è pronta e bisogna prenderla in prestito), ma il vero spettacolo è una sinfonia inseguebile, lunga come il divino, grande come il passato. Folle come il nostro primo volo.





Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore

Franz Schubert

Ouverture D 732 da *Alfonso ed Estrella*

Ballet Music II in sol maggiore da *Rosamunde*

Sinfonia n. 9 in do maggiore D 944 *La grande*

*Sono passati trentasette anni dal primo concerto di **Giampaolo Pretto**. Da allora il suo unico obiettivo è stato quello di imparare cose sempre nuove, e di condividere il privilegio di fare musica spiegandola: col suono e col silenzio.*

Domenica 21 ottobre 2018

ore **10-13** - prova di lavoro

+SPAZIOQUATTRO

Lunedì 22 ottobre 2018

ore **18.15** - prova generale

TEATRO VITTORIA

Martedì 23 ottobre 2018

ore **21** - concerto

CONSERVATORIO G. VERDI

Leggerezza



VOLO OFT 1311

Giochi con l'acqua

Corelli, Händel, Geminiani e Vivaldi si divertono come pazzi a spruzzarsi, schizzarsi e giocare con l'acqua. Arvo Pärt, un poco infastidito, si sposta in disparte, per contemplare in silenzio quella distesa di onde. A Philip Glass, che osserva perplesso dall'alto, par di vedere delle scie e dei frammenti di cielo che si ripetono nel bel mezzo del mare. "Come, proprio tu non sai?" - ridono gli altri - "L'azzurro dell'acqua è solo un vetro che brilla del leggero colore del cielo".



Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore

Arcangelo Corelli

Concerto grosso op. 6 n. 1 in re maggiore

Philip Glass

Company per orchestra d'archi

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore HWV 319

Francesco Geminiani

Concerto grosso op. 3 n. 4 in re minore

Arvo Pärt

Silouan's Song

Antonio Vivaldi

Concerto op. 3 n. 2 in sol minore

per due violini, violoncello e archi RV 578

In Francese il verbo jouer (giocare) ha un utilizzo molto ampio. Uno di essi è quello riferito al suonare strumenti musicali. Cos'è in effetti il far musica se non un meraviglioso gioco? E farla insieme al mio violino e agli amici non è forse il più emozionante dei giochi di società? È tutta la vita che gioco. Vi lascio immaginare quanto sia divertente! (Sergio Lamberto)

Venerdì 9 novembre 2018

ore **18.30** - incontro

IL CIRCOLO DEI LETTORI

Domenica 11 novembre 2018

ore **10-13** - prova di lavoro

+SPAZIOQUATTRO

Lunedì 12 novembre 2018

ore **18.15** - prova generale

TEATRO VITTORIA

Martedì 13 novembre 2018

ore **21** - concerto

CONSERVATORIO G. VERDI

Inganno

VOLO OFT 0412

La forma impossibile

Casadesus si nasconde per anni dietro la maschera di Mozart. Haydn, per fargli dispetto, sceglie per il proprio funerale una sinfonia stracolma di vita. E il vero Mozart – che non ha bisogno di maschere – illumina gli altri due con il suono di un violino. Sono maglie di una rete in cui si rimane impigliati: un triangolo quadrato, un labirinto magico, una forma impossibile. Un lungo, segreto, affascinante inganno.



Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore
Marco Rizzi violino

Marius Casadesus

Concerto in re maggiore per violino e orchestra
K Ahn.C 14.05 *Adélaïde*

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per violino
e orchestra K 207

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 44 in mi minore Hob.I:44
Trauer-Symphonie

***Marco Rizzi**, violinista da sempre attivo in campo internazionale, impegna il suo talento per condividere dal palcoscenico le bellezze della musica, migliorare se stesso ed ispirare i suoi studenti. In costante tensione verso bel suono, armoniosità interpretativa e pienezza tecnica, gode della stima ed amicizia di eminenti colleghi musicisti, così come dell'affetto di un pubblico fedele.*

Domenica 2 dicembre 2018
ore **10-13** - prova di lavoro
+SPAZIOQUATTRO

Lunedí 3 dicembre 2018
ore **18.15** - prova generale
TEATRO VITTORIA

Martedì 4 dicembre 2018
ore **21** - concerto
CONSERVATORIO G. VERDI

Passione



VOLO OFT 1501

Davanti al camino

È inverno. In una torbida serata londinese, Dvořák alimenta il fuoco del camino. Abete rosso della Val di Fiemme e acero dei Balcani: non ha altro per scaldarsi. E sono violini, e viole, e violoncelli a bruciare per lui. Abituato al freddo della Russia, Rachmaninov arriva in soccorso a ravvivare la fiamma: suonato per noi da uno scintillante pianista italiano, anche l'avorio del pianoforte sa accendere una grande passione.

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore
Andrea Lucchesini pianoforte

Sergej Rachmaninov

Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18

Antonin Dvořák

Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 B 141

*Erede di una grande scuola pianistica, **Andrea Lucchesini** si impone all'attenzione internazionale giovanissimo, e da allora suona in tutto il mondo. Acclamato solista e camerista raffinato, esplora i vari linguaggi senza limitazioni e si dedica con passione alla trasmissione del sapere musicale alle giovani generazioni.*

Venerdì 11 gennaio 2019

ore **18.30** - incontro

IL CIRCOLO DEI LETTORI

Domenica 13 gennaio 2019

ore **10-13** - prova di lavoro

+SPAZIOQUATTRO

Martedì 15 gennaio 2019

ore **21** - concerto

CONSERVATORIO G. VERDI

Riflessione

VOLO OFT 1202

Pezzi di vetro

Con il volto tra le mani, una donna osserva dodici pezzi di vetro, come un mosaico di cocci colorati. Bach li ricomponne nei tasti di un pianoforte, sotto gli occhi attenti di un giovane compositore. Corigliano gioca a fare Bach, mentre Schönberg (che arriva per ultimo) ruba un frammento e si diverte a mescolare gli altri in un valzer, per vedere l'effetto che fa. "Tutti insieme - riflette la donna - sono lo specchio della mia vita".



Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Martina Filjak pianoforte

John Corigliano

Fancy on a Bach Air

Johann Sebastian Bach

Concerto n. 1 in re minore per clavicembalo e archi BWV 1052

Stefano Pierini

Brano in prima esecuzione assoluta

Commissione OFT

Johann Sebastian Bach

Concerto n. 5 in fa minore per clavicembalo e archi BWV 1056

Arnold Schönberg

11 Walzer per orchestra d'archi

***Martina Filjak** si è affermata come musicista versatile ed espressiva con un vasto repertorio che spazia da Bach a Berio. Dopo aver vinto il primo premio al Cleveland International Piano Competition nel 2009, Martina si è esibita in prestigiose sedi in tutto il mondo. Fortunatamente, per un'artista così attiva, parla sette lingue e ama viaggiare.*

Domenica 10 febbraio 2019

ore **10-13** - prova di lavoro

+SPAZIOQUATTRO

Lunedí 11 febbraio 2019

ore **18.15** - prova generale

TEATRO VITTORIA

Martedì 12 febbraio 2019

ore **21** - concerto

CONSERVATORIO G. VERDI



Ironia

VOLO OFT 0503

Una maschera in rima

Son coriandoli e misteri,
giochi e scherzi poco seri.
Ci siam dati qui il permesso
per proporvi un compromesso.
Bella musica e ben fatta
e una maschera di latta:
un sorriso vero e sano,
farà uscir tutti per mano.

CONCERTO FUORI ABBONAMENTO

Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino
Sergio Lamberto maestro concertatore

Quintetto Bislacco:

Walter Zagato violino

Duilio Galfetti violino

Gustavo Fioravanti viola

Marco Radaelli violoncello

Federico Marchesano contrabbasso

Musiche (anche) di Mozart, Rossini, Bernstein,
Bach, Strauss, Gershwin...



Compagnia
di San Paolo



Nuovi pubblici per la cultura

*Il **Quintetto Bislacco** propone una musica senza confini, che offre un infinito viaggio tra culture, stili e tradizioni. A caratterizzare l'esibizione è l'insinuarsi tra le note di irriverenti gag (musicali e non), che tengono gli ascoltatori costantemente attenti e curiosi, con l'orecchio teso al suono e l'occhio pronto a cogliere le espressioni e le mosse a sorpresa degli interpreti.*

Domenica 3 marzo 2019
ore **10-13** - prova di lavoro
+SPAZIOQUATTRO

Lunedì 4 marzo 2019
ore **18.15** - prova generale
TEATRO VITTORIA

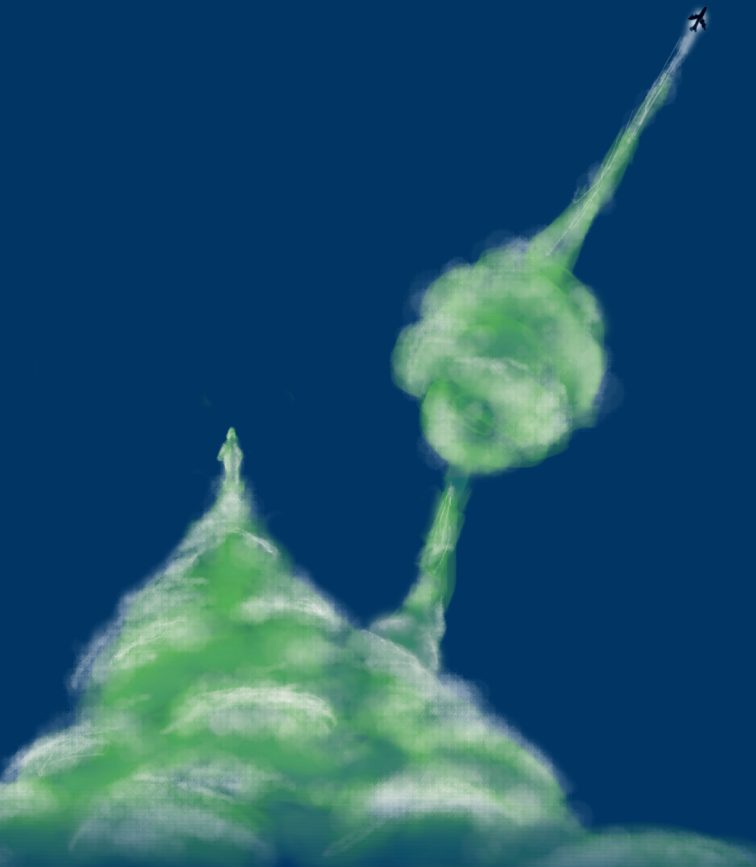
Martedì 5 marzo 2019
ore **21** - concerto
CONSERVATORIO G. VERDI

Serenità

VOLO OFT 2603

La montagna incantata

Il suono di un corno disegna, quieto, una pianura di campi, pascoli e freschi ruscelli. Una montagna incantata si erge nel mezzo. Sulla sommità c'è Hindemith: mentre si gode il panorama, intona una filastrocca che nessuno conosce. A dominare la scena è il ritmo regolare, pulsante e vitale delle stagioni: sull'albero solitario di Beethoven - nella prima brezza primaverile - gli eleganti fiori, appena sbocciati, fanno già pregustare frutti carnosì. L'aria è trasparente, luminosa. Serena.



Orchestra Filarmonica di Torino

Alexander Mayer direttore

Marc Gruber corno

Paul Hindemith

Spielmusik op. 43 n. 1

Richard Strauss

Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra TrV 283

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

*"Direttore d'orchestra moderno" e dallo spirito innovativo, **Alexander Mayer** è dal 2010 direttore artistico dell'Ensemble Symphonique Neuchâtel. Quando si esibisce come ospite, i suoi programmi sono ricchi di riferimenti stilisticamente diversi, come in questo concerto con l'Orchestra Filarmonica di Torino.*

***Marc Gruber** è un cornista, che a soli 25 anni è già un affermato solista e musicista da camera. Nel 2016 è diventato il corno principale nella Frankfurt Radio Symphony. Nella sua giovane carriera ha vinto premi e si è esibito come solista con molte orchestre famose, elogiato per il suono morbido, cantabile e pieno del suo corno.*

Domenica 24 marzo 2019

ore **10-13** - prova di lavoro

+SPAZIOQUATTRO

Lunedì 25 marzo 2019

ore **18.15** - prova generale

TEATRO VITTORIA

Martedì 26 marzo 2019

ore **21** - concerto

CONSERVATORIO G. VERDI

Nostalgia



VOLO OFT 1604

Il dolore del ritorno

Capelli sciolti nel vento, una ragazza si immagina di spalle nell'ultima scena di un film di Fellini. Sulla pelle ha impresso il brivido del tango, negli occhi il bianco e nero di una fisarmonica, nella memoria la terra magiara che dovrà presto lasciare. Vola leggera, ma il cuore è pesante. Non è tristezza: è un sentimento dolente, definitivo. È il dolore del ritorno: è nost-algia.



Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Sergio Lamberto maestro concertatore

Mario Stefano Pietrodarchi fisarmonica

Nino Rota

Concerto per archi

Astor Piazzolla

Oblivion

Adios Nonino

Milonga del Angel

La Muerte del Angel

Violentango

(versioni per fisarmonica e archi)

Béla Bartók

Divertimento per archi BB 118

Mario Stefano Pietrodarchi, musicista brillante e di raffinata musicalità, si è esibito in oltre 35 nazioni. È impegnato nel promuovere il Made in Italy nella musica con i suoi strumenti grazie al supporto di compositori italiani.

Venerdì 12 aprile 2019

ore **18.30** - incontro

IL CIRCOLO DEI LETTORI

Domenica 14 aprile 2019

ore **10-13** - prova di lavoro

+SPAZIOQUATTRO

Lunedì 15 aprile 2019

ore **18.15** - prova generale

TEATRO VITTORIA

Martedì 16 aprile 2019

ore **21** - concerto

CONSERVATORIO G. VERDI

Complicità

VOLO OFT 1405

Il gioco delle sedie

Due orchestre si scambiano di posto e, per aumentare il divertimento, un violino e un violoncello ballano come fossero un solo strumento. È il gioco delle sedie: quando finisce la musica, sono due amanti a rimanere in piedi. Perché nessuno se ne accorga, Brahms scrive una sinfonia in cui si possano nascondere senza dare nell'occhio. Basta uno sguardo per rimanere da soli: è la complicità dell'amore.





Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

Alexander Lonquich direttore

Gregory Ahss violino

Enrico Bronzi violoncello

Johannes Brahms

Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra op. 102 *Doppio concerto*

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

***L'Orchestra del Teatro Olimpico**, il teatro coperto più antico del mondo disegnato dal Palladio, è stata fondata nel 1990. Dal 2014 l'orchestra vicentina ha cambiato veste trasformandosi in una bottega d'arte, fra le poche in Italia, dove 40 musicisti under 30 seguono un percorso altamente formativo.*

Martedì 14 maggio 2019

ore **21** - concerto

CONSERVATORIO G. VERDI

Magia

VOLO OFT 1106

A testa in giù

Prima dello scoccare della mezzanotte, un compositore che conosciamo bene rovescia il mondo a testa in giù: *Bibbidi Bobbidi Boo*. Il pubblico diventa solista, mentre la Bella Addormentata e Pollicino (che non si sono mai visti prima) passeggiano per mano in un giardino fatato, sotto gli occhi vigili di Mamma Oca. Solo Couperin prova a rimanere serio, senza mai riuscirci davvero. Durerà lo spazio di una sera, ma - a partire dalla follia - sarà l'ultima, più grande magia.



Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto direttore
Carlo Pavese direttore del pubblico

Gioachino Rossini
Ouverture da *La Cenerentola*

Nicola Campogrande
Concerto per pubblico e orchestra
(versione per orchestra da camera)

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin
Suite da *Ma Mère l'Oye*

*Sono passati trentasette anni dal primo concerto di **Giampaolo Pretto**. Da allora il suo unico obiettivo è stato quello di imparare cose sempre nuove, e di condividere il privilegio di fare musica spiegandola: col suono e col silenzio.*

Venerdì 7 giugno 2019
ore **18.30** - incontro
IL CIRCOLO DEI LETTORI

Domenica 9 giugno 2019
ore **10-13** - prova di lavoro
+SPAZIOQUATTRO

Martedì 11 giugno 2019
ore **21** - concerto
CONSERVATORIO G. VERDI



La Compagnia di San Paolo per le realtà d'eccellenza dello spettacolo dal vivo

La Compagnia di San Paolo nel riconoscere alla cultura un ruolo fondamentale nello sviluppo sociale ed economico di un territorio, nella formazione dell'identità del territorio stesso e della crescita individuale e collettiva, ha individuato alcune realtà di eccellenza del Piemonte e della Liguria, riconoscendo a esse la funzione di punto di riferimento e di irradiazione nel panorama dello spettacolo dal vivo.

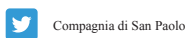
Sono realtà di alto livello che possiedono caratteristiche e peculiarità quali la continuità e la qualità dell'attività artistico-culturale svolta, il ruolo di preminenza e l'autorevolezza all'interno del sistema culturale di appartenenza, l'integrazione con strutture e attività del sistema stesso e il radicamento territoriale.

La Compagnia di San Paolo sostiene l'attività istituzionale di queste realtà nella crescente volontà di supportare la creazione di scenari fertili per lo sviluppo culturale del territorio.

L'obiettivo è quello di sostenere queste istituzioni, da un lato riconoscendo loro il lavoro fatto fino ad ora, dall'altro stimolandoli a procedere con una solida progettualità volta a ottenere un impatto profondo e radicato sul sistema culturale attraverso una ragionata e attiva programmazione delle attività e quindi con un'auspicata ricaduta favorevole sull'intero territorio.



www.compagniadisanpaolo.it



L'**Orchestra Filarmonica di Torino** è nata nell'aprile 1992 e da quell'anno realizza presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino una propria stagione concertistica.

Protagonisti centrali della programmazione, concepita in modo che ogni concerto sia un evento speciale sviluppato attorno ad uno specifico tema, sono i grandi capolavori del periodo barocco e classico: l'attenzione alle più aggiornate prassi esecutive e la definizione dei dettagli che tale repertorio acquista quando viene eseguito da un organico cameristico fanno dell'Orchestra Filarmonica di Torino una realtà unica, che ha nel tempo consolidato una marcata riconoscibilità. Grande attenzione è inoltre dedicata alla musica del presente, spesso appositamente commissionata, così come a brani di rara esecuzione.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino ha visto la realizzazione di numerose collaborazioni con prestigiosi direttori e solisti, che sempre riconoscono in OFT un ambiente musicale ricco di spunti e di energia. Dal 2016, Direttore musicale dell'OFT è Giampaolo Pretto, a cui vengono affidate le sfide musicali più impegnative.

L'Orchestra Filarmonica di Torino è stata protagonista, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e al Teatro Regio, del Festival Beethoven 2013, del Festival Mozart 2014, del Torino Classical Music Festival 2015 e 2016 e dei Festival d'Estate 2017 e 2018, organizzati dalla Città di Torino e dalla Fondazione per la Cultura Torino. L'OFT è inoltre ospite da molti anni del Festival internazionale MITO-SettembreMusica.

Alcuni dei concerti di stagione, da anni, vengono affidati agli **Archi dell'Orchestra Filarmonica**, nati in seno alla formazione principale e guidati dal maestro concertatore Sergio Lamberto.

L'attività dell'Orchestra Filarmonica di Torino è sostenuta dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dalla Regione Piemonte, dalla Città di Torino. Dal 2016 l'Orchestra Filarmonica di Torino è stata selezionata dalla Compagnia di San Paolo quale realtà d'eccellenza nel panorama dello spettacolo dal vivo. L'OFT, che gode del patrocinio della Città Metropolitana di Torino, è inoltre sostenuta dalla Fondazione CRT e da altri sponsor privati, tra i quali Lavazza e Studio Torta di Torino.



Driving creativity into action

Lo Studio Torta è tra i leader italiani nella tutela della proprietà intellettuale. Oltre 50 professionisti qualificati e specializzati in ogni campo della tecnologia e del diritto industriale offrono alle imprese una consulenza strategica per la creazione, la gestione e la difesa di marchi, brevetti e design. Un vero partner a fianco dell'azienda per il conseguimento dei suoi obiettivi industriali attraverso la valorizzazione della creatività.

BREVETTI

MARCHI

DESIGN

Via Viotti, 9 10121 TORINO
Tel. +39 0115611320
www.studiotorta.com



STUDIO TORTA

TORINO - MILANO - ROMA - BOLOGNA - RIMINI - TREVISO



Fondazione
CRT

Siamo parte della Storia dell'Orchestra Filarmonica di Torino

La Fondazione CRT sostiene l'Orchestra Filarmonica di Torino, che propone al pubblico grandi artisti della musica classica ed eventi speciali.

L'Orchestra Filarmonica di Torino e la Fondazione CRT perseguono comuni finalità artistiche e sociali: promuovono la cultura sul territorio, mettendo al centro le giovani generazioni.

fondazionecrt.it



BIGLIETTERIA

I CONCERTI - martedì ore 21

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

ABBONAMENTO A TUTTI I 9 CONCERTI

Intero	160 euro
Ridotto*	130 euro
Giovani nati dal 1983 e UniTre	60 euro

ABBONAMENTO "I MAGNIFICI 5"

FOLLIA	martedì 23 ottobre 2018
LEGGEREZZA	martedì 13 novembre 2018
PASSIONE	martedì 15 gennaio 2019
RIFLESSIONE	martedì 12 febbraio 2019
MAGIA	martedì 11 giugno 2019
Intero	90 euro
Ridotto*	70 euro
Giovani nati dal 1983 e UniTre	35 euro

BIGLIETTO SINGOLO, POLTRONA NUMERATA

Intero	21 euro
Ridotto*	15 euro
Giovani nati dal 1983 e UniTre	8 euro
Studenti del Conservatorio Verdi di Torino	3 euro

LE PROVE GENERALI - lunedì ore 18.15

TEATRO VITTORIA, INGRESSO NON NUMERATO

FOLLIA	lunedì 22 ottobre 2018
LEGGEREZZA	lunedì 12 novembre 2018
INGANNO	lunedì 3 dicembre 2018
RIFLESSIONE	lunedì 11 febbraio 2019
IRONIA	lunedì 4 marzo 2019
SERENITÀ	lunedì 25 marzo 2019
NOSTALGIA	lunedì 15 aprile 2019
Intero	10 euro
Giovani nati dal 1983, UniTre e Studenti del Conservatorio Verdi di Torino	3 euro

LE PROVE DI LAVORO - domenica ore 10-13

+SPAZIOQUATTRO, INGRESSO NON NUMERATO

21 ottobre, 11 novembre, 2 dicembre 2018, 13 gennaio, 10 febbraio, 3 marzo, 24 marzo, 14 aprile, 9 giugno 2019

Intero	3 euro
--------	--------

FUORI ABBONAMENTO: Concerto 5 marzo 2019

CONSERVATORIO VERDI, INGRESSO NON NUMERATO

Intero	10 euro
Ridotto*, Giovani nati dal 1983, UniTre e Studenti del Conservatorio Verdi di Torino	3 euro

Gli abbonati a "Tutti i 9 concerti" hanno la possibilità di acquistare il biglietto per il concerto fuori abbonamento al prezzo speciale di 1 euro.

***RIDUZIONI PER:** Over 60, Abbonamento Musei Torino e Piemonte, Tessera del Touring Club Italiano, AIACE, Carta Plus e Carta Smart Circolo dei Lettori, Torino+Piemonte Card, Accademia Italiana degli Archi, Associazione Lavoratori Intesa San Paolo, CRAL Regione Piemonte, UICI Torino, Goethe-Institut Torino, Russkij Mir Torino, Alliance Française, Confescenti di Torino e Provincia, CEDAS

Per ulteriori riduzioni e informazioni: www.of.t/biglietteria

RINNOVA L'ABBONAMENTO!

Ti costa 1 euro se presenti un nuovo abbonato

ABBONAMENTI

Il **rinnovo degli abbonamenti** e la **prenotazione dei nuovi abbonamenti** si può effettuare sia nel mese di luglio sia nel mese di settembre 2018 (entro il 28/09) recandosi presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino, telefonicamente al numero 011 533387 o via e-mail all'indirizzo biglietteria@oft.it

I posti relativi ai nuovi abbonamenti vengono assegnati a partire da **lunedì 1 ottobre 2018**.

Non è più possibile acquistare gli abbonamenti dopo l'inizio della Stagione.

BIGLIETTI

I **biglietti** possono essere acquistati in prevendita presso la biglietteria dell'Orchestra Filarmonica di Torino in via XX settembre 58, prenotati via mail all'indirizzo biglietteria@oft.it o acquistati on-line (solo biglietti interi + prevendita) su www.oft.it

Salvo esaurimento, i biglietti possono essere acquistati anche presso le sedi concertistiche, mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo

CONTATTI

www.oft.it · e-mail: biglietteria@oft.it · fax: 011 5069047
per prenotazioni e informazioni in orario di apertura al pubblico: tel. 011 533387

Sede dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Via XX settembre 58 - 10121 Torino

ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO

Lunedì: ore 10.30 - 13

Martedì: ore 14.30 - 18

Mercoledì: ore 10.30 - 17

Giovedì: ore 14.30 - 18

Venerdì: ore 10.30 - 13

Gli uffici resteranno chiusi per tutto il mese di agosto 2018.

GLI INCONTRI DI "LEGGERE LA CLASSICA" IL CIRCOLO DEI LETTORI

IL CIRCOLO
DEI LETTORI



Venerdì 9 novembre 2018, venerdì 11 gennaio, venerdì 12 aprile, venerdì 7 giugno 2019

Tutti gli incontri al Circolo dei lettori sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti. È possibile prenotare contattando il numero 0114326827 o via mail all'indirizzo info@circololettori.it solo per i possessori della Carta Plus del Circolo dei lettori.

Maggior sostenitore



Sostenitori



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Sponsor



Fornitori ufficiali



Media partner



www.oft.it



L'iniziativa si svolge in sedi prive di barriere architettoniche