

**Rai** Orchestra

# Stagione 2017 — 2018

*Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino*



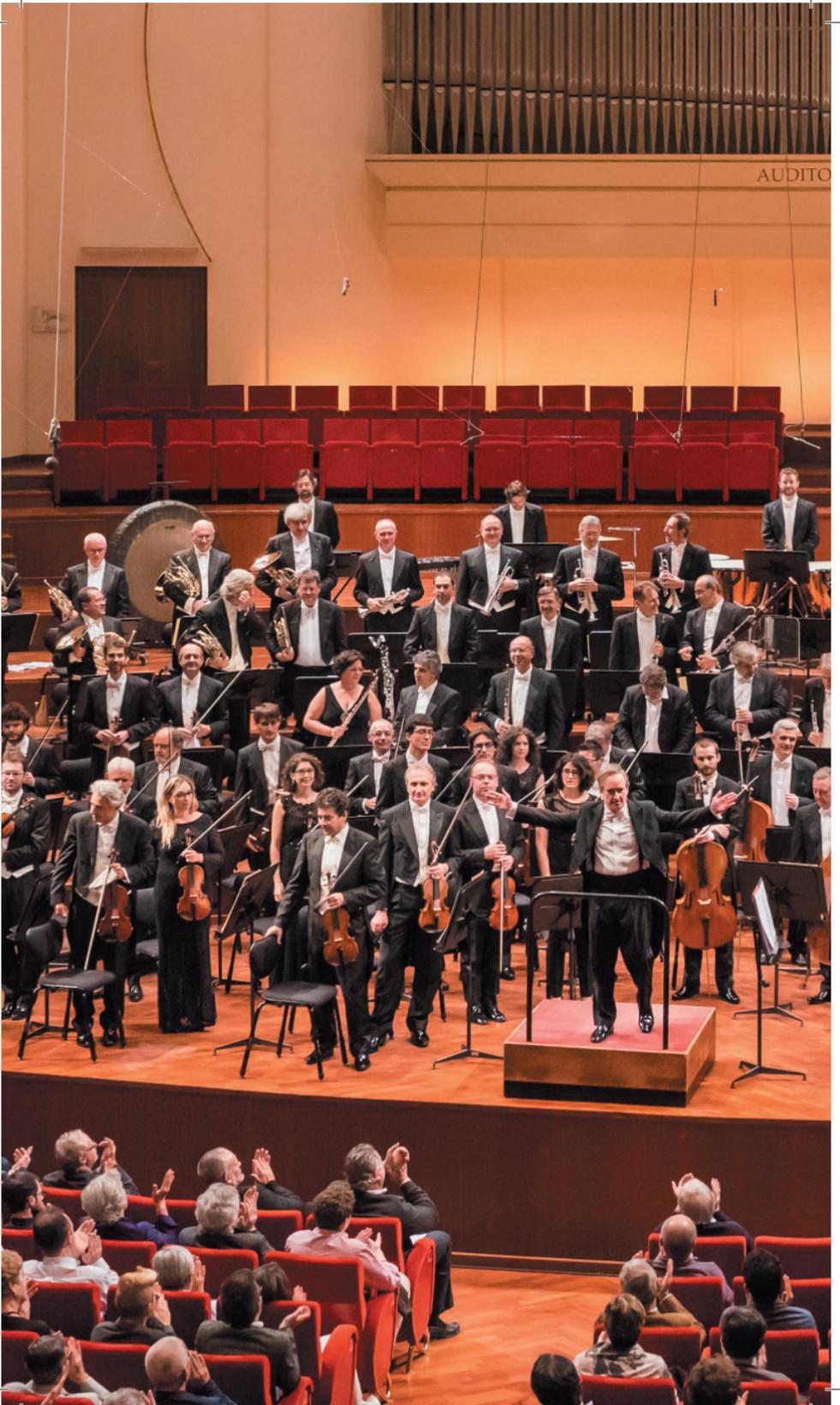
**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

# **Stagione 2017 — 2018**

*Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino*

**Rai Orchestra**

AUDITO





# Concerti

## Stagione 2017—2018

Cesare Mazzonis, che mi ha preceduto in questo incarico, mi ha lasciato un percorso ben avviato che sarà per me molto stimolante proseguire e sviluppare. Voglio perciò approfittare di questa occasione per esprimergli ancora una volta la mia più viva e affettuosa considerazione. Questo è un luogo in cui si incontrano, e spero sempre più si incontreranno, raffinati musicisti, affezionati spettatori, amanti della musica di diverse generazioni. Questo luogo si reinventa ogni anno con un programma che presenta opere di grandi autori e musicisti famosi da una parte, rarità musicali e nuove scoperte dall'altra, con l'orgoglio di offrire al pubblico un calendario di concerti di vivace e interessante unicità.

James Conlon, nel suo ruolo di Direttore principale, sarà presente in numerosi concerti; in particolare proporrà al nostro ascolto le quattro sinfonie di Johannes Brahms e proseguirà nel suo percorso wagneriano, iniziato con la direzione del primo atto di *Valchiria*, offrendoci la sua interpretazione dell'*Olandese volante*. Accanto a lui si alterneranno sul nostro podio musicisti di acquisita fama internazionale quali Yuri Temirkanov, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Claus Peter Flor, Peter Eötvös, Marc Albrecht, Dennis Russell Davies, Juraj Valčuha, e giovani direttori in grande ascesa quali Rubén Gimeno, Kazuki Yamada, Mirga Gražinytė-Tyla, di fresca nomina a direttore principale nella City of Birmingham Symphony Orchestra, e Andris Poga. A far musica con loro solisti di valore che certamente renderanno ogni singolo programma equilibrato e interessante. Tra gli altri, le voci dei The Swingles e di Krassimira Stoyanova, i violoncellisti Mario Brunello ed Enrico Dindo, i pianisti Stephen Hough e Alexander Melnikov, i violinisti Sergej Krylov e Ziyu He.

Proseguono gli ormai tradizionali appuntamenti di Rai NuovaMusica e dei concerti di primavera, oltre a singoli concerti straordinari, come quello di Carnevale. Di particolare interesse il contenuto musicale della rassegna primaverile, che propone, nel centocinquantesimo della morte, un impaginato di estrema varietà dedicato a Rossini: una piccola stagione di quattro concerti che si apre con lo *Stabat Mater* interpretato da quattro grandi voci, e si chiude con una versione semi-scenica del *Barbiere di Siviglia* interpretato dai giovani dell'Accademia della Scala e "raccontato" dal regista Francesco Micheli.

Per quanto riguarda l'attività fuori sede, voglio segnalare che anche nella prossima stagione saremo presenti in varie città italiane ed europee; di particolare importanza i due concerti al Teatro alla Scala con la direzione di Cornelius Meister e quello al Konzerthaus di Vienna con Semyon Bychkov sul podio. Uscire dalla propria sede abituale è importantissimo per un'orchestra sinfonica: nelle tournée si afferma una propria identità culturale attraverso una proposta artistica, che nell'interazione tra orchestra e direttore non si manifesta solo con la ricerca della perfezione tecnica ed interpretativa, ma soprattutto con il raggiungimento di una maturità stilistica ed una riconoscibilità di suono non omologabile.

La musica, e in generale la cultura, richiedono per il costruttivo cammino impegno e partner fedeli; grazie perciò all'assiduità dei nostri abbonati, al pubblico che auspichiamo sempre più numeroso, alla Rai e a tutti i musicisti dell'Orchestra la cui costruttiva partecipazione è il fondamento su cui si costruisce giorno per giorno il nostro comune sviluppo artistico.

**Ernesto Schiavi**  
Direttore artistico dell'OSN Rai

# Indice

<b>Concerti</b>	<b>6</b>
Rai NuovaMusica	<b>18</b>
Festival di Primavera – Rossini e dintorni	<b>20</b>
Classica per tutti	<b>22</b>
I Concerti da Camera dell’Orchestra Rai	<b>26</b>
Concerti fuori sede	<b>30</b>
<b>Orchestra Multimediale</b>	<b>32</b>
James Conlon	<b>34</b>
L’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	<b>36</b>
Informazioni	<b>40</b>
Auditorium Rai	<b>44</b>

# Concerti

 *Turno Rosso*

 *Turno Blu*

 *Serie Lilla*

 *Serie Arancio*

# 2017



1 **20-21/10**

Venerdì 20 ottobre 2017, 20.00

Sabato 21 ottobre 2017, 20.30

**JAMES CONLON** direttore

**Johannes Brahms**

Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

**Johannes Brahms**

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68



2 **26-27/10**

Giovedì 26 ottobre 2017, 20.30

Venerdì 27 ottobre 2017, 20.00

**JAMES CONLON** direttore

**AGA MIKOLAJ** soprano

**YULIA MATOCHKINA** contralto

**BRENDEEN GUNNELL** tenore

**THOMAS TATZL** baritono

**CORO FILARMONICO CECO DI BRNO**

**PETR FIALA** maestro del coro

**Antonín Dvořák**

*L'arcolaio d'oro*, poema sinfonico op. 109

**Gustav Mahler**

*Das Klagende Lied*, cantata in tre parti per soli, coro e orchestra

— LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM

**29/10**

Domenica 29 ottobre 2017, 10.30



3 **2-3/11**

Giovedì 2 novembre 2017, 20.30

Venerdì 3 novembre 2017, 20.00

**JOHN AXELROD** direttore

**THE SWINGLES**

**Luciano Berio**

*Sinfonia* per otto voci e orchestra

**Leonard Bernstein**

*Divertimento* per orchestra

**Leonard Bernstein**

*Fancy Free*, suite per orchestra

Classica  
per tutti

**4/11**

Sabato 4 novembre 2017, 16.00

**JOHN AXELROD** direttore

**Leonard Bernstein**

*Divertimento* per orchestra

**Leonard Bernstein**

*Fancy Free*, suite per orchestra

2017



4

**8-9/11**

**Mercoledì 8 novembre 2017, 20.00**

**Giovedì 9 novembre 2017, 20.30**

**JURAJ VALČUHA** direttore  
**SERGEJ KRYLOV** violino

**Aleksandr Glazunov**  
Valzer da concerto n. 1  
in re maggiore op. 47

**Igor Stravinskij**  
Concerto in re maggiore  
per violino e orchestra

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 4  
in si bemolle maggiore op. 60

---



5

**16-17/11**

**Giovedì 16 novembre 2017, 20.30**

**Venerdì 17 novembre 2017, 20.00**

**DENNIS RUSSELL DAVIES** direttore  
**ANDREA LUCCHESINI** pianoforte

**Gesualdo da Venosa**  
Sei madrigali (orchestrazione  
di Stanisław Skrowaczewski)

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 1 in do maggiore op. 15  
per pianoforte e orchestra

**Igor Stravinskij**  
*Petruška*, scene burlesche  
in quattro quadri (1911)

---

Classica  
per tutti

**!WOW!**  
WORLD ORCHESTRA WONDERFUL

**24-25-26/11**

**Venerdì 24 novembre 2017, 10.00**

(riservato alle scuole  
che hanno aderito al progetto)

**Sabato 25 novembre 2017, 16.00**

**Domenica 26 novembre 2017, 16.00**

Progetto "WOW"  
**Il Mago di Oz**

---



6

**30-01/11-12**

**Giovedì 30 novembre 2017, 20.30**

**Venerdì 1 dicembre 2017, 20.00**

**JURAJ VALČUHA** direttore  
**ROBERTO COMINATI** pianoforte

**Claude Debussy**  
*Ibéria*, n. 2 da *Images* per orchestra

**Claude Debussy**  
Fantasia per pianoforte e orchestra

**Gabriel Fauré**  
*Pelléas et Mélisande*, suite op. 80  
dalle musiche di scena

**Charles Gounod**  
*Faust*. Ballabili dall'opera

---



7

**7-9/12**

**Giovedì 7 dicembre 2017, 20.30**

**Sabato 9 dicembre 2017, 20.00**

**FABIO LUISI** direttore  
**ALEXANDER MELNIKOV** pianoforte

**Richard Strauss**  
*Don Juan*, poema sinfonico op. 20

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto n. 20 in re minore KV 466  
per pianoforte e orchestra

**Richard Strauss**  
*Ein Heldenleben*,  
poema sinfonico op. 40

---

# 2018



8

## 14-15/12

Giovedì 14 dicembre 2017, 20.30  
Venerdì 15 dicembre 2017, 20.00

**JAMES CONLON** direttore  
**JAMES EHNES** violino

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto in re maggiore per violino  
e orchestra op. 61

**Ottorino Respighi**  
Suite da *Antiche danze*  
ed arie per liuto

**Igor Stravinskij**  
*Pulcinella*, balletto in un atto  
su musiche di Pergolesi



9

## 11-12/01

Giovedì 11 gennaio 2018, 20.30  
Venerdì 12 gennaio 2018, 20.00

**JURAJ VALČUHA** direttore  
**KRASSIMIRA STOYANOVA** soprano

**Franz Schreker**  
*Vorspiel zu einem Drama*  
(*Die Gezeichneten*)

**Richard Strauss**  
*Der Rosenkavalier*  
monologo della Marescialla

**Richard Strauss**  
*Salome*, "Danza dei sette veli"  
e Scena finale

**Dmitrij Šostakovič**  
Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10

— FUORI ABBONAMENTO



## 23/12

Sabato 23 dicembre 2017, 20.30  
Concerto di Natale

**JAMES CONLON** direttore

— RAI NUOVAMUSICA

## 19/01-26/01

## -02/02

Venerdì

— LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM

## 21/01

Domenica 21 gennaio 2018, 10.30



10

**15-16/2**

**Giovedì 15 febbraio 2018, 20.30**

**Venerdì 16 febbraio 2018, 20.00**

**ANDRIS POGA** direttore

**BERTRAND CHAMAYOU** pianoforte

**Hector Berlioz**

*Le carnaval romain*, Overture op. 9

**Camille Saint-Saëns**

Concerto n. 2 in sol minore op. 22  
per pianoforte e orchestra

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

---



11

**22-23/2**

**Giovedì 22 febbraio 2018, 20.30**

**Venerdì 23 febbraio 2018, 20.00**

**HARTMUT HAENCHEN** direttore

**MICHELLE BREEDT** mezzosoprano

**Gustav Mahler**

*Blumine*, Andante dalla Sinfonia n. 1  
in re maggiore (prima versione)

**Gustav Mahler**

*Kindertotenlieder*  
per voce e orchestra

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

---

— FUORI ABBONAMENTO



**11/02**

**Domenica 11 febbraio 2018, 20.30**

**Concerto di Carnevale**

**JOHN AXELROD** direttore

**SOLISTA** da definire

— LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM

**25/02**

**Domenica 25 febbraio 2018, 10.30**

---

2018



12 **1-2/3**

**Giovedì 1 marzo 2018, 20.30**  
**Venerdì 2 marzo 2018, 20.00**

**CLAUS PETER FLOR** direttore  
**ALESSANDRO TAVERNA** pianoforte

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 4 in sol maggiore  
op. 58 per pianoforte e orchestra

**Anton Bruckner**  
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore  
(*Romantica*)

---

Classica  
per tutti

**3/3**

**Sabato 3 marzo 2018, 16.00**

**CLAUS PETER FLOR** direttore  
**ALESSANDRO TAVERNA** pianoforte

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 4 in sol maggiore  
per pianoforte e orchestra op. 58

---



13 **8-9/3**

**Giovedì 8 marzo 2018, 20.30**  
**Venerdì 9 marzo 2018, 20.00**

**PETER EÖTVÖS** direttore

**Zoltán Kodály**  
*Danze di Marosszék*

**Peter Eötvös**  
*Alle vittime senza nome*  
(commissione congiunta  
dell'Orchestra Filarmonica della  
Scala, Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai e Orchestra  
del Maggio Musicale Fiorentino)

**Béla Bartók**  
*Il mandarino miracoloso,*  
pantomima in un atto op. 19

---



14

**15-16/03**

**Giovedì 15 marzo 2018, 20.30**

**Venerdì 16 marzo 2018, 20.00**

**KAZUKI YAMADA** direttore  
**ZIYU HE** violino

**Emmanuel Chabrier**  
*España*, rapsodia per orchestra

**Ernest Chausson**  
*Poème* op. 25  
per violino e orchestra

**Maurice Ravel**  
*Tzigane* per violino e orchestra

**Albert Roussel**  
*Bacchus et Ariane*,  
suite n. 1 e 2 per orchestra

---



15

**22-23/03**

**Giovedì 22 marzo 2018, 20.30**

**Venerdì 23 marzo 2018, 20.00**

**YURI TEMIRKANOV** direttore  
**SEONG-JIN CHO** pianoforte

**Sergej Rachmaninov**  
Concerto n. 3 in re minore op. 30  
per pianoforte e orchestra

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

---

— LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM

**25/03**

**Domenica 25 marzo 2018, 10.30**

---

2018



16 **28-29/03**

Mercoledì 28 marzo 2018, 20.00

Giovedì 29 marzo 2018, 20.30

**KAZUKI YAMADA** direttore  
**BERNARDA BOBRO** soprano I  
**SABINA VON WALTHER** soprano II  
**BRENDEN GUNNELL** tenore  
**CORO MAGHINI**  
**CLAUDIO CHIAVAZZA** maestro del coro

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Sinfonia n. 1 in do minore op. 11

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore  
op. 52 (*Lobgesang*) per soli, coro  
e orchestra

---



17 **5-6/04**

Giovedì 5 aprile 2018, 20.30

Venerdì 6 aprile 2018, 20.00

**GUSTAVO GIMENO** direttore  
**MARIO BRUNELLO** violoncello

**Franz Schubert**  
*Die Zauberharfe*, Ouverture D 644

**Robert Schumann**  
Concerto in la minore op. 129  
per violoncello e orchestra

**Nikolaj Rimskij-Korsakov**  
*Ode alla natura*, Preludio a  
*La leggenda dell'invisibile città  
di Kitež e della fanciulla Fevronija*

**Igor Stravinskij**  
*L'oiseau de feu*, suite per orchestra  
(1945)

---

Classica  
per tutti

**7/04**

Sabato 7 aprile 2018, 16.00

**GUSTAVO GIMENO** direttore

**Igor Stravinskij**  
*L'oiseau de feu*, suite per orchestra  
(1945)

---



18

## 12-13/04

Giovedì 12 aprile 2018, 20.30

Venerdì 13 aprile 2018, 20.00

**MARK ELDER** direttore  
**STEPHEN HOUGH** pianoforte

**Antonín Dvořák**  
*La colomba selvatica*,  
poema sinfonico op. 110

**Sergej Rachmaninov**  
Concerto n. 1 in fa diesis minore  
per pianoforte e orchestra

**Edward Elgar**  
*Variazioni su un tema originale*  
op. 36 (*Enigma Variations*)



19

## 18-19/04

Mercoledì 18 aprile 2018, 20.00

Giovedì 19 aprile 2018, 20.30

**JAMES CONLON** direttore

**Johannes Brahms**  
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

**Johannes Brahms**  
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

— LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM

## 22/04

Domenica 22 aprile 2018, 10.30

— FUORI ABBONAMENTO



## 26/04

Giovedì 26 aprile 2018, 20.30

Festa dell'Orchestra

**PIETRO MIANITI** direttore  
Solisti dell'Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai

Incontro e brindisi con l'Orchestra

2018



20 **3-4/05**

**Giovedì 3 maggio 2018, 20.30**  
**Venerdì 4 maggio 2018, 20.00**

**MARC ALBRECHT** direttore  
**ENRICO DINDO** violoncello

**Dmitrij Šostakovič**  
Concerto n. 2 in sol maggiore  
op. 126 per violoncello e orchestra

**Richard Wagner**  
*Tristan und Isolde*,  
Preludio e Morte di Isotta

**Richard Wagner**  
*Tannhäuser*,  
Ouverture

**Richard Wagner**  
*Die Meistersinger von Nürnberg*,  
Preludio all'Atto I

---



21 **10-11/05**

**Giovedì 10 maggio 2018, 20.30**  
**Venerdì 11 maggio 2018, 20.00**

**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA** direttore  
**JAN LISIECKI** pianoforte

**Claude Debussy**  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*

**Fryderyk Chopin**  
Concerto n. 2 in fa minore op. 21  
per pianoforte e orchestra

**Béla Bartók**  
Concerto per orchestra Sz. 116

---



22 **17-18/05**

**Giovedì 17 maggio 2018, 20.30**  
**Venerdì 18 maggio 2018, 20.00**

**JAMES CONLON** direttore

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Serenata in do minore KV 388  
per ottetto di fiati (*Nacht Musik*)

**Camille Saint-Saëns**  
*Le Carnaval des Animaux*,  
suite per orchestra

**Richard Strauss**  
*Der Bürger als Edelmann*, suite  
dalle musiche di scena op. 60

---



23

**24-26/05****Giovedì 24 maggio 2018, 20.30****Sabato 26 maggio 2018, 20.00****JAMES CONLON** direttore**ERIK TOMAS TOMASSON** baritono  
(L'Olandese)**KWANGCHUL YOUN** basso (Daland)**AMBER WAGNER** soprano (Senta)**SARAH MURPHY** mezzosoprano (Mary)**RODRICK DIXON** tenore (Erik)**MATTHEW PLENK** tenore (timoniere  
di Daland)**CORO MAGHINI** (marinai Danesi)**CLAUDIO CHIAVAZZA** maestro del coro**Richard Wagner***Der fliegende Holländer*

24

**29-30/05****Martedì 29 maggio 2018, 20.30****Mercoledì 30 maggio 2018, 20.00****MYUNG-WHUN CHUNG** direttore**ALEXANDER MALOFEEV** pianoforte**Sergej Rachmaninov***Rapsodia su un tema di Paganini*  
op. 43 per pianoforte e orchestra**Ludwig van Beethoven***Sinfonia n. 3 in mi bemolle*  
maggiore op. 55 (*Eroica*)

# Rai NuovaMusica

## Tre concerti di musica contemporanea

Prime esecuzioni assolute  
Prime esecuzioni in Italia

---

*In collaborazione con:*

**Rai Radio 3**

# 2018



1 **19/01**

Venerdì 19 gennaio 2018, 20.30

**AZIZ SHOKHAKIMOV** direttore  
**PATRICIA KOPATCHINSKAJA** violino

---



2 **26/01**

Venerdì 26 gennaio 2018, 20.30

**JONATHAN WEBB** direttore  
**AKIKO SUWANAI** violino

---



3 **02/02**

Venerdì 2 febbraio 2018, 20.30

**HENRIK NÁNÁSI** direttore  
**VIKTORIA MULLOVA** violino  
**MATTHEW BARLEY** violoncello

---

**Festival  
di Primavera**  
*Rossini  
e dintorni*

# 2018



1 **7/06**

Giovedì 7 giugno 2018, 20.30

**JAMES CONLON** direttore  
**CARMEN GIANNATTASIO** soprano  
**MARIANNA PIZZOLATO** mezzosoprano  
**EDGARDO ROCHA** tenore  
**ILDEBRANDO D'ARCANGELO** basso  
**CORO MAGHINI** basso  
**CLAUDIO CHIAVAZZA** maestro del coro

**Gioachino Rossini**  
*Stabat Mater*

---



2 **14/06**

Giovedì 14 giugno 2018, 20.30

**FABIO LUISI** direttore  
**LUCA PISARONI** basso-baritono

**Benjamin Britten**  
*Matinées musicales* op. 24  
*Soirées musicales* op. 9  
Due suite su musiche di Gioachino Rossini

**Gioachino Rossini**  
*La gazza ladra*, "Il mio piano è preparato"  
*Guillaume Tell*, "Sois immobile"  
*Le siège de Corinthe*, "Qu'à ma voix la victoire s'arrête"  
*Semiramide*, "Si, vi sarà vendetta"  
*Semiramide*, Sinfonia  
*Guillaume Tell*, Sinfonia

---



3 **21/06**

Giovedì 21 giugno 2018, 20.30

**ENRICO DINDO**  
direttore e violoncello

**Gioachino Rossini**  
*L'italiana in Algeri*, Sinfonia  
*Il signor Bruschino*, Sinfonia  
*La gazza ladra*, Sinfonia  
*Une larme*, tema e variazioni  
per violoncello e archi

**Ottorino Respighi**  
*La boutique fantasque*, balletto  
su musiche di Gioachino Rossini

---



4 **28/06**

Giovedì 28 giugno 2018, 20.30

**GIAMPAOLO BISANTI** direttore  
**INTERPRETI DELL'ACCADEMIA  
DEL TEATRO ALLA SCALA**  
**FRANCESCO MICHELI**  
testo e narrazione

**Gioachino Rossini**  
*Il barbiere di Siviglia*  
Brani scelti in versione semiscenica

---

# Classica per tutti

**“Senza la musica  
la vita sarebbe un errore”  
Friedrich Nietzsche**

Prosegue la vivace attività *Educational* dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con l'obiettivo di ridurre al minimo il numero di persone che in futuro potrebbero fare l'errore paventato dal grande filosofo. E la festosa presenza nel nostro auditorium di centinaia di bambini (e non solo...) durante la prima edizione di **Classica per tutti**, ci conferma che siamo sulla strada giusta! Nella missione di Servizio Pubblico che ha l'orchestra sinfonica dell'ente radio-televisivo, va da sé il riferimento forte all'inclusione. Arrivare ad un pubblico, il più ampio possibile, significa sollecitare la sua curiosità, facilitare quanto più possibile la sua libera fruizione di concerti ed eventi, anche da un punto di vista economico e logistico. In altre parole, l'impegno è quello di raccogliere la grande domanda di bellezza e darle risposta attraverso il fascino di cui sono portatrici l'orchestra sinfonica e la grande musica. Tutto ciò rispettando, certo, il codice di comunicazione di ciascuno. I bambini in età prescolare e della scuola primaria, gli adolescenti, gli studenti universitari, i non più giovani, i futuri musicisti. Questa è un'attività profondamente radicata nel territorio torinese, pur non perdendo mai di vista il resto del paese e anzi rinnovando la nostra vocazione internazionale, particolarmente nell'ambito dei progetti di divulgazione. Di qui un sodalizio indissolubile con la televisione, la radio e i social, che ci permette di avere visibilità nazionale ed internazionale e di fare parte, a pieno titolo, del progetto "Rai - Porte Aperte".

## **Sabato in famiglia**

Tre appuntamenti rivolti a famiglie, giovani, studenti, anziani. Unico requisito richiesto: una spiccata curiosità per la musica classica in generale e sinfonica

in particolare. Un percorso condotto con grande "leggerezza" e competenza dal giovane maestro Giacomo Tesini e strutturato in tre momenti:

- un'introduzione all'ascolto del programma del pomeriggio con esempi musicali realizzati dall'orchestra;
- un ascolto completo;
- un *question time* che offre la possibilità di interagire con i protagonisti: direttore, professori d'orchestra e conduttore.

## **La casa dei suoni**

Torna a grande richiesta, dopo i *sold out* delle precedenti edizioni, il progetto nato in collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus. Bambini in età scolare e prescolare potranno sperimentare la conoscenza diretta degli strumenti che animano l'orchestra sinfonica. Ogni strumento viene raccontato come fosse il personaggio di un circo, dove la musica è protagonista. E dopo averne compreso il "carattere", i bambini avranno la straordinaria e impagabile possibilità di "provare" a suonare ogni strumento, con il consiglio ed il sostegno dei professori d'orchestra. E quest'anno La casa dei suoni avrà anche una versione radiofonica.

## **WOW - Il mago di OZ**

Seconda edizione del progetto realizzato in collaborazione con MIUR e Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo, nel periodo che va da aprile a novembre. 1500 ragazzi delle scuole di Torino, 40 dei quali coinvolti come attori e gli altri come pubblico attivo, lavorano - insieme ai musicisti, alla compagnia Venti Lucenti ed ai professionisti del centro di produzione Rai - alla messa in scena di un suggestivo e poetico spettacolo, realizzato in occasione della settimana dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Radio Rai poi, realizzerà un'ampia programmazione dedicata all'iniziativa, che si aggiungerà agli speciali televisivi realizzati dai diversi canali Rai.

### **Professione Orchestra**

È un progetto rivolto ai giovani musicisti che desiderano fare della musica la loro vita professionale, realizzato in collaborazione con l'Accademia di Musica di Pinerolo, che si propone come Master in cui si affrontano passi e soli del repertorio sinfonico e prove a sezioni, unitamente a un attento lavoro individuale, volto a potenziare la capacità di controllo dell'esecuzione musicale. Obiettivo ulteriore è l'attribuzione di borse di studio ai migliori talenti, che potranno lavorare una intera stagione con l'OSN.

### **WOW – Altri Mondi**

I ragazzi delle scuole superiori di Torino lavoreranno attivamente alla costruzione di uno spettacolo di Teatro musicale che andrà in scena nel 2018. Tema dello spettacolo "il viaggio". I ragazzi verranno coinvolti su più fronti: protagonisti in scena e dietro le quinte, nella preparazione di bozzetti di scenografia, costumi e trucco e nella definizione della sorprendente colonna sonora.

### **Paola Carruba**

*Sovrintendente OSN Rai*



## *Classica per tutti* 2017 – 2018

# 24/11

Venerdì 24 novembre 2017, 10.00

(riservato alle scuole che hanno aderito al progetto)

---

# 25–26/11

Sabato 25 novembre 2017, 16.00

Domenica 26 novembre 2017, 16.00

---

## **!WOW!**

**Progetto**

**!WOW! World. Orchestra. Wonderful.**

**Il Mago di Oz**

di **Lyman Frank Baum**

Regia e messa in scena **Manu Lalli**

(**Compagnia Venti Lucenti**)

Musica dal vivo **OSN Rai**.

*In collaborazione con la Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo e l'Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte, e con il sostegno del Centro di Produzione TV Rai di Torino*

### **LA CASA DEI SUONI**

*In collaborazione con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus*

**21 ottobre 2017** | Casa del Teatro Ragazzi e Giovani "Archi e Legni"

**28 ottobre 2017** | Auditorium Rai "Ottoni e Percussioni"

**3 febbraio 2018** | Casa del Teatro Ragazzi e Giovani  
"Archi e Legni"

**17 febbraio 2018** | Auditorium Rai  
"Ottoni e percussioni"

**17 marzo 2018** | Casa del Teatro Ragazzi e Giovani  
"Archi e Legni"

**31 marzo 2018** | Auditorium Rai  
"Ottoni e Percussioni"

---

**SABATO IN FAMIGLIA**

**4/11**

**Sabato 4 novembre 2017 , 16.00**

**JOHN AXELROD** *direttore*

**Leonard Bernstein**  
Divertimento per orchestra

**Leonard Bernstein**  
*Fancy Free*, suite per orchestra

"Racconta" il concerto il  
violinista Giacomo Tesini insieme  
ai protagonisti

---

**7/04**

**Sabato 7 aprile 2018, 16.00**

**GUSTAVO GIMENO** *direttore*

**Igor Stravinskij**  
*L'oiseau de feu*, suite per orchestra  
(1945)

"Racconta" il concerto il  
violinista Giacomo Tesini insieme  
ai protagonisti

---

**3/03**

**Sabato 3 marzo 2018, 16.00**

**CLAUS PETER FLOR** *direttore*  
**ALESSANDRO TAVERNA** *pianoforte*

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 4 in sol maggiore per  
pianoforte e orchestra op. 58

"Racconta" il concerto il  
violinista Giacomo Tesini insieme  
ai protagonisti

---

# **I Concerti da Camera dell'Orchestra Rai**







## Le domeniche dell'Auditorium

*5 concerti dei complessi da camera dell'Orchestra Rai  
Auditorium Rai "A. Toscanini" di Torino*

**2017**

**29/10**

**Domenica, 10.30**

Il concerto sarà preceduto  
da una breve presentazione  
a cura degli esecutori stessi

**2018**

**21/01**

**25/02**

**25/03**

**22/04**

**Domenica, 10.30**

I concerti saranno preceduti  
da brevi presentazioni  
a cura degli esecutori stessi



## **I concerti del Quirinale di Rai Radio 3**

*Roma, Cappella Paolina e in diretta  
su Radio 3 alle 11.50*

**2017**

**15/10**

**19/11**

**2018**

**28/01**

**18/02**

**11/03**

**15/04**

**6/05**

**17/06**

# Concerti fuori sede

**30/06/2017**

**RAVENNA. RAVENNA FESTIVAL**

**JURAJ VALČUHA** direttore  
**DAVID FRAY** pianoforte

**Robert Schumann**

Concerto in la minore op. 54  
per pianoforte e orchestra

**Richard Strauss**

*Alpensinfonie*, poema sinfonico op. 64

---

**13/07/2017**

**TORINO. PIAZZETTA REALE**

**JAMES CONLON** direttore

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Sogno di una notte di mezza estate*,  
ouverture e musiche di scena dalla  
commedia di Shakespeare

**Giuseppe Verdi**

Sinfonie d'opera

---

**21/07/2017**

**VENARIA. REGGIA  
DELLA VENARIA REALE**

**MICHELE GAMBA** direttore

**23/07/2017**

**BARDONECCHIA  
CONCERTO IN ALTURA**

**MICHELE GAMBA** direttore

---

**10-13-16-19/08/2017**

**PESARO. ROSSINI OPERA FESTIVAL**

**ROBERTO ABBADO** direttore  
*Le siège de Corinthe*

---

**11-14-17-20/08/2017**

**PESARO. ROSSINI OPERA FESTIVAL**

**DANIELE RUSTIONI** direttore  
*La pietra del paragone*

---

**22/08/2017**

**PESARO. ROSSINI OPERA FESTIVAL**

**DANIELE RUSTIONI** direttore  
*Stabat Mater*

---

**14/09/2017**

**MILANO. MITO SETTEMBRE MUSICA**

---

**16/09/2017**

**TORINO. MITO SETTEMBRE MUSICA**

---

**17/09/2017**

**VERONA. TEATRO FILARMONICO**

**SEMYON BYCHKOV** direttore  
**KIRILL GERSTEIN** pianoforte

**Sergej Rachmaninov**

Concerto n. 2 in do minore  
per pianoforte e orchestra

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Sinfonia n. 4 in fa minore op.36

---

**20/09/2017**

**VIENNA. KONZERTHAUS**

**SEMYON BYCHKOV** direttore  
**KIRILL GERSTEIN** pianoforte

**Sergej Rachmaninov**

Concerto n. 2 in do minore  
per pianoforte e orchestra

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Sinfonia n. 4 in fa minore op.36

---

**30/09/2017**

**VENEZIA. BIENNALE MUSICA**

**TAN DUN** direttore  
**SIMONE RUBINO** percussioni

**Tan Dun**  
Passacaglia: *Secret of Wind and Birds*,  
prima italiana  
Percussion Concerto: *The Tears  
of Nature*, prima italiana  
Concerto per Orchestra (dall'opera  
*Marco Polo*), prima italiana

---

**7/10/2017**

**AIX-LES-BAINS.  
FESTIVAL NUITS ROMANTIQUES**

**PIETARI INKINEN** direttore  
**Richard Wagner**  
Ouvertures e pagine sinfoniche

---

**13/11/2017**

**MILANO. MILANO MUSICA,  
TEATRO ALLA SCALA**

**CORNELIUS MEISTER** direttore  
**FABRIZIO GIFUNI** voce recitante

**Ludwig van Beethoven**  
Egmont, Ouverture  
**Salvatore Sciarrino**  
Morte di Borromini  
**Robert Schumann**  
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

---

**8/12/2017**

**PIACENZA. TEATRO MUNICIPALE**

**FABIO LUISI** direttore  
**ALEXANDER MELNIKOV** pianoforte

**Richard Strauss**  
*Don Juan*, poema sinfonico op. 20  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto n. 20 in re minore K 466  
per pianoforte e orchestra

**Richard Strauss**  
*Ein Heldenleben*, poema sinfonico op. 40

---

**10/12/2017**

**BRESCIA. TEATRO GRANDE**

In occasione della XXX edizione  
del "Concerto d'Inverno"-  
Premio "Mauro Ranieri"

**FABIO LUISI** direttore  
**ALEXANDER MELNIKOV** pianoforte

**Richard Strauss**  
*Don Juan*, poema sinfonico op. 20  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto n. 20 in re minore K 466  
per pianoforte e orchestra

**Richard Strauss**  
*Ein Heldenleben*, poema sinfonico op. 40

---

**16/12/2017**

**ASSISI. CONCERTO DI NATALE**

---

**12/05/2018**

**PORDENONE. TEATRO VERDI**

**MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA** direttore  
**JAN LISIECKI** pianoforte

**Claude Debussy**  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*

**Fryderyk Chopin**  
Concerto n. 2 in fa minore op. 21  
per pianoforte e orchestra

**Béla Bartók**  
Concerto per orchestra Sz. 116

---

**7/07/2018**

**RAVENNA. RAVENNA FESTIVAL**

**JAMES CONLON** direttore  
Musiche di **Leonard Bernstein**

---

**08/2018**

**PESARO. ROSSINI OPERA FESTIVAL**

---

# Orchestra Multimediale

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

**osn.rai.it**

*Tutti i concerti sono trasmessi in diretta su Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".*

*I concerti ripresi dalla TV sono trasmessi in streaming e proposti in Eurovisione, al circuito Euroradio e sulla piattaforma web 2see.*

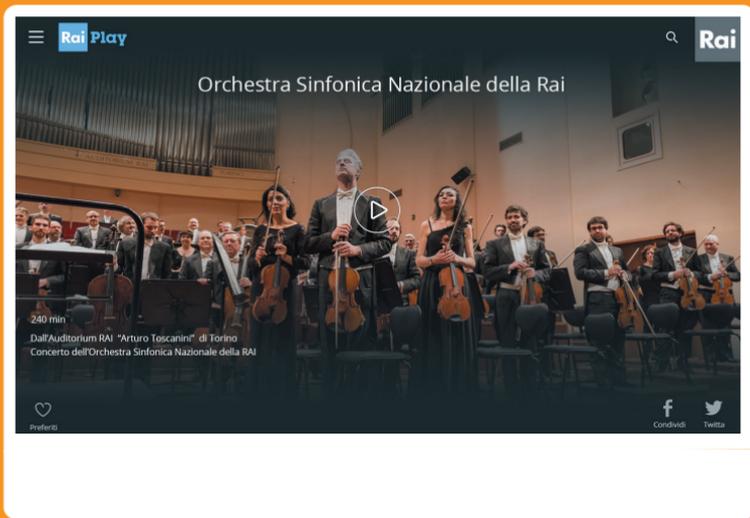
**Rai Radio 3**

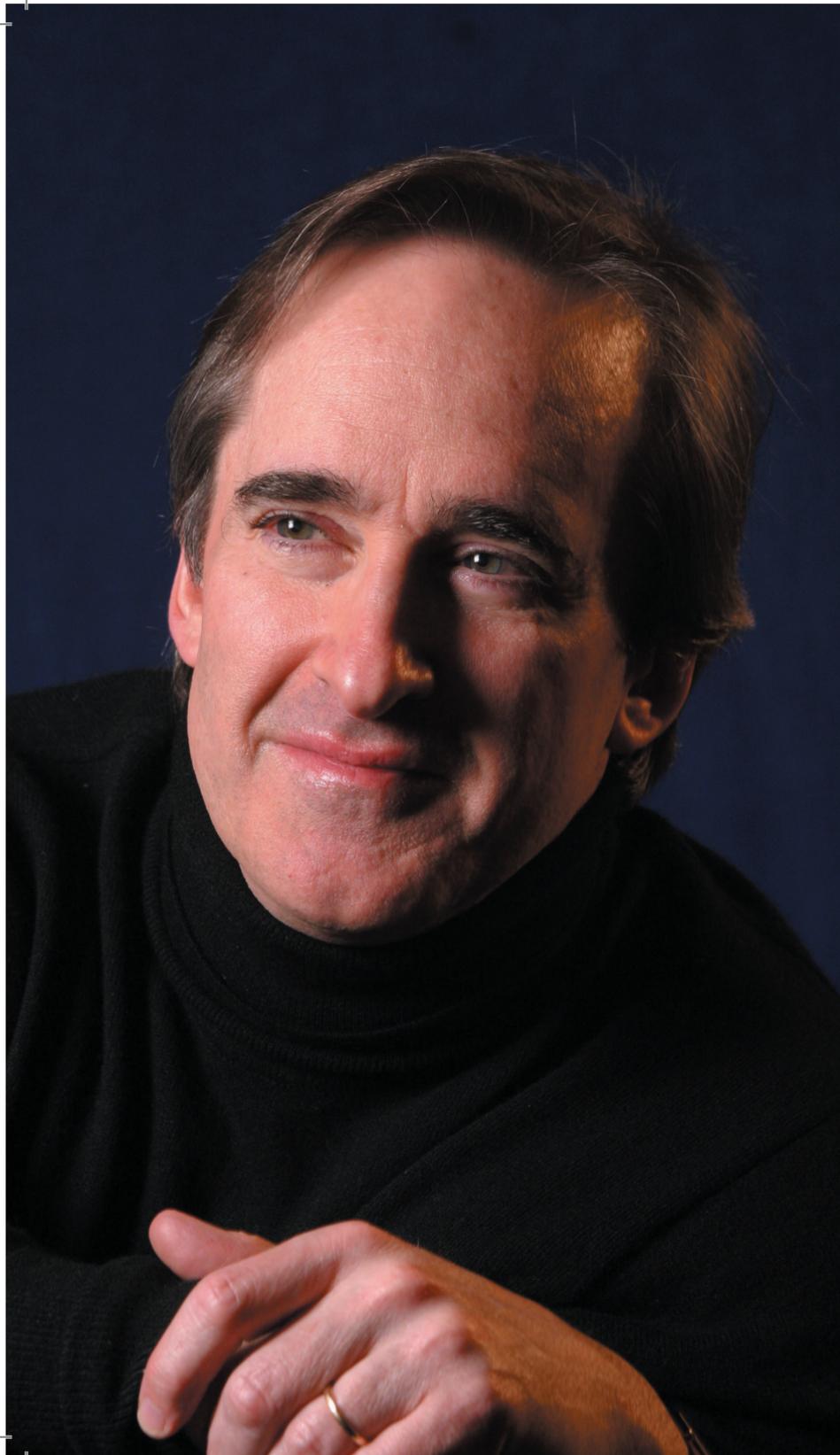
Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.

**Rai 5**







# James Conlon

**Il direttore d'orchestra americano è Direttore principale dell'OSN Rai dall'ottobre 2016.**

È Direttore musicale dell'Opera di Los Angeles. È stato Direttore musicale del Cincinnati May Festival (1979-2016) – di cui è oggi Direttore Onorario – Direttore musicale del Ravinia Festival, sede estiva della Chicago Symphony Orchestra (2006-2015), Direttore principale dell'Opéra de Paris (1995-2004), Direttore generale musicale della Città di Colonia, dove era a capo della Gürzenich-Orchester e dell'Opera di Colonia (1989-2002) e Direttore musicale della Filarmonica di Rotterdam (1983-1991). Dal 1976 a oggi ha diretto più di 270 opere al Metropolitan di New York e calcato i più prestigiosi palcoscenici internazionali: Teatro alla Scala di Milano, Staatsoper di Vienna, Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, Royal Opera House di Londra, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino e Opera di Chicago. Nel 2016 ha celebrato il decimo anniversario all'Opera di Los Angeles, dove ha diretto opere da 22 compositori diversi e 24 nuove produzioni. Fra i principali impegni dell'ultima stagione spiccano la direzione del primo ciclo *L'anello del Nibelungo*, l'avvio della serie *Recovered Voices*, la guida delle celebrazioni per il centenario della nascita di Britten e le esecuzioni di *Macbeth* di Verdi, *Il ratto del serraglio* di Mozart, *Salome* di Strauss e *Tosca* di Puccini. In ambito sinfonico, si segnalano inoltre collaborazioni con l'Orchestre Symphonique de Montréal, la National Symphony di Washington, la New World Symphony di Miami, l'Orchestra Filarmonica Slovena, la Deutsches Symphonie-Orchester

Berlin, l'Orchestre National de France; la direzione del concerto di Capodanno alla Fenice di Venezia; la partecipazione al Festival dei Due Mondi di Spoleto col nuovo titolo della trilogia Mozart-Da Ponte.

La particolare attenzione riservata ai lavori meno noti di compositori oscurati dal nazismo gli è valsa diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Zemlinsky nel 1999 per aver portato la musica del compositore dimenticato all'attenzione internazionale. Tali sforzi lo hanno condotto inoltre alla creazione della Fondazione OREL e dell'iniziativa Ziering-Conlon alla Colburn School.

La sua ricca discografia vanta incisioni per Bridge, Capriccio, Decca, EMI, Erato e Sony Classical, nonché l'assegnazione di quattro Grammy Awards: Best Classical Album e Best Opera Recording 2009 con *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Weill (EuroArts); Best Opera Recording e Best Engineered Album nel 2017 con *The Ghosts of Versailles* di Corigliano (PentaTone).

Nel corso della carriera è stato insignito di numerose onorificenze: Legion d'Onore (2002) e Cavalierato dell'Ordre des Arts et des Lettres di Francia (2004); Premio Opera News (2005); Library Lion della Public Library di New York; Medaglia dell'American Liszt Society (2008); Premio Galileo 2000 (2008); Dushkin Award del Music Institute of Chicago (2009); Lifetime Achievement Award dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (2010); Sachs Fund Prize (2016); dottorati ad honorem da parte della Juilliard School, della Chapman University e della Brandeis University. Recentemente è entrato a far parte della American Classical Music Hall of Fame.



# L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni. Dall'ottobre 2016 James Conlon è il nuovo Direttore principale. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra. Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Gerd Albrecht, Hartmud Hänchen, Mikko Franck e Roberto Abbado. Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempio dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica. L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica in

Piazza San Carlo, un progetto della Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival e Sagra Malatestiana di Rimini. Tra gli impegni istituzionali che la vedono protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione e le celebrazioni per la Festa della Repubblica. Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel novembre 2014, in Russia nell'ottobre 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. Infine ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016. L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera Rigoletto a Mantova, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e Cenerentola, una favola in diretta, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd.

# Rai Cultura

## **Direttore**

Silvia Calandrelli

# Rai Orchestra

## **Sovrintendente**

Paola Carruba

## **Direttore artistico**

Ernesto Schiavi

## **Direttore principale**

James Conlon

## **Violini primi**

\*Alessandro Milani (*di spalla*)

\*Roberto Ranfaldi (*di spalla*)

°Giuseppe Lercara

°Marco Lamberti

Antonio Bassi

Constantin Beschieru

Lorenzo Brufatto

Irene Cardo

Aldo Cicchini

Patricia Greer

Valerio Iaccio

Martina Mazzon

Enxhi Nini

Sara Pastine

Fulvia Petruzzelli

Francesco Punturo

Matteo Ruffo

Elisa Schack

Lynn Westerberg

## **Violini secondi**

\*Paolo Giolo

\*Roberto Righetti

Valentina Busso

Enrichetta Martellono

Pietro Bernardin

Roberto D'Auria

Michal Ďuriš

Carmine Evangelista

Jeffrey Fabisiak

Rodolfo Girelli

Paolo Lambardi

Alessandro Mancuso

Marcello Miramonti

Francesco Sanna

Isabella Tarchetti

Carola Zosi

## **Viola**

\*Luca Ranieri

\*Ula Ulijona

Geri Brown

Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brasciolu

Giorgia Cervini

Massimo De Franceschi

Federico Maria Fabbris

Riccardo Freguglia

Alberto Giolo

Agostino Mattioni

Davide Ortalli

Margherita Sarchini

Clara Trullén-Sáez

**Violoncelli**

\*Massimo Macri  
\*Pierpaolo Toso  
Marco Dell'Acqua  
Ermanno Franco  
Giacomo Berutti  
Stefano Blanc  
Eduardo dell'Oglio  
Pietro Di Somma  
Michelangiolo Mafucci  
Carlo Pezzati  
Stefano Pezzi  
Fabio Storino

**Contrabbassi**

\*Gabriele Carpani  
\*Cesare Maghenzani  
Silvio Albesiano  
Antonello Labanca  
Alessandro Belli  
Luigi Defonte  
Pamela Massa  
Francesco Platoni  
Virgilio Sarro  
Vincenzo Venneri

**Flauti**

\*Alberto Barletta  
\*Marco Jorino  
\*Dante Milozzi  
\*Giampaolo Pretto  
Fiorella Andriani  
Luigi Arciuli  
Paolo Fratini

**Ottavino**

Carlo Bosticco

**Oboi**

\*Francesco Pomarico  
\*Carlo Romano  
Sandro Mastrangeli

**Corni inglesi**

Franco Tangari  
Teresa Vicentini

**Clarinetti**

\*Enrico Maria Baroni  
\*Luca Milani  
Graziano Mancini

**Clarinetto piccolo**

Franco Da Ronco

**Clarinetto basso**

Salvatore Passalacqua

**Fagotti**

\*Andrea Corsi  
\*Elvio Di Martino  
Cristian Crevena  
Mauro Monguzzi

**Controfagotto**

Bruno Giudice

**Corni**

\*Stefano Aprile  
\*Ettore Bongiovanni  
Valerio Maini  
Marco Panella  
Emilio Mencoboni  
Marco Peciarolo  
Marco Tosello  
Paolo Valeriani

**Trombe**

\*Marco Braito  
\*Roberto Rossi  
Ercole Ceretta  
Daniele Greco D'Alceo  
Roberto Rivellini

**Tromboni**

\*Joseph Burnam  
\*Diego Di Mario  
Devid Ceste  
Antonello Mazzucco

**Trombone basso**

Gianfranco Marchesi

**Tuba**

Matteo Magli

**Timpani**

\*Claudio Romano  
\*Biagio Zoli

**Percussioni**

Carmelo Giuliano Gullotto  
Alberto Occhiena  
Emiliano Rossi

**Arpa**

\*Margherita Bassani

*\*prime parti*

*°concertini*

# Informazioni

## BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €
Poltrona numerata Abbonati	20,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Under 35	15,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata 18app	9,00 € (in ogni settore)
Ingresso <sup>1</sup> (posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso <sup>1</sup> Under 35 (posto non assegnato)	9,00 €

<sup>1</sup> La vendita dell'ingresso (posto non numerato) si effettua solo la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

## 18app e Carta Docenti<sup>2</sup>

Scopri come utilizzare il tuo bonus su [osn.rai.it](http://osn.rai.it)

<sup>2</sup> Servizio garantito a partire da settembre 2017

## CARNET (da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

## ABBONAMENTI

**Abbonamento Turno Rosso, 24 concerti ore 20.30**

**Abbonamento Turno Blu, 24 concerti ore 20.00**

Platea A	470,00 €
Platea B	357,00 €
Platea C	272,00 €
Balconata A	357,00 €
Balconata B	297,00 €
Galleria	223,00 €

**NOVITÀ** – Acquisti contestualmente due abbonamenti?

Per te il secondo abbonamento è scontato<sup>3</sup>!

Sei un nuovo abbonato? Per te una tariffa di benvenuto speciale<sup>3</sup>!

Platea A	440,00 €
Platea B	329,00 €
Platea C	246,00 €
Balconata A	340,00 €
Balconata B	280,00 €
Galleria	210,00 €

<sup>3</sup> Per tutte le condizioni e maggiori informazioni chiedi in biglietteria

## Giovani e Studenti

<b>NOVITÀ</b> Turno Blu/Turno Rosso Under 35	95,00 €
<b>NOVITÀ</b> Turno Blu Studenti Universitari <sup>4</sup> e 18app <sup>5</sup>	80,00 €
<b>NOVITÀ</b> Turno Blu Studenti DAMS <sup>4</sup> e Conservatorio <sup>4</sup>	60,00 €

<sup>4</sup> Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del DAMS e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

<sup>5</sup> Acquisto tramite 18app garantito da settembre 2017. Maggiori informazioni in biglietteria.

**Abbonamento 12 Concerti Serie Arancio,**  
concerti nn. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23

**Abbonamento 12 Concerti Serie Lilla,**  
concerti nn. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 14, 16, 18, 20, 22, 24

Platea A	249,00 €
Platea B	199,00 €
Platea C	159,00 €

#### **Vantaggi per gli abbonati**

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla stagione 2017-18 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito alla Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)
- CD in omaggio
- Vendita in anteprima e tariffa dedicata per il Concerto di Natale, il Concerto di Carnevale, il Concerto Festa dell'Orchestra e il Festival di Primavera "ROSSINI E DINTORNI"
- Cambio turno a 5,00 €

---

#### **CONCERTI FUORI ABBONAMENTO**

##### **Concerto di Natale del 23 dicembre 2017 e Concerto di Carnevale dell'11 febbraio 2018**

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €

Poltrona numerata Abbonati	20,00 € (in ogni settore)
Poltrona Numerata Under 35	15,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata 18app	9,00 € (in ogni settore)

Ingresso <sup>6</sup> (posto non assegnato)	20,00 € (in ogni settore)
Ingresso <sup>6</sup> Under 35 (posto non assegnato)	9,00 € (in ogni settore)

<sup>6</sup> La vendita dell'ingresso (posto non numerato) si effettua solo la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

##### **Concerto Festa dell'Orchestra del 26 aprile 2018**

Poltrona numerata	15,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Abbonati, Under 35 e 18app	10,00 € (in ogni settore)

---

#### **RASSEGNE**

##### **Classica per tutti**

Poltrona numerata	10,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Under 18 e 18app	5,00 € (in ogni settore)

##### **Le domeniche dell'Auditorium**

Poltrona numerata	5,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata 18app	5,00 € (in ogni settore)

##### **Rai NuovaMusica**

Poltrona numerata	5,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Under 35 e 18app	3,00 € (in ogni settore)

---

#### **FESTIVAL DI PRIMAVERA "ROSSINI E DINTORNI"**

Poltrona numerata	20,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata Under 35 e 18app	10,00 € (in ogni settore)

Abbonamento	60,00 € (in ogni settore)
Abbonamento Under 35 e 18app	30,00 € (in ogni settore)

### **Tariffa Speciale per gli Abbonati alla Stagione**

Abbonamento	45,00 € (in ogni settore)
Poltrona numerata	15,00 € (in ogni settore)

---

### **RIDUZIONI E CONVENZIONI**

Visita: [osn.rai.it](http://osn.rai.it) alla sezione dedicata o chiedi in biglietteria

---

### **CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI**

#### **Rinnovo abbonamenti**

- Dal 30 maggio al 23 giugno 2017 rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2017-18 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

#### **Cambio posto**

- Dal 27 al 30 giugno 2017 conferma delle richieste di cambio posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

#### **Nuovi abbonamenti**

- Dal 4 al 28 luglio e dal 1 settembre 22 settembre 2017 nei posti liberatisi al termine dei rinnovi  
- Dal 26 settembre al 3 novembre 2017 nei posti rimasti disponibili (il posto fisso non sarà garantito)

---

### **CALENDARIO VENDITA BIGLIETTI E CARNET**

- Dal 26 settembre 2017 (anche per gli abbonati)

---

### **CALENDARIO VENDITA CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE**

#### **Concerto di Natale, Concerto di Carnevale, Concerto Festa dell'Orchestra**

- Dal 30 maggio al 30 giugno 2017 biglietti in vendita, in anteprima, per gli abbonati che rinnovano gli abbonamenti alla Stagione  
- Dal 4 al 28 luglio e dal 1 settembre al 22 settembre 2017

biglietti in vendita, in anteprima, per i nuovi abbonati  
- Dal 26 settembre 2017 biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

#### **Classica per tutti, Le domeniche dell'Auditorium e Rai NuovaMusica**

- Dal 26 settembre 2017 (anche per gli abbonati)

---

### **CALENDARIO VENDITA FESTIVAL DI PRIMAVERA**

- Dal 30 maggio al 30 giugno 2017 abbonamenti e biglietti, in anteprima, per chi rinnova gli abbonamenti alla Stagione o per chi rinnova l'abbonamento al Festival di Primavera  
- Dal 4 al 28 luglio e dal 1 settembre al 22 settembre 2017 abbonamenti

e biglietti, in anteprima, per i nuovi abbonati alla Stagione  
- Dal 26 settembre 2017 abbonamento e biglietti per il Festival di Primavera nei posti rimasti disponibili (il posto fisso non sarà garantito)

---

### **CALENDARIO VENDITA ON-LINE**

- Dal 30 maggio al 23 giugno 2017 rinnovo senza modifiche degli abbonamenti alla Stagione (per il cambio turno o le richieste di cambio posto rivolgersi in biglietteria)  
- Dal 4 al 28 luglio e dal 1 settembre al 22 settembre 2017 nuovi abbonamenti nei posti liberatisi al termine dei rinnovi

- Dal 26 settembre 2017 biglietti per i concerti di stagione, per i concerti fuori abbonamento e per le rassegne  
- Dal 26 settembre 2017 Biglietti e abbonamenti per Il Festival di Primavera "ROSSINI E DINTORNI"

---

Diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di biglietti
- 2,50 € per l'acquisto di abbonamento

**NOVITÀ** Adesso anche online puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto<sup>7</sup> (Lo spettatore è tenuto a mostrare al personale di sala il titolo che dà diritto alla riduzione prima dell'accesso in sala)

<sup>7</sup> Verifica le riduzioni acquistabili online su [osn.rai.it](http://osn.rai.it)

---

## BIGLIETTERIA

**Auditorium Rai "A. Toscanini"**  
**via Rossini 15 - 10124 - Torino**

Tel 011/8104653 - 8104961  
Fax 011/8170861  
e-mail [biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it)

## Orari

La biglietteria è aperta il martedì e il mercoledì dalle 10 alle 14, il giovedì e il venerdì dalle 15 alle 19 ed è sempre aperta un'ora prima dell'inizio degli spettacoli. La biglietteria è chiusa nel mese di agosto 2017 e dal 24 dicembre 2017 al 2 gennaio 2018.

---

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Contanti, bancomat, carta di credito, carta di credito a distanza (telefono, fax e internet), assegno circolare o di c/c bancario non trasferibile intestato a Rai.

È possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento via fax al numero 011/8170861 o via mail scrivendo a [biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it).

---

## AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala durante l'intervallo, qualora previsto nel programma della serata.
- Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o dell'abbonamento da esibire al personale di sala addetto al controllo. L'abbonamento è strettamente personale e potrà essere richiesto un documento per l'accesso in sala.
- In caso di abbonamento smarrito - dopo aver presentato in biglietteria copia dell'autocertificazione, sarà possibile accedere in sala con un documento fornito da Rai ed occupare il proprio posto.
- In caso di abbonamento dimenticato sarà possibile - previo accertamento dei dati - accedere in sala con un biglietto sostitutivo del costo di 3,00 €.
- E' possibile cambiare il turno, solo per i possessori di abbonamenti alla Stagione, purché il concerto non sia già stato eseguito e salvo esaurimento dei posti disponibili.
- Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- I biglietti e gli abbonamenti Under 18 e Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 18° e del 35° anno di età.
- Gli ingressi con biglietto ridotto, al momento dell'acquisto e dell'ingresso in sala e a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento che attesti la riduzione applicata.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.

- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Radio 3, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- E' vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.
- La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, sul sito [osn.rai.it](http://osn.rai.it), sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

*L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze sopra elencate.*

Informazioni:  
[info.osn@rai.it](mailto:info.osn@rai.it)

Ufficio stampa:  
[redazione.osn@rai.it](mailto:redazione.osn@rai.it)

# Auditorium

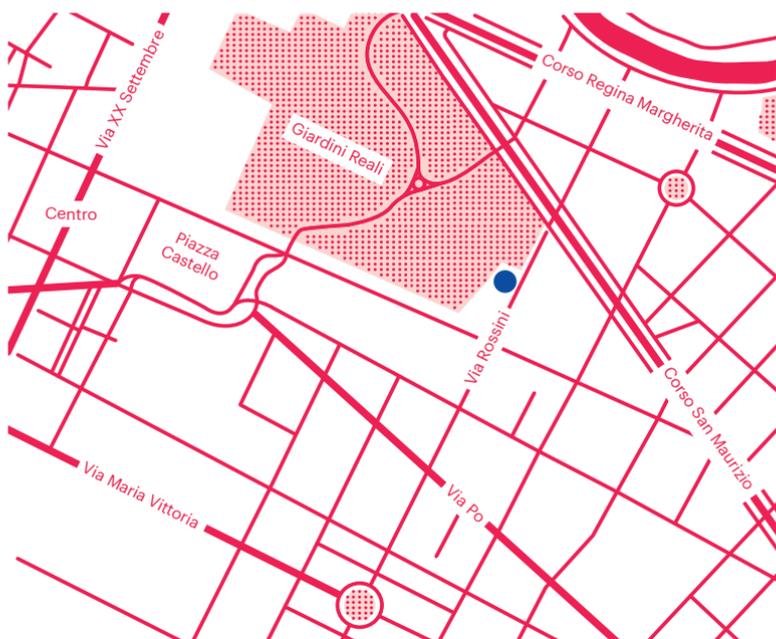
**L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.**

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.

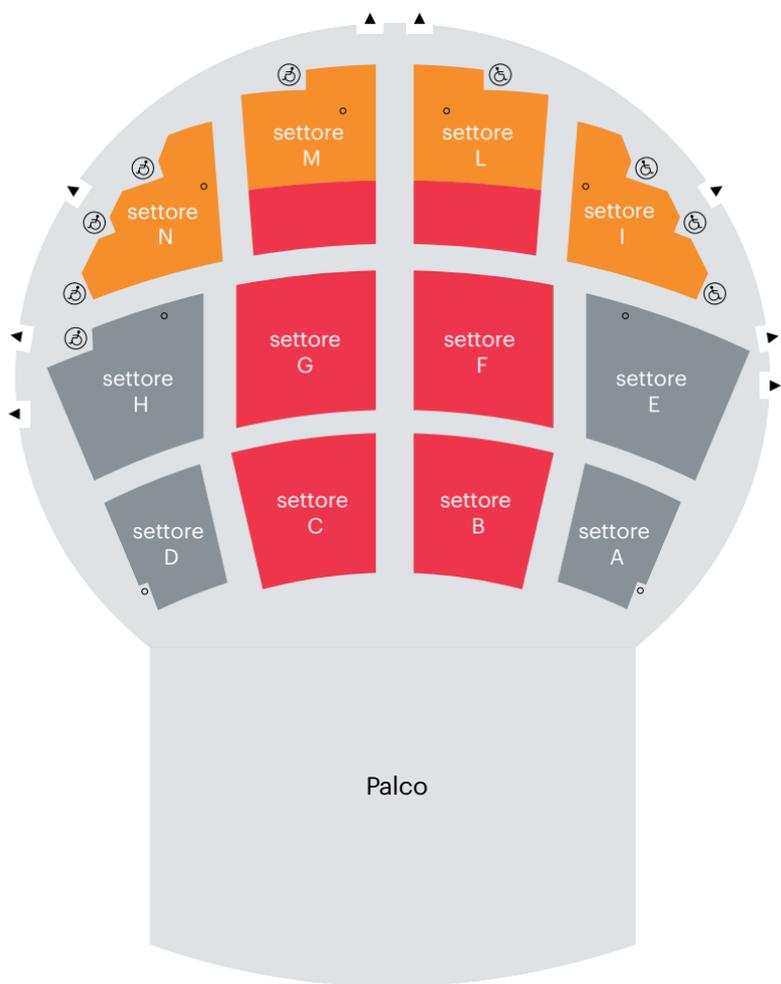
## Torino



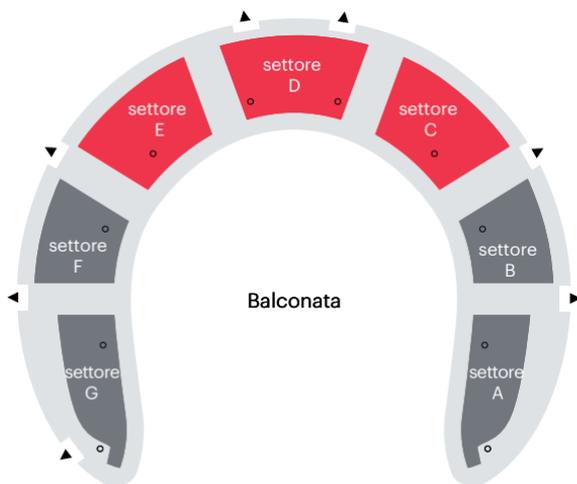
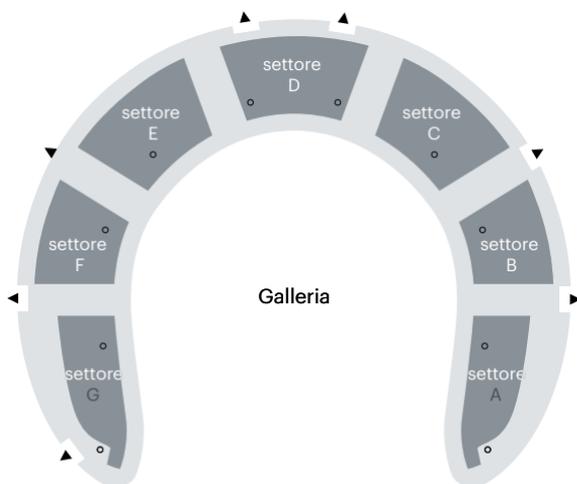
- Auditorium Rai Arturo Toscanini - Piazza Rossaro

## QR Code





- Platea A 352 posti  
settori B, C, F, G  
settori L, M fino alla fila 17
- Platea C 212 posti  
settori I, N  
settori L, M dalla fila 18 alla 23
- Platea B 241 posti  
settori A, D, E, H



● Balconata A 188 posti  
settori C, D, E

● Galleria 329 posti

● Balconata B 178 posti  
settori A, B, F, G





**Rai Orchestra**

