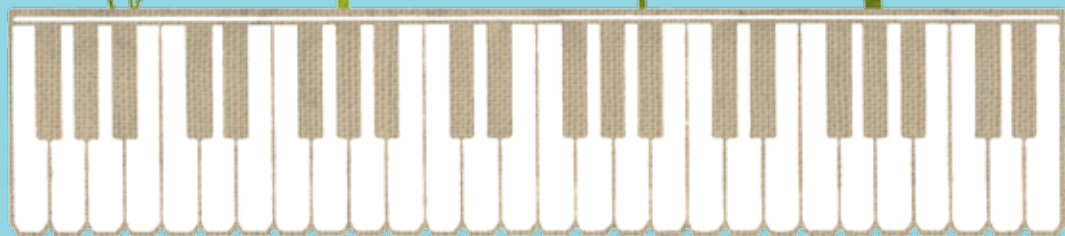

NOTTI MAGICHE ALLE VILLE E AI CASTELLI

Estate 2017



VENERDÌ
9 GIUGNO
ORE 21.00

SOFYA GULYAK *recital pianistico*
MUSICHE DI: Wagner-Liszt, Brahms, Rachmaninov
UNIPOL AUDITORIUM
via Stalingrado 37, Bologna



MERCOLEDÌ
14 GIUGNO
ORE 21.00

DUO MISTRAL
Alessandro Fava TROMBA; Samuele Rizzi PIANOFORTE
MUSICHE DI: Rossini, Mascagni, Mandel, Nat King Cole, Joplin
VILLA SMERALDI
Via Sammarina 35, San Marino di Bentivoglio

MERCOLEDÌ
21 GIUGNO
ORE 21.00

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE
Andrea Falconieri, il '600 italiano *alla spagnola*
CASTELLO DI SAN MARTINO IN SOVERZANO
Via San Donato, San Martino in Soverrano, Minerbio

MARTEDÌ
27 GIUGNO
ORE 21.00

MIHAELA COSTEA VIOLINO SOLISTA
ENSEMBLE MERCURIO
Antonio Vivaldi *Le Quattro Stagioni op. 8*
VILLA RANUZZI COSPI
Via Armiggia 42, Bagnarola di Budrio

MERCOLEDÌ
5 LUGLIO
ORE 21.00

GIULIA DI CAGNO SONGBOOK QUARTETT
Giulia Di Cagno VOCE; Andrea Papini PIANOFORTE;
Stefano Belluzzi CONTRABBASSO; Fabio Grandi BATTERIA
MUSICHE DI: Gershwin, Buscaglione, Ellington, Porter
VILLA DOLFI RATA
Via Emilia 261, San Lazzaro di Savena

inscena: Tipitula

**NOTTI MAGICHE
ALLE VILLE
E AI CASTELLI
Estate 2017**

PREZZO INTERO € 12,00
PREZZO RIDOTTO € 10,00
(a presentazione documento per:
Soci dell'Associazione,
Soci Circolo Il Chostro e Soci Coop,
Over 65 e under 26).
Ingresso gratuito fino a 16 anni.

La **BIGLIETTERIA** sarà aperta
direttamente la sera stessa del
concerto. A partire dal 14 giugno
l'Associazione mette a disposizione
un **PULLMAN gratuito**,
che parte da Piazza Malpighi
(cancellata di San Francesco
alle 19.30). Fermate:
- Pensilina 25 Autostazione
alle ore 19.45;
- Viale Ercolani, accanto al bus
stop del Sant'Orsola, alle 20.00.

INFO E PRENOTAZIONI:
331.8750957
dal lunedì al venerdì dalle 11.00
alle 17.00. La Direzione si riserva
il diritto di modificare calendario
e programmi, qualora se ne verifichi
la necessità.
facebook.com/associazioneconoscerelamusica
conoscerelamusica@gmail.com
www.conoscerelamusica.it
www.comune.bologna.it/iperbole/asconmus

Carissimi Amici,

anche quest'anno con l'approssimarsi dell'estate vi proponiamo i nostri concerti in villa, nella zona metropolitana della città. Per la verità la stagione avrà inizio a Bologna con un concerto della straordinaria pianista russa **SOFYA GULYAK** *pag. 4* all'Auditorium Unipol in via Stalingrado. Ringraziamo sentitamente il gruppo Unipol per la gentile concessione e speriamo che possiate approfittarne, godendovi un bellissimo recital con uno stimolante programma. Seguirà un attraente concerto per **TROMBA SOLISTA E PIANOFORTE** *pag. 6* su un bel programma di "confine" con rivisitazioni classiche e musiche da film. Una nuova location, messa con grande gentilezza a disposizione dalla proprietà, il Castello dei Manzoli a San Martino in Soverrano ospiterà, visto l'ambiente "antico", un concerto di Musiche rinascimentali di **FALCONIERI** *pag. 8*. Sarà poi la volta dell'Accademia dei Notturmi, la Villa Ranuzzi Cospi a Bagnarola di Budrio, dove potremo sentire le **4 Stagioni di Vivaldi** con solista **MIHAELA COSTEA** *pag. 11*, primo violino dell'Orchestra Sinfonica "A.Toscanini". Concluderemo alla Villa Dolfi Ratta, con un'interessante concerto di canzoni del '900 da Gershwin a Bruno Martino che vede protagonista il **GIULIA DI CAGNO SONGBOOK QUARTETT** *pag. 12*. Speriamo di riuscire ad accontentare tutte le sensibilità, sempre nel solco della tradizione di vivere delle spensierate serate estive, tra belle dimore e bella musica.

Francesco Vella



VENERDÌ 9 GIUGNO 2017 • ORE 21.00
Unipol Auditorium • via Stalingrado 37, Bologna

SOFYA GULYAK

recital pianistico



NEL SETTEMBRE 2009 Sofya Gulyak è stata insignita del primo premio e Medaglia d'Oro Principessa Maria al XVI Concorso Pianistico Internazionale di Leeds - la prima donna ad ottenere questi riconoscimenti. Da allora si è esibita in tutto il mondo con grande successo. I suoi recital hanno spesso avuto recensioni di plauso eccezionali e le sue apparizioni in concerto, con le più importanti orchestre, riscuotono commenti entusiastici dalla stampa musicale di tutto il mondo. Sofya Gulyak è stata elogiata per la sua "incredibile precisione e la squisita delicatezza del suono" ed è stata descritta come una grande stella dello spettacolo e definita la "Rach Star" ("Washington Post"). Il suo curriculum include premi ottenuti nei più prestigiosi concorsi

pianistici: primo premio alla V edizione del Concorso Pianistico Internazionale Thalberg, al Concorso Pianistico Internazionale William Kapell negli USA, al Maj Lind di Helsinki, al Concorso Internazionale di Tivoli a Copenhagen, al Gyeongnam International Piano Competition in Corea del Sud, al concorso pianistico di San Marino, vincitrice del Concorso Busoni in Italia e del Concorso Pianistico Marguerite Long di Parigi.

Sofya Gulyak ha suonato in tutto il mondo con numerose apparizioni sia come solista in recital che in concerti con prestigiose orchestre: al Teatro alla Scala e alla Sala Verdi di Milano, alla Hercules-Saal di Monaco, alla Salle Cortot, Salle Gaveau e Salle Pleyel di Parigi.

PROGRAMMA

Wagner - Liszt
(1811 – 1886)

- Coro dei Pellegrini da "Tannhauser" S.443
- Morte di Isotta da "Tristano e Isotta" S.447

J. Brahms
(1833 – 1897)

- Venticinque variazioni e fuga in si bem. magg. op. 24 su un tema di Georg Friedrich Händel

Intervallo

Tchaikovsky - Pletnev
(1957 –)

- Suite da "Lo Schiaccianoci" op. 71

S. Rachmaninov
(1873 – 1943)

- Due momenti musicali op. 16

D. Shostakovic
(1906 – 1975)

- Preludio e Fuga in re bem. magg. op. 87N15



MERCOLEDÌ 14 GIUGNO 2017 • ORE 21.00

Villa Smeraldi • Via Sammarina 35, San Marino di Bentivoglio

DUO MISTRAL



ALESSANDRO FAVA
tromba

ALESSANDRO FAVA ha iniziato lo studio della tromba al Conservatorio A.Boito di Parma diplomandosi al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° Franco Titani. Si è perfezionato con il Maestro Sandro Verzari, solista di fama internazionale.

Dopo varie audizioni vinte (Pomeriggi Musicali di Milano, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna A.Toscanini, ECYO) e premi riportati in Concorsi nazionali, tra cui il Premio Città di Stresa, ha cominciato l'attività orchestrale in varie orchestre sinfoniche: Orchestra della Rai di Milano, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Parma e Orchestra Filarmonica Italiana. Oltre a svolgere l'attività di insegnante, si esibisce in vari concerti di musica da camera.



SAMUELE RIZZI
pianoforte

SAMUELE RIZZI ha svolto gli studi musicali presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna sotto la guida del M° Franca Fogli, allieva di Arturo Benedetti Michelangeli. Ha conseguito il diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, proseguendo gli studi musicali nella classe di composizione del M° Francesco Carluccio. Si è esibito come solista al Teatro Comunale di Bologna eseguendo il concerto di Grieg in la min. accompagnato dall'Orchestra del medesimo teatro. Ha tenuto concerti per enti ed istituzioni Nazionali fra cui il Teatro Europa Auditorium, il Teatro delle Celebrazioni di Bologna ed il Santo Stefano Festival di Bologna. Si dedica anche alla composizione ed all'insegnamento pianistico. Samuele Rizzi è socio fondatore dell'Associazione "Nonsolomusica".

PROGRAMMA

M. A. Charpentier	• Ouverture da "Te Deum"
S. Rizzi	• Allegro appassionato in stile barocco
A. Ponchielli	• Danza delle ore (SOLO PIANOFORTE)
G. Rossini	• Fantasia da "La Gazza Ladra"
P. Mascagni	• Intermezzo da "Cavalleria Rusticana" (SOLO PIANOFORTE)
G. Puccini	• O mio babbino caro da "Gianni Schicchi"
R. Leoncavallo	• Mattinata
A. Dvorak	• Humoresques (SOLO PIANOFORTE)
A. Lara	• Granada

Intervallo

Autori vari	• Broadway Musical: West Side Story, Memory da "Cats", Titanic, Evita
S. Joplin	• The Entertainer da "La stangata" (SOLO PIANOFORTE)
L. Dalla	• Caruso
H. Mancini	• Moon River da "Colazione da Tiffany"
J. Mandel	• Shadow of your smile
L. Einaudi	• Nuvole Bianche (SOLO PIANOFORTE)
I. Gordon	• Unforgettable
C. François - J. Revaux	• My Way



MERCOLEDÌ 21 GIUGNO • ORE 21.00

Castello di San Martino

Via San Donato, San Martino in Soverzano, Minerbio

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE

Andrea Falconieri, il '600 italiano *alla spagnola*

FLAUTI: Daniele Salvatore, Antonio Lorenzoni

MANDOLINO: Maria Cleofe Miotti | CHITARRA: Monica Paolini

VIOLA DA GAMBA: Fabrizio Lepri | PERCUSSIONI: Marco Muzzati

ARCILIUTO E CONCERTAZIONE: Roberto Cascio



LA Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore, fondata a Bologna e diretta da Roberto Cascio, è nata nel 2006 con lo scopo di riproporre le inedite partiture dei tanti compositori appartenuti all'ordine dei padri agostiniani tra '500 e '700. Per la casa editrice Tactus ha realizzato diverse registrazioni. Sta ultimando la pubblicazione integrale delle

opere del padre agostiniano Ippolito Ghezzi. Il primo compact ha avuto ottime recensioni da importanti riviste di critica musicale in Italia e all'estero. Collabora con *Teatro Antico* e il *Cambonino Ensemble di Cremona* nella realizzazione di intermezzi e commedie teatrali e sacre rappresentazioni di epoca rinascimentale e barocca.

PROGRAMMA

- Bayle de los dichos Diabolos
- Battalla de Barabaso yerno de Satanas
- Rinen, y pelean entre Berzebillo Con Satanasillo, y Caruf, y Pantul
- Il Spiritillo brando
- Brando dicho el Melo
- La Xaveria Buelta echa para El Senior Conde Xaverio
- L'Eroica (Ciaccona)
- Corriente dicha la Mota echa por Don Pedro dela Mota
- Canciona dicha la Hermosa Iacinta
- La Diamantina
- Passacalle
- Capriccio Bisbetico
- La suave melodia
- La suave melodia, su corrente
- Fantasia Echa para el muy Reverendo Padre Falla
- Cara è la rosa
- Il Rosso Brando
- Folijs echa para mi Senora Dona Tarolilla de Carallenos



MARTEDÌ 27 GIUGNO • ORE 21.00

Villa Ranuzzi Cospi • Via Armiggia 42, Bagnarola di Budrio

ENSEMBLE MERCURIO MIHAELA COSTEA

Antonio Vivaldi *Le Quattro Stagioni op. 8*

Primavera RV 269

Allegro, Largo, Allegro

Estate RV 315

Allegro non molto, Adagio, Presto

Autunno RV 293

Allegro, Adagio molto, Allegro

Inverno RV 297

Allegro non molto, Largo, Allegro



ENSEMBLE MERCURIO

COSTITUITOSI nel 2002 l'Ensemble Mercurio si è avvalso in questi anni di numerosi strumentisti e collaboratori cercando sempre, nella varietà dei programmi e dell'alternarsi di esecutori, di stabilire un rapporto ideale col pubblico, spaziando dai grandi capolavori della musica da camera alla pura musica di intrattenimento. Si è esibito, come quartetto, sestetto, trio e quintetto, con archi, fiati e arpa in

festivals importanti e rassegne musicali prestigiose, riscuotendo sempre un grande successo. Ricordiamo i concerti a Sassari, a Torino, nelle Marche e in Emilia Romagna, solo per citarne alcuni. Recentemente l'Ensemble ha iniziato una proficua collaborazione con Mihaela Costea, Violino di Spalla della Fondazione Arturo Toscanini di Parma, con la quale ha in programma numerosi concerti.

MIHAELA COSTEA *violino solista*

NATA a Iasi in Romania inizia lo studio del violino a 5 anni con Maria Bart. Nel 1993 si aggiudica una borsa di studio alla Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo e studia con Mariana Sirbu. Dopo il diploma conseguito con il massimo dei voti presso la Scuola d'Arte "Bancila" sotto la guida di Elena Pirvu, vince il Concorso "Un violino per sognare", grazie al quale ha la possibilità di studiare con Vadim Brodsky e si diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro. Dal 1995 al 2000 studia con Salvatore Accardo presso l'Accademia "Stauffer" a Cremona. Dal 2002 dal 2004 è spalla dei secondi violini alla London Philharmonic Orchestra e primo violino di spalla dell'Orchestra del San Carlo di Napoli; nel 2005 è impegnata come primo violino della BBC Philharmonic Orchestra. Dal 1999 ad oggi ricopre il ruolo di primo violino di spalla e solista con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna e con la Filarmonica Arturo Toscanini. Dal 2008 al 2010 collabora



con l'Orchestra della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretta da Lawrence Foster con la quale incide per Pentatone un CD come solista ed è impegnata come primo violino con la Royal Philharmonic Orchestra. Oltre a svolgere l'attività orchestrale, fa parte del Trio Renaissance. Nel 2006 e 2007, invitata da Charles Dutoit, è nominata docente presso l'Accademia C.I.S.M.A. e nel 2009 insegna al Lindenbaum Seoul Festival. Ha ricoperto il ruolo di Primo violino di spalla anche con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Nel corso della sua carriera ha suonato con grandi musicisti e direttori: Yuri Temirkanov, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Lorin Maazel, André Previn, Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, Isaac Karabtchevsky, Gary Bertini, Andrej Boreyko, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kurt Masur, Kazushi Ono, Yoel Levi, Dmitri Kitayenko. Suona un violino Goffriller del 1690 di proprietà della Fondazione Toscanini.



MERCOLEDÌ 5 LUGLIO • ORE 21.00

Villa Dolfi Ratta • Via Emilia 261, San Lazzaro di Savena

GIULIA DI CAGNO SONGBOOK QUARTET

Giulia Di Cagno, voce | Andrea Papini, pianoforte
Stefano Belluzzi, contrabbasso | Fabio Grandi, batteria

“Il quartetto esegue e ri-arrangia i grandi brani immortali della tradizione del Songbook americano (e non solo) rispettando la tradizione, ma non dimenticando mai il prezioso approccio dell'improvvisazione e del dialogo fra i musicisti”

GIULIA Di Cagno è una giovane e promettente cantante di jazz. Dopo aver concluso gli studi classici di violino al Conservatorio A. Boito di Parma, si iscrive al corso di canto classico ad indirizzo barocco con la soprano Monica Piccinini presso l'Istituto Peri di Reggio Emilia. Successivamente però si innamora del linguaggio jazzistico e per questo frequenta il Conservatorio di Bologna sotto la guida della virtuosa vocalist Diana Torto. Da subito inizia a collaborare con giovani talenti dell'Emilia, ma anche con musicisti



di più grande esperienza, esibendosi in importanti luoghi del Jazz come il Milestone di Piacenza, l'Arco Zerbini di Parma, la Cantina Bentivoglio a Bologna e tanti altri.

Frequenta i prestigiosi seminari estivi di Siena jazz e si perfeziona grazie ai seminari di musicisti del calibro di Massimo Greco, Luca Aquino, Marco Bardoscia.

Giulia Di Cagno è per due anni di seguito finalista al Concorso Nazionale per nuovi talenti del Jazz italiano “Chicco Bettinardi” e ha all'attivo vari progetti dedicati alla vocalità nel jazz e non solo.

PROGRAMMA

G. Gershwin	• A foggy day
J. Kosma	• Autumn leaves
H. Carmichael	• Georgia on my mind
A.C. Jobim	• Wave
Irving Berlin	• Cheek to cheek
F. Buscaglione	• Buonasera signorina
Cole Porter	• Every time we say goodbye
G. Shearing	• Lullaby of birdland
B. Martino	• E la chiamano Estate
R. Rodgers	• My favorite things
G. Gershwin	• Summer time
Cole Porter	• Night and day
V. Youmans	• Tea for two
Duke Ellington	• In a sentimental mood
G. Marks	• All of me
Toquinho	• Tristezza
G. Gershwin	• Loves you Porgy
A.C. Jobim	• Corcovado
G. Gershwin	• But not for me



NOTTI MAGICHE ALLE VILLE E AI CASTELLI

2017



UNIPOL AUDITORIUM
via Stalingrado 37, Bologna

09/06/2017 – SOFYA GULYAK



1

VILLA SMERALDI
Via Sammarina 35,
San Marino di Bentivoglio

14/06/2017
DUO MISTRAL



2

CASTELLO DI SAN MARTINO
Via San Donato, San Martino
in Soverzano, Minerbio

22/06/2017 – CAPPELLA MUSICALE
DI SAN GIACOMO MAGGIORE



3

VILLA RANUZZI COSPI
Via Armiggia 42,
Bagnarola di Budrio

27/06/2017 – MIHAELA COSTEA
ENSEMBLE MERCURIO



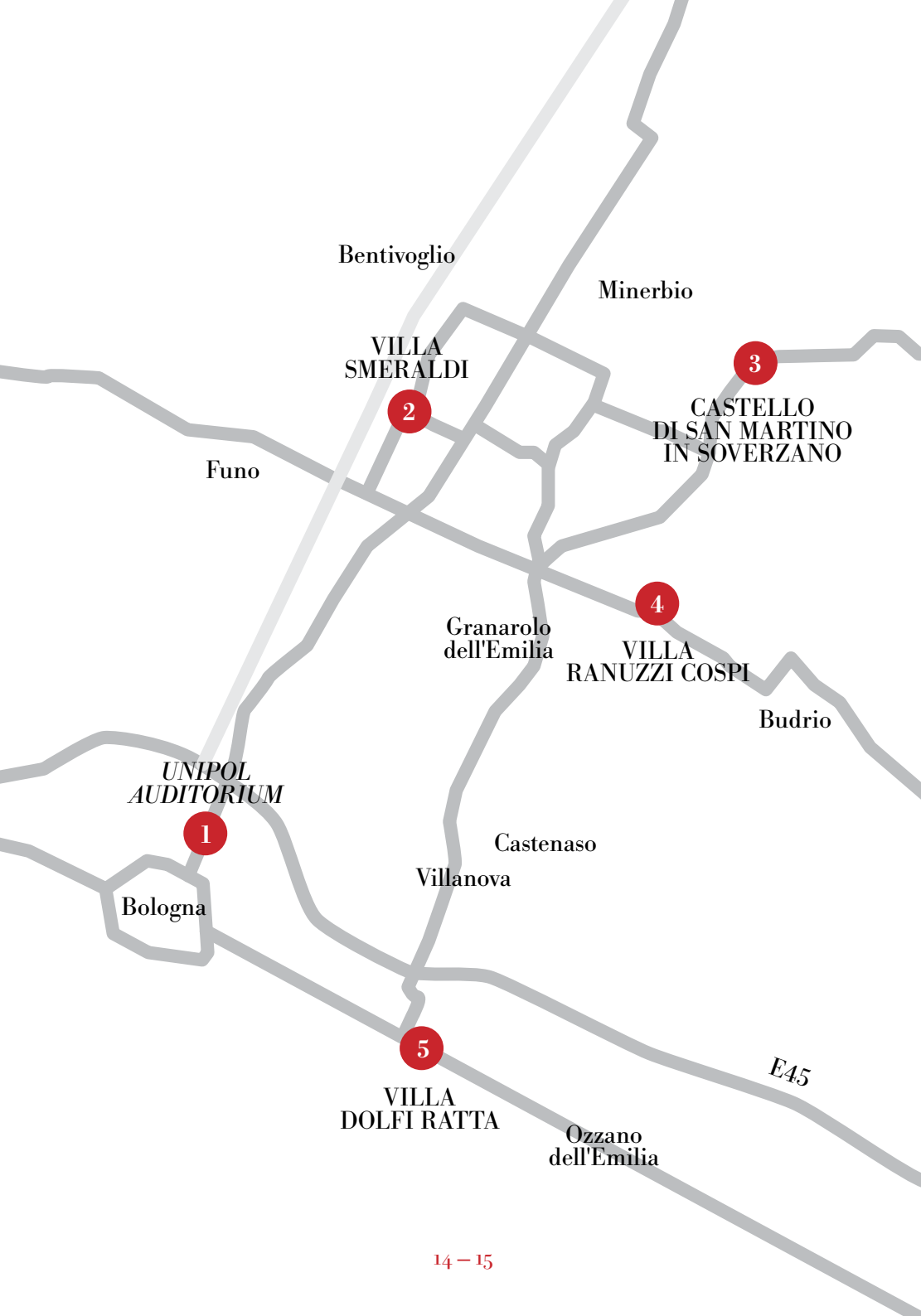
4

VILLA DOLFI RATTA
Via Emilia 261,
San Lazzaro di Savena

05/07/2017 – GIULIA DI CAGNO
SONGBOOK QUARTET



5



ASSOCIAZIONE MUSICALE CONOSCERE LA MUSICA

MARIO PELLEGRINI

Con il contributo e il patrocinio



Comune di Bologna



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Bologna
City of Music
Member of the UNESCO
Creative Cities Network since 2006



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

BPER:
Banca

coop
Alleanza 3.0

