

## **BANDO PER LA SELEZIONE DI STRUMENTISTI**

Il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli indice delle audizioni, volte a costituire l'organico della propria formazione strumentale per la programmazione dei prossimi tre anni di attività (seconda metà 2016-2018).

### TALENTI VULCANICI

*Ensemble giovanile della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli*

Il gruppo è nato nel 2012 con lo scopo di dare a giovani di talento, giunti al termine del proprio percorso di studio e all'inizio della propria carriera, la possibilità di accumulare una prima esperienza professionale. I musicisti selezionati hanno lavorato su progetti di riscoperta e valorizzazione del repertorio napoletano barocco guidati da esperti tutor e direttori. Sono state proposte diverse prime esecuzioni in tempi moderni di capolavori pubblicati e riscoperti per l'occasione. I direttori musicali della formazione sono stati Stefano Demicheli ed Emanuele Cardi. I tutor che hanno affiancato i direttori nel corso del primo ciclo sono stati Elisa Citterio, Monika Toth e Iskrena Yordanova per la sezione violini e viole, Marco Testori e Vanni Moretto per la sezione violoncelli e contrabbassi. Oltre ai concerti in cui l'orchestra si è esibita al fianco di celebri solisti e che sono stati programmati all'interno del cartellone della stagione concertistica e dei festival promossi della Fondazione Pietà dei Turchini a Napoli, numerosi sono stati gli inviti che Talenti Vulcanici ha onorato sempre con ampia soddisfazione di pubblico e critica. Fra le istituzioni che per prime hanno ospitato Talenti Vulcanici figurano a Roma I Concerti del Quirinale di Rai Radio Tre (concerto svoltosi interamente alla presenza del capo dello Stato Sergio Matterella), il Festival Pergolesi Spontini a Jesi, il Festival Muse Salentine. Oltre a numerose registrazioni live audio e video (anche in diretta radio) sono stati realizzati due dischi che verranno pubblicati entro l'anno come memoria permanente del lavoro svolto e della qualità raggiunta.

### STRUMENTISTI A CUI CI SI RIVOLGE

Le audizioni sono indette per i seguenti strumenti:

violino  
viola  
violoncello  
liuto e tiorba  
contrabbasso  
clavicembalo e organo  
oboe  
fagotto

### TITOLO DI STUDIO

Non è richiesto alcun titolo di studio.

### LIMITE DI ETÀ

Saranno ammessi candidati entro i trentatré anni di età.

## ORGANICO

I candidati che prenderanno parte alle audizioni e che avranno superato la soglia di idoneità verranno inseriti in una graduatoria di merito, dalla quale verrà stilato l'organico necessario per le produzioni dell'ensemble. La graduatoria verrà resa nota non appena saranno conclusi i lavori della giuria in tutte le sessioni di audizioni previste e dopo il primo stage di prova.

Verranno compilate due distinte graduatorie.

La prima graduatoria avrà come obiettivo quello di selezionare gli strumentisti che diverranno elementi stabili della formazione per il successivo triennio, secondo il seguente organico:

violini: 6

viola: 2

violoncelli: 2

liuto e tiorba: 1

contrabbasso: 1

clavicembalo e organo (basso continuo): 1

Il primo stage sarà inteso quale periodo di prova durante il quale la commissione artistica confermerà il proprio giudizio, dopo aver valutato le capacità di lavoro in orchestra del candidato. I candidati che verranno selezionati durante le sessioni di audizione individuale verranno invitati a prendere parte al primo stage programmato che sarà comunicato in tempo utile, dopo il quale verrà resa nota la graduatoria definitiva. Le spese di viaggio (circuito europeo), vitto e alloggio per i candidati invitati al periodo di prova saranno interamente a carico della Fondazione Pietà dei Turchini. La presentazione della domanda di audizione implicitamente comporta la presenza, alle suddette condizioni, agli stage.

Nel caso in cui con le sessioni di audizioni previste non venga completato l'organico necessario l'organizzazione ne programmerà di nuove.

L'altra graduatoria che verrà compilata servirà per collaborazioni a progetto per gli elementi aggiunti, laddove se ne ravvisasse la necessità e/o in caso di sopraggiunta indisponibilità dei titolari. Gli strumenti per i quali verrà compilata la suddetta graduatoria sono i seguenti:

violino

viola

violoncello

liuto e tiorba

contrabbasso

clavicembalo e organo (basso continuo)

oboe

fagotto

Sarà sempre possibile fare richiesta di audizione per essere inseriti nella graduatoria degli aggiunti, anche una volta formata l'orchestra.

Chi ha preso parte al primo ciclo del progetto potrà nuovamente prendere parte alle audizioni.

### MODALITA' DI ISCRIZIONE

Saranno prese in considerazione le domande di partecipanti nati dal 1983 in poi, i quali avranno restituito compilato il modulo allegato unitamente ad un breve curriculum vitae e al programma che si intende eseguire tramite email, fax o posta entro il 06/05/2016.

### PROGRAMMA

Il programma dell'audizione è libero e della durata di 15 minuti circa. È prevista una prova di lettura a prima vista di un brano dopo una breve sessione di studio.

I clavicembalisti e i liutisti dovranno essere in grado di leggere un basso continuo. I tastieristi selezionati eseguiranno il basso continuo sia al clavicembalo che all'organo, a seconda dei programmi.

L'organizzazione mette a disposizione un clavicembalista. Chi ne avrà necessità è pregato di indicarlo nella scheda di iscrizione. Sarà anche possibile presentarsi con un proprio partner di fiducia.

Si richiede di portare tre copie stampate della musica che si intende eseguire. Nel caso in cui si intenda avvalersi del clavicembalista messo a disposizione dall'organizzazione si prega di mandare, entro il 06/05/2016 la scansione digitalizzata della partitura a questo indirizzo di posta elettronica: [coordinamento@turchini.it](mailto:coordinamento@turchini.it).

### STRUMENTI

È un requisito necessario suonare un strumento antico o copia di esso (per gli archi montatura in corde di budello, arco barocco e/o classico).

### SESSIONI DI AUDIZIONI

Le audizioni si svolgeranno in due sessioni:

22 maggio 2016, Napoli: luogo ed orario da definire

23 maggio 2016, Napoli: luogo ed orario da definire

28 maggio 2016, Torino: luogo ed orario da definire

### PROGRAMMAZIONE

Gli stage previsti sono i seguenti:

## PRIMA' ANNUALITA' (2016)

autunno 2016: programma vocale sacro

## SECONDA ANNUALITA' (2017)

Primavera 2017: un programma sacro del '700 europeo

Primavera 2017: un programma strumentale

Autunno 2017: un programma vocale profano

## TERZA ANNUALITA' (2018)

Primavera 2018: un programma sacro del '700 europeo

Primavera 2018: un programma strumentale

Autunno 2018: un programma vocale profano

## CONDIZIONI

Ai musicisti selezionati il Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli rimborserà le spese di viaggio (circuito europeo), alloggio e vitto per ogni periodo di stage più un rimborso spese pari a € 100,00 netto per ogni periodo di stage a Napoli. In caso di tournée e ospitalità da parte di altre organizzazioni i compensi saranno definiti in base all'entità delle risorse rese disponibili.

La domanda di audizione implica, se selezionati, l'accettazione delle suddette condizioni e la presenza a ognuno degli stage indicati confermando successivamente la disponibilità secondo il calendario che verrà fornito.

## DOMANDA DI ISCRIZIONE

Da spedire entro il 06/05/2016 a:

[coordinamento@turchini.it](mailto:coordinamento@turchini.it)

fax 081402395

indirizzo postale: Via Santa Caterina da Siena 38, 80132 Napoli

Il/La \_\_\_\_\_ sottoscritto/a \_\_\_\_\_ (cognome \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ nome)

nato/a a \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

domiciliato/a in (città) \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ fax \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

chiede di essere ammesso/a a partecipare alla selezione per il seguente strumento:

Dichiara, sotto la propria responsabilità, che:

a) è cittadino/a \_\_\_\_\_ ed è domiciliato/a in \_\_\_\_\_ (indicare città);

b) presta servizio presso \_\_\_\_\_  
con la qualifica di \_\_\_\_\_ dal \_\_\_\_\_.

c) accetta senza riserve le condizioni previste dal presente bando.

Il/La sottoscritto /a chiede che tutte le comunicazioni relative al presente concorso gli/le vengano trasmesse ai seguenti recapiti: email:

\_\_\_\_\_ indirizzo \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_

fax \_\_\_\_\_.

Chiede di partecipare alle audizioni nella sede di Napoli .

Chiede di partecipare alle audizioni nella sede di Torino .



Allega alla presente un curriculum dettagliato con l'indicazione dei titoli professionali e artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività esercitata, ivi compresi gli eventuali titoli di studio. Allega altresì il programma dell'audizione (passabile di modifiche se comunicate entro la settimana precedenti).

*Luogo e data* \_\_\_\_\_

*Firma* \_\_\_\_\_