

Gérard Grisey: intonare la luce

25° Festival di Milano Musica
Percorsi di musica d'oggi
9 ottobre _ 21 novembre 2016

Programma generale

Teatro alla Scala

Domenica 9 ottobre 2016
ore 20

Inaugurazione

Perricordare Mariuccia No  Rognoni

Conservatorio G. Verdi

Venerdi 14 ottobre 2016
ore 20,30

Spazi acustici ed elettronici

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Tamara Stefanovitch, pianoforte

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Klavierst ck IX (1954/61, 12')

Olivier Messiaen (1908-1992)
da *Catalogue d'oiseaux* (1956/58)
Le Courlis cendré (10')

Karlheinz Stockhausen
Klavierst ck V (1954, 5')

Olivier Messiaen
da *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944)
XII. *La Parole toute-puissante* (3')

Cant yodjay  (1948, 13')
da *Quatre études de rythme*
Ille de feu 1 (1949, 2')

da *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*
XIII. *No l* (4')

XIV. *Regard des anges* (5')

Karlheinz Stockhausen
Klavierst ck X (1954/61, 26')

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Stefan Asbury, direttore
Geneviève Strosser, viola
mdt ensemble

Gérard Grisey (1946-1998)
Les Espaces Acoustiques (1974/85)
Ciclo di sei brani per diverse formazioni

Prologue (1976, 15') per viola sola
P riodes (1974, 15') per 7 strumenti
Partiels (1975, 24') per 18 musicisti
Modulations (1976/77, 19') per 33 musicisti
Transitoires (1980/81, 22') per grande orchestra
Epilogue (1985, 12') per 4 corni e grande orchestra

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/10/5

in coproduzione con
Teatro alla Scala

con il sostegno di

INTESA  SNNIPMOLO

in collaborazione con
Conservatorio G. Verdi di Milano

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica
con il sostegno di

INTESA  SNNIPMOLO

Coro di San Maurizio **3**
Spazi acustici ed elettronici
Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Sabato 15 ottobre 2016
ore 20.30

Geneviève Strosser, viola

György Ligeti (1923–2006)
Sonate (1991/94, 22')

Salvatore Sciarrino (1947)
Ai limiti della notte (1979, 9')

Giacinto Scelsi (1905–1988)
Manto (1957, 10')

Luca Francesconi (1956)
Novità (2016)

Commissione Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Chiesa di San Paolo Converso **4/5**
CLS architetti
Spazi acustici ed elettronici
Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Domenica 16 ottobre 2016
ore 18.30 e 21

Christophe Desjardins, viola
Alvise Vidolin, regia del suono

Concerto I ore 18.30

Gérard Grisey (1946–1998)
Prologue (1976, 15') per viola sola e live electronics

Marco Stroppa (1959)
Il peso di un pensiero, riflessioni per viola sola (2015/16, 18')
Prima esecuzione assoluta nella versione completa

Dai Fujikura (1977)
prism spectra (2009, 18') per viola ed elettronica

Pierre Boulez (1925–2016)
Messagiques (1976/2000, 8')
versione per viola sola e nastro magnetico

Concerto II ore 21

Jonathan Harvey (1939–2012)
Ricerca una melodia (2003, 6') per viola ed elettronica

Ivan Fedele (1953)
Ritrovati. Suite Francese VI (2011, 21') per viola

Domenico Gabrielli (1651/1659–1690)
Ricercai (1689, 20')

Gérard Grisey
Prologue (1976, 15') per viola sola e live electronics

in collaborazione con
CLS architetti

in coproduzione con
San Fedele Musica
nell'ambito della rassegna
INNER_SPACES 2016/2017

Auditorium San Fedele **6**
Spazi acustici ed elettronici
Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Lunedì 17 ottobre 2016
ore 21

Giovanni Cospito e Francesco Fabris, regia acusmatica
Andrew Quinn, videomapping

Francesco Fabris (1989)
Kigen (2016, 25') live performance audiovisiva
Commissione San Fedele Musica. Premio San Fedele 2016
Prima esecuzione assoluta

Bernard Parmegiani (1927–2013)
Trittico acusmatico con videomapping interattivo di Andrew Quinn
Immer/sounds (1999, 11')
Espèces d'espaces (2002, 22')
Réveries (2007, 14')

Coro di San Maurizio

Interrogare il cielo

7

Sabato 22 ottobre 2016
ore 20,30

Concerto gratuito "Giornata del Teatro"
soprenotazione, fino ad esaurimento posti

Marcus Weiss, sassofono

Giorgio Netti (1963)
necessità di interrogare il cielo (1996/99, 67')
per sax soprano

Conservatorio G. Verdi

Sala Verdi

8

Domenica 23 ottobre 2016
ore 20,30

Spettacolo in abbonamento
Biglietti € 10

George Antheil (1900–1959)

Ballet mécanique (1924, 19')
con proiezione del film *Ballet mécanique*
di Fernand Léger

**Erica Paganelli, Damiano Afrifa, Marco Baccelli
e Luigi Nicolardi, pianoforti**
**Ensemble di percussioni del Conservatorio
di Musica G. Verdi di Milano**

Franco Donatoni (1927–2000)

Alfred, Alfred (1995, 35')
Opera comica in sette scene e sei intermezzi

Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano

Sandro Gorli, direttore
Sonia Grandis, regista
Edoardo Sanchi, responsabile scenografia
Paola Maria Giorgi, responsabile video art
con la collaborazione di
Jacopo Biffi e Matteo Castiglioni

Auditorium di Milano

Interrogare il cielo

9

Sabato 29 ottobre 2016
ore 20,30

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

mdi ensemble

Ensemble da camera de laVerdi
Emilio Pomarico, direttore
Donatienne Michel-Dansac, soprano
Luca Ieracitano, pianoforte

Tristan Murail (1947)

Le Lac (2001, 22')
per ensemble strumentale

Hugues Dufourt (1943)

L'Origine du monde (2004, 16')
per pianoforte e ensemble strumentale

Gérard Grisey (1946–1998)

Quatre chants pour franchir le seuil (1998, 40')
per soprano e quindici musicisti

Produzione

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

in coproduzione con

Festival di Milano Musica

in collaborazione con

Accademia di Belle Arti di Brera

Conservatoire national supérieur

de musique et de danse de Paris

Serate Musicali di Milano

in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica

e Coro Sinfonico G. Verdi di Milano

nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica
con il sostegno di

INTESA  **SANPAOLO**

Auditorium San Fedele **Intonare la luce** **10**

Venerdì 4 novembre 2016
ore 20.30
Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Ensemble Orchestral Contemporain
Andrea Pestalozza, direttore

Tristan Murail (1947)
Treize couleurs du soleil couchant (1978, 13')
per cinque strumenti ed elettronica ad libitum

Jean-Luc Hervé (1960)
Intérieur rouge (1993, 8')
per cinque strumenti

Tristan Murail (1947)
Seven Lakes Drive (2006, 8')
per sei strumenti

Gérard Grisey (1946–1998)
Jour, contre-jour (1979, 21')
per 13 musicisti, organo elettrico e nastro magnetico

con il sostegno di
Institut français
Nuovi Mecenati – Fondazione franco-italiana
per la creazione contemporanea

Teatro Elfo Puccini **11**

Sala Fassbinder
Domenica 6 novembre 2016
ore 20
Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

mdi ensemble

Luigi Manfrin (1961)
Crystal flows... embodying b(l)ackness (2016, 16')
per ensemble amplificato
Prima esecuzione assoluta

Maurizio Azzan (1987)
Wasteland — almost a landscape (2015/16, 15')
per violino e viola concertanti ed ensemble amplificato
Prima esecuzione assoluta

Simone Movio (1978)
Logos II (2016, 16')
Co-commissione Milano Musica e Radio France, Prima esecuzione italiana

Turgut Erçetin (1983)
Resonances (b) (2016, 10') per clarinetto e trio d'archi
Commissione Milano Musica, Prima esecuzione assoluta

Esaias Järnègard (1983)
Isola, Pharos (2016, 10') per percussioni ed ensemble
Commissione Milano Musica, Prima esecuzione assoluta

Il concerto è preceduto alle ore 18 da
A Chat with... Turgut Erçetin e Esaias Järnègard

con **Marco Benetti e mdi ensemble**
in collaborazione con Sound of Wander

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini
nell'ambito della residenza
2015/2017 di mdi ensemble
a Milano Musica

Teatro Elfo Puccini **Intonare la luce** **12**

Sala Shakespeare
Lunedì 7 novembre 2016
ore 20.30
Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Jack Quartet

Christopher Otto, violino
Austin Wulliman, violino
John Pickford Richards, viola
Jay Campbell, violoncello

Pierre Boulez (1925–2016)
Livre pour quatuor (1948/49)
la, lb, ll (20')

Iannis Xenakis (1922–2001)
Tétrás (1983, 16')

Horatio Radulescu (1942–2008)
Quartetto n. 5 *before the universe was born* (1990/95, 29')

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Pirelli HangarBicocca **Interrogare il cielo** **13**

Sabato 12 novembre 2016
ore 18

Biglietti € 5

Marco Danesi, clarinetto
Daniele Richiedei, violino
Paolo Gorini, pianoforte

Luca Francesconi (1956)
Impulse II (1985, 11') per violino, clarinetto e pianoforte

Tristan Murail (1947)
Les ruines circulaires (2006, 5') per clarinetto e violino

Gérard Grisey (1946–1998)
Charme (1969, 6') per clarinetto solo

Tristan Murail
La Mandragore (1993, 9') per pianoforte

Kaija Saariaho (1952)
Tocar (2010, 7') per violino e pianoforte

Jonathan Harvey (1939–2012)
Clarinet Trio (2004, 8') per violino, clarinetto e pianoforte

Pirelli HangarBicocca **Interrogare il cielo** **15**

Domenica 13 novembre 2016
ore 15,30

Biglietti € 5

Quartetto Array
Daniela Filosa ed Erica Paganelli, pianoforti
Fabio Giannotti e Lorenzo D'Erasmo, percussioni

Jean-Luc Herv  (1960)
4 (2012, 10') per due pianoforti preparati e due percussionisti

Rolf Wallin (1957)
Twine (1995, 12') per marimba e xilofono

Philippe Hurel (1955)
Tombeau - In memoriam Gérard Grisey (1999, 14')
per pianoforte e percussioni

Gérard Grisey (1946–1998)
St le (1995, 6') per due percussionisti

Hugues Dufourt (1943)
L'clair d'après Rimbaud (2014, 21')
per due pianoforti e due percussionisti

Pirelli HangarBicocca **Interrogare il cielo** **14/16**

Sabato 12 novembre 2016
ore 20,30

Concerto in abbonamento (data a scelta)
Biglietti € 10

Domenica 13 novembre 2016
ore 18

Les Percussions de Strasbourg

Gérard Grisey (1946–1998)
Le Noir de l' toile (1989/90, 60')
per sei percussionisti disposti attorno al pubblico,
nastro magnetico e trasmissione in situ
di segnali astronomici



Nell'ambito di La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenate, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Universit  e della Ricerca - Atam (MIUR - Atam).

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca

Teatro Elfo Puccini
Sala Shakespeare
Martedì 15 novembre 2016
ore 20.30

Civico Planetario Uirico Hoepfli
Sabato 19 novembre 2016
ore 19 (replica alle ore 21.30)

Teatro alla Scala
Lunedì 21 novembre 2016
ore 20

Les Percussions de Strasbourg

Hugues Dufourt (1943)
Burning Bright (2014, 65')

per sei percussionisti

Regia luci e scenografia: Enrico Bagnoli
Spettacolo in prima italiana



Nell'ambito di La Francina in scena, stagione artistica dell'Istituto francese Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Istituto français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione Italiano dell'Università e della Ricerca - Atam (MIUR - Atam).

Intonare la luce
Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Interrogare il cielo 18/19
Biglietti € 5

Perricordare Luciana Pestalozza
e Claudio Abbado

Vagues Saxophone Quartet

Andrea Mucci, sax soprano. Francesco Ronzio, sax contralto
Mattia Quirico, sax tenore. Salvatore Castellano, sax baritono

Gérard Grisey (1946–1998)

Anubis et Nout (1990, 12') due pezzi per sassofono basso o baritono

Iannis Xenakis (1922–2001)

XAS (1987, 9') per quartetto di sassofoni

Gabriele Cosmi (1988)

Kic (2015/16, 10') per quartetto di sax

Commissione Milano Musica. Prima esecuzione assoluta

Fuminori Tanada (1961)

Mysterious Morning II (1996/2000, 11') per quartetto di sassofoni

Luce: una scoperta, un viaggio, una scienza
Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

Filarmonica della Scala

Stefan Asbury, direttore
Anu Komsis, soprano
Ursula Hesse von den Steinen, mezzosoprano

Gérard Grisey (1946–1998)

L'icône paradoxale (1993/94, 25') (omaggio a *Piero della Francesca*)
per due voci femminili e grande orchestra divisa in due gruppi

Olivier Messiaen (1908–1992)

Les Offrandes oubliées, méditation symphonique (1930, 12')
per orchestra

Maurice Ravel (1875–1937)

Daphnis et Chloé
Suite n. 1 (1911, 11') e Suite n. 2 (1913, 18')

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/10/5

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

in collaborazione con
Comune di Milano

in coproduzione con
Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala

con il sostegno di

INTESA **SNIPAOLO**



Gérard Grisey: intonare la luce

25° Festival di Milano Musica
Percorsi di musica d'oggi
9 ottobre – 21 novembre 2016

Approfondimenti

<p>Institut français Milano Cin�Magenta63</p> <p>Mercoled� 12 ottobre 2016 ore 18,30</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	<p>Auditorium Lattuada</p> <p>Luned� 14 novembre 2016 ore 19</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>
<p>"Il canto del cielo" Conversazione su Gérard Grisey a cura di Carlo Maria Cella con proiezioni video e ascolti</p> <p>Museo del Novecento</p> <p>Marted� 8 novembre 2016 ore 15,30 e 17,30</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	<p>Cammini. Pensando un altro suono</p> <p>Conversazione con Hugues Dufourt e Angelo Orcalli attorno al volume <i>La musique spectrale. Une révolution épistémologique</i> di Hugues Dufourt (2014, �ditions Delatour France)</p> <p>mdi ensemble interpreta Hugues Dufourt (1943) <i>An Schwager Kronos</i> (1994, 13') per pianoforte Gérard Grisey (1946–1998) <i>Anubis-Nout</i> (1983, 12') due pezzi per clarinetto contrabbasso in si bemolle Horatio Radulescu (1942–2008) <i>Das Andere</i> (1983, 18') per viola sola Franck Bedrossian (1971) <i>L'usage de la parole</i> (1999, 7') per clarinetto, violoncello e pianoforte</p>
<p>Giornata Gentilucci</p> <p>Sala Conferenze Ascolti, visioni, discussioni sulla musica di Armando Gentilucci a cura di Anna Maria Morazzoni e Enzo Beacco</p> <p>Sala Arte Povera Concerto del Milano'808 Ensemble su musiche di Gentilucci</p> <p>ore 15,30 ore 17,30</p> <p>nell'ambito del progetto <i>Il tempo sullo stordito. Il pensiero e le opere di Armando Gentilucci</i> in ricordo di Luciana Pestalozza</p>	<p>Pirelli HangarBicocca</p> <p>Domenica 20 novembre 2016 ore 17</p> <p>Biglietti � 5</p> <p>Costruire con la Musica PYO – Pasquinelli Young Orchestra Carlo Taffuri, direttore Laboratorio di giovani strumentisti su Gérard Grisey (1946–1998) <i>Manifestations</i> (1976, 17') per orchestra di principianti</p>
<p>Castello Sforzesco. Museo degli Strumenti Musicali Sala della Balla</p> <p>Mercoled� 9 novembre 2016 ore 18,30</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p> <p>Presentazione del volume: Luigi Nono e Giuseppe Ungaretti. Per un sospeso fuoco. Lettere 1950–1969 a cura di Paolo Dal Molin e Maria Carla Papini. Il Saggiatore 2016</p> <p>Conversazione con Massimo Cacciari e Carlo Ossola Introdotta da Luca Formenton</p>	<p>in collaborazione con Sound of Wander Civica Scuola di Musica "C. Abbado"</p> <p>in collaborazione con nell'ambito della residenza 2015/2017 di mdi ensemble a Milano Musica</p> <p>in coproduzione con SONG onlus - Sistema Orchestre Giovani in Lombardia in collaborazione con Pirelli HangarBicocca</p>

nell'ambito della "Quarta Settimana
del Sistema in Lombardia"
e del progetto di raccolta di strumenti
Costruire con la Musica

Gérard Grisey: intonare la luce

25° Festival di Milano Musica
Percorsi di musica d'oggi
9 ottobre _ 21 novembre 2016

Il 25° Festival di Milano Musica   realizzato

con il contributo di



con il sostegno di



in coproduzione con



in collaborazione con



media partner



Milano Musica ringrazia i Mecenati



Il Festival   inserito nel palinsesto ExpoinCitt  #MilanoPlaceLOBE promosso dal Comune di Milano e dalla Camera di Commercio di Milano



Milano Musica   soggetto riconosciuto di rilevanza regionale da Regione Lombardia



Milano Musica   membro di ItaliaFestival ed   riconosciuto dalla Giuria Internazionale EFFE



I concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da Rai Radio 3

