

Nato a Cosenza nel 1968, ha iniziato i propri studi di danza con maestri provenienti dal Teatro dell'Opera di Bucarest, perfezionandosi poi alla Scuola del Balletto Nazionale del Canada, a Toronto. Rientrato in Italia, debutta nel Balletto di Toscana nel 1986 e ne diventa ben presto un elemento di spicco, interpretando ruoli impegnativi in tutte le produzioni della Compagnia. Nella Stagione 1992-1993 lascia temporaneamente il Balletto di Toscana per un'importante esperienza professionale come solista nell'English National Ballet, dove interpreta ruoli di rilievo nel *Lago dei cigni* montato da Raisa Struchkova, nel *Romeo e Giulietta* di Frederick Ashton e in *Sphynx* di Glen Tetley. Rientrato nel Balletto di Toscana, riprende a interpretare da protagonista le creazioni dei più apprezzati autori italiani, quali Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverde e Virgilio Sieni, nonché in quelle di importanti coreografi europei quali Hans Van Manen, Christopher Bruce, Angelin Preljocaj, Cesc Gelabert, Nils Christie, Ed Wubbe. Nel 1994 riceve il Premio "Danza&Danza" quale migliore danzatore italiano.

Verso la metà degli anni Novanta, su invito di Cristina Bozzolini, crea le sue prime coreografie: *Passaggio*, su musiche di Bach, *Quasi una Fantasia*, su musiche di Henryk Górecki, *Noon*, su musiche di Éric Serra e *Grief*, su musiche di Ryūichi Sakamoto, tutte per il Balletto di Toscana. Conclusa l'esperienza con la Compagnia fiorentina, nel 2001 entra nell'Aterballetto su invito di Mauro Bigonzetti, partecipando come solista alla ripresa del repertorio della Compagnia e al montaggio delle coreografie di Bigonzetti e Forsythe. Per la Compagnia emiliana crea nello stesso anno *Blue*, su musica di Arvo Part. Conclusa la sua esperienza di danzatore, dal 2004 si dedica interamente alla coreografia e all'insegnamento come freelance, in particolare presso la Scuola del Balletto di Toscana a Firenze; nello stesso anno, su invito del direttore Paolo Mohovich, crea per la Compagnia Esperia il balletto *Metamorfosi notturne*, su musiche di Ligeti. Riallestisce *Noon* per il Balletto di Roma e crea per il gruppo Versilia Danza il brano *Waiting for white visions*, su musiche di Arvo Part. Per lo Junior Balletto di Toscana crea nel 2005 il balletto *Shabby*, ancora su musiche di Part, nel 2007 un doppio passo a due dal titolo *Dust*, su musiche di Chopin; nel marzo 2008 propone una nuova scrittura coreografica del balletto *Jeux*, su musiche di Debussy, per lo spettacolo *Sulle tracce di Diaghilev*, coprodotto dalla Fondazione dei Teatri di Reggio Emilia. Nel 2009 crea per l'Aterballetto *Casanova*. Nel marzo 2010 presenta a Torino la sua rivisitazione dell'*Après midi d'un faune* di Debussy per il Balletto dell'Esperia. Per lo Junior Balletto di Toscana crea *Del doman non v'è certezza*, ispirata alla famosa quartina di Lorenzo il Magnifico. Nel dicembre 2011 debutta a Danzica, in Polonia, con una nuova *Cenerentola*, su musica di Prokofiev, per il Baltic Dance Theater di Danzica. Nel 2013 crea una nuova versione di *Giselle* per lo Junior Balletto di Toscana (Premio Danza&Danza come migliore produzione dell'anno). Nel 2014 la Compagnia Aterballetto ha allestito la sua nuova creazione *Don Q*, ispirata al *Don Chisciotte* di Cervantes. Nel 2015, sempre per Aterballetto, firma *Lost Shadows*.

Dal programma di sala *La Valse / Symphony in C / Shéhérazade* - 19 aprile 2017