

Alberto Testa

1904 Georgij Melitonovič Balančivadze nasce il 22 gennaio a San Pietroburgo.

1913 Entra nella sezione della Scuola del Teatro Imperiale di San Pietroburgo.

1915 Ancora studente, appare per la prima volta al Teatro Mariinskij della sua città; danza in spettacoli della scuola e anche come attore in drammi teatrali.

1917 A seguito della Rivoluzione, interrompe l'esercizio scolastico per oltre un anno.

1918 Riprende gli studi alla Scuola di Balletto del Teatro di Pietrogrado. Occasionalmente appare nel repertorio dell'Opera e del Balletto del Teatro di Stato (in altri tempi Teatro Mariinskij) e partecipa a vari spettacoli con altri studenti.

1919 Crea la sua prima coreografia per la sua Scuola di Balletto. Studia il pianoforte e altri strumenti al Conservatorio di Musica di Pietrogrado diretto da Aleksandr Glazunov. Inizia anche a comporre musica.

1921 Promosso con onori dalla Scuola di Balletto del Teatro di Pietrogrado, entra nella compagnia dell'Opera e del Balletto del Teatro di Stato. Osserva ed è influenzato dagli spettacoli, sommamente istruttivi da un punto di vista teatrale, del Balletto da Camera di Kasjan Golejzovskij (1892-1970), grande personalità della coreografia moderna russa. Ottiene la partitura del *Pulcinella* di Stravinskij.

1922 Crea lavori coreografici per i corsi della Scuola del Teatro di Pietrogrado e continua ad apparire con la compagnia dell'Opera e del Balletto del Teatro di Stato. Con tre colossi della scienza coreutica di quel periodo, Pëtr Gusev, Vladimir Dimitrev, Jurij Slonimskij e altri artisti organizza la compagnia chiamata Giovane Balletto, con rappresentazioni a Pietrogrado, in luoghi vicini e a Mosca. Fëdor Lopukov, direttore artistico dell'Opera e del Balletto del Teatro di Stato, invita il Giovane Balletto a partecipare alla sua produzione indipendente *Dance Symphony*.

1923 Balanchine crea nuovi lavori per il debutto ufficiale del Giovane Balletto. Si esibisce come pianista accompagnatore di film muti e cabaret, e lavora con la compagnia FEKS "Fabbrica dell'attore eccentrico". È nominato maestro di ballo al Piccolo Teatro dell'Opera di Pietrogrado.

1924 Forma con Dimitrev un gruppo di danzatori, cantanti e strumentisti per un giro in Germania. Lascia la Russia alla testa della troupe che, come danzatori principali del Balletto di Stato Russo, dà rappresentazioni a Berlino

e compie tournée nella zona del Reno. Alla fine del giro, la compagnia decide di non fare ritorno in Unione Sovietica e si dirige a Londra, dove dà rappresentazioni in *music-halls*. Qui avviene l'incontro con Anton Dolin e Boris Kochno e pure con Sergej Djagilev che, a Parigi, sta facendo audizioni per i suoi Ballets Russes. Proprio a Londra Djagilev cambia il suo nome, francesizzandolo in George Balanchine.

1925 Raggiunge Monte-Carlo dove i Ballets Russes hanno la loro sede. Djagilev gli commissiona balletti per le produzioni dell'Opéra di Monte-Carlo, che impiega danzatori dei Ballets Russes tra una stagione e l'altra. Prima mondiale di *L'enfant et les sortilèges* di Ravel all'Opéra. Rifà la coreografia di *Le chant du rossignol* di Stravinskij, che nel 1920 era stato messo in scena da Léonide Massine. Prima creazione originale per Djagilev a Londra: *Barabau* di Rieti. Con i Ballets Russes: repertorio, prove, creazioni a Barcellona, Londra, Parigi, Anversa, Berlino.

1926 Altre coreografie all'Opéra di Monte-Carlo per Djagilev: *Pastorale* di Auric e *Jack in the Box* di Satie. Va a Roma per lavorare con Lord Berners al balletto *The Triumph of Neptune*, che avrà la sua *première* a Londra (31 dicembre). Rivede i *divertissements* della *Bella addormentata* di Cajkovskij e svolge attività di *maître de ballet* in seno ai Ballets Russes. Stagioni a Parigi, Londra e in tournée a Berlino, Ostenda e Le Touquet.

1927 Sul finire del 1926 partecipa, in qualità di danzatore, a quattordici rappresentazioni che Djagilev gestisce al Teatro di Torino sino al 6 gennaio 1927, seguendo l'invito di Riccardo Gualino. Prima apparizione di Balanchine alla Scala, dove danza il 10 e 12 gennaio nei balletti *Cimarosiana* e *L'uccello di fuoco*. Provvede alle coreografie per le produzioni dell'Opéra di Monte-Carlo, e per i Ballets Russes crea il balletto *La chatte* di Sauguet. Per il Cabaret di Nikita Baliëff coreografa *Grotesque espagnol* (musica di Albéniz) e *Sarcasm* di Prokof'ev, suo primo balletto a essere rappresentato in America. I Ballets Russes danno, dopo Torino e Milano, rappresentazioni a Parigi, Londra, in Francia, Germania, Austria, Svizzera e Spagna.

1928 Ancora creazioni per l'Opéra di Monte-Carlo. Per la tournée di Anna Pavlova in Sud America crea *Aleko* (Rachmaninov) e *Polka grotesque* (musica sconosciuta). Crea per i Balletti Russi *Apollon musagète* di Stravinskij, che è anche il suo primo balletto originale su musica di Stravinskij e ha la sua prima rappresentazione a Parigi (12 giugno). Prima esecuzione di *The Gods Go A-Begging* (Händel) a Londra. I Ballets Russes si esibiscono a Parigi, Londra, in tournée in Gran Bretagna, ad Anversa, Bruxelles, Liegi, Losanna e Ostenda.

1929 Messa in scena per l'Opéra di Monte-Carlo e creazione per Djagilev del balletto *Le bal* di Rieti. I Ballets Russes danno rappresentazioni a Berlino,

Colonia e Londra. Coreografia della canzone di Cole Porter *What Is This Thing Called Love?* per la Charles B. Cochran's Revue a Londra. Creazione a Parigi (Ballets Russes) di *Le fils prodigue* di Prokof'ev, ultimo balletto presentato da Djagilev (21 maggio). Rappresentazioni con i Ballets Russes a Ostenda e Vichy. Crea le sequenze di danza su musica di Musorgskij per *Dark Red Roses*, primo film parlato girato in Inghilterra. Djagilev muore a Venezia il 19 agosto; i Ballets Russes cessano di esistere. Per un piccolo gruppo formato da Dolin a Londra, crea *Pas de deux*. Su invito di Jacques Rouché, direttore dell'Opéra di Parigi, inizia a pensare alla coreografia per il balletto *Les créatures de Prométhée* (Beethoven); si ammalava e lo sostituisce Serge Lifar.

1930 A Parigi crea *Aubade* di Poulenc per la compagnia di Vera Nemčino-va. A Londra crea la coreografia per sette numeri (musiche di Berners, Sauguet e altri) per la Charles B. Cochran's Revue. A Copenaghen è maestro di ballo del Balletto Reale Danese per cinque mesi, mette in scena e ricoreografa sei balletti di Fokin e Massine; inoltre presenta due programmi "tutto Balanchine".

1931 Ritorna a Londra e riunisce piccoli gruppi qualche volta annunciati come "16 Delightful Balanchine Girls 16" per eseguire alcuni numeri per i *Variety Shows* di Oswald Stoll su musiche di Liszt, Glinka, Mendelssohn, Rimskij-Korsakov e altri. Nello stesso tempo mette in scena varie danze per la Charles B. Cochran's Revue.

A Parigi allestisce le danze per *Orphée aux enfers* con un gruppo di danzatori chiamato "Les Ballets Russes de Balanchine". René Blum lo invita a diventare maestro di ballo di una nuova compagnia con sede a Monte-Carlo.

1932 Nell'organizzare e nel mettere in prova la prima stagione dei Ballets Russes de Monte-Carlo, crea le coreografie per diciotto produzioni operistiche a Monte-Carlo. E per la nuova Compagnia è autore di *Cotillon* (Chabrier), *La concurrence* (Auric), *Le bourgeois gentilhomme* (Richard Strauss) e *Suite de danse* (Glinka). In seguito a contrasti con il socio di Blum, il colonnello Vasily de Basil, decide di lasciare il complesso.

1933 Costituisce a Parigi con Kochno "Les Ballets 1933". Per brevi stagioni a Parigi e a Londra forma un repertorio completamente nuovo di sei lavori, dei quali quattro saranno inclusi nel repertorio delle sue compagnie future: *Mozartiana* (il suo primo grande lavoro su musica di Čajkovskij), *Les songes* (Milhaud), *Les sept péchés capitaux* (*The Seven Deadly Sins*, Weill-Brecht) e *L'errante* (Schubert). Gli altri sono *Fastes* (Sauguet) e *Les valse de Beethoven*. "Les Ballets 1933" si disperdono. Decisivo l'incontro a Londra con Lincoln Kirstein, che lo invita negli Stati Uniti per studiare e costituire una scuola e una compagnia di balletto. Accetta, cancellando un secondo impegno con il Balletto Reale Danese. Il 17 ottobre arriva a New York in compagnia di Dimitrev.

1934 La School of American Ballet apre le sue porte al 637 Madison Avenue di New York il 2 gennaio sotto la sua guida e con Dimitrev e Kirstein, cui si aggiungono Pierre Vladimiroff e Dorothy Littlefield, e Edward M. M. Warburg come primo patrono. In marzo dà la sua prima coreografia: *Serenade* (Čajkovskij), solo per studenti, messa in scena con *Mozartiana* e *Dreams* (una revisione di *Les songes*) a Woodland, che è la tenuta di Warburg accanto a White Plains. A Hartford, nel Connecticut, con la compagnia non professionale della School of American Ballet, predecessore dell'American Ballet, presenta un programma che include *Mozartiana* e tre nuovi balletti: *Serenade*, *Alma Mater* (Swift) e *Transcendence* (Liszt). Insieme a Kirstein e Warburg fonda l'American Ballet con danzatori presi dalla Scuola.

1935 L'American Ballet tiene la prima stagione professionale a New York con prime rappresentazioni ufficiali di *Serenade*, *Alma Mater*, *Reminiscence* (Godard) e *Transcendence* e le prime americane di *Errante* e *Dreams*. Edward Johnson, general manager del Metropolitan, lo ingaggia come maestro di ballo e l'American Ballet (che sarà chiamato American Ballet Ensemble) diviene compagnia residente. Crea balletti per le produzioni di sette opere e in alcuni programmi aggiunge balletti alle opere, come *Reminiscence* accoppiato a *Hänsel e Gretel* di Humperdinck.

1936 Per la stagione del Metropolitan prepara balletti per sette opere. Con William Dollar coreografa *Concerto*; crea *The Bat* (*Il pipistrello* di Johann Strauss figlio), è regista e coreografo dell'opera *Orfeo ed Euridice* (Gluck), con scene di Pavel Tchelitchev. Mette in scena per la prima volta in un musical di Broadway sei pezzi per *Ziegfeld Follies: 1936 Edition* (Duke). Un'altra creazione è *Serenata: Magic* (Mozart) per il Festival di Hartford. Ancora per Broadway la coreografia di *Slaughter on Tenth Avenue* e altri balletti per *On Your Toes* (Rodgers & Hart).

1937 Cura messinscena e coreografia dell'opera-balletto *Le coq d'or* (Rimskij-Korsakov) per il Metropolitan. Prepara il suo primo "Festival Stravinskij", presentato al Metropolitan per due serate dell'American Ballet. Riprende *Apollon musagète* per la prima rappresentazione in America; creazione di *The Card Party* (*Jeu de cartes*), balletto commissionato a lui e a Kirstein da Stravinskij stesso, e provvede alla coreografia di *Le baiser de la fée*, pure di Stravinskij. Allestisce le danze per *Babes in Arms* (Rodgers & Hart). Scritturato da Samuel Goldwyn, crea le danze per il film *Goldwyn Follies* (Gershwin). È il coreografo per la stagione di opere e balletti al Metropolitan.

1938 Dopo la stagione di primavera, il Metropolitan conclude la scrittura con l'American Ballet. I danzatori continuano a lavorare anche con il Ballet Caravan, una compagnia di giro fondata da Kirstein nel 1936. Per Broadway crea le coreografie di *I Married an Angel*, *The Boys from Syracuse* (Rodgers &

Hart) e *Great Lady* (Loewe), tutte *musical comedies*. Lancia Vera Zorina, attrice e danzatrice di origine tedesca, e ne fa una *star* cinematografica.

1939 Diventa cittadino statunitense. Dirige a Hollywood le danze per la versione in film di *On Your Toes* e più tardi dirige le danze per il film *I Was an Adventuress*.

1940 A New York: *Le baiser de la fée*, *Poker Game* (*Gioco di carte*), *Serenade* per i Ballets Russes de Monte-Carlo. Ancora coreografie per musical di Broadway: *Keep Off the Grass* (McHugh) e *Louisiana Purchase* (Berlin); mette in scena l'intera produzione di *Cabin in the Sky* (Duke).

1941 Dà inizio alla sua fase del "balletto concertante" e crea sul *Concerto per violino* di Stravinskij per l'Original Ballet Russe di De Basil *Balustrade*, primo balletto realizzato negli Stati Uniti per una compagnia non sua. Nasce, in collaborazione con Kirstein, l'American Ballet Caravan, costituito da ballerini presi da tre fonti: American Ballet, Ballet Caravan e School of American Ballet, per un tour di cinque mesi in America Latina. Nuovi balletti: *Ballet imperial* (dal *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra in sol maggiore di Cajkovskij) e *Concerto barocco* (*Concerto per due violini e orchestra* in re minore di Bach, creato dapprima per la School of American Ballet, studenti), *Divertimento* (Rossini-Britten), *Fantasia brasileira* (Mignone). Riprende anche *Serenata* (*Serenade*), *Alma errante* (*Errante*), *Apollo Musageta* (*Apollon musagète*) e *El Murciélago* (*The Bat*). Tournée a Rio de Janeiro, Argentina, Cile, Perù, Colombia, Venezuela. La compagnia è sciolta alla fine della scrittura. A New York crea le danze per il musical di Broadway *The Lady Comes Across* (Duke/Latouche).

1942 Adatta la *Circus Polka* di Stravinskij per un singolare *divertissement*: *The Ballet of the Elephants* composto per il Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus, Madison Square Garden, con un cast spettacoloso di cinquanta elefanti e cinquanta donne. In Argentina, come direttore ospite del balletto al Teatro Colón di Buenos Aires, crea la coreografia per l'opera *Maruf* (Rabaud) e mette in scena *Apollon musagète* in una nuova produzione con l'allestimento di Tchelitchev. A New York, in occasione della formazione della New Opera Company, coreografa *Rosalinda* (*Die Fledermaus*, Johann Strauss figlio), riprende *Ballet imperial* e crea coreografie per produzioni operistiche, utilizzando membri del precedente American Ballet Caravan. Coreografa a Hollywood con Harold Arlen e Johnny Mercer *That Old Black Magic* per il film *Star Spangled Rhythm*.

1943 Con il Ballet Theatre, fondato nel 1939, riprende *Apollo* e *The Wanderer* (*Errante*) e assiste David Lichine nella revisione dell'ultimo balletto di Fokin *Helen of Troy* (Offenbach). Con Leopold Stokowski e Robert Edmond

Jones collabora alla produzione di *The Crucifixion of Christ*, un *miracle play* moderno sulla *Passione di San Matteo* di Bach, utilizzando studenti della School of American Ballet. Per la New Opera Company crea le danze per *The Merry Widow* (Lehár) e per la *musical comedy* di Broadway *What's Up* (Loewe). Riprende *Concerto barocco* per l'American Concert, compagnia costituita di membri del precedente American Ballet Caravan.

1944 Ancora sequenze di balletto per la *musical comedy* di Broadway *Dream with Music* (Warnick). A Los Angeles prepara le danze per l'operetta *Song of Norway* su musica di Edvard Grieg, utilizzando danzatori dei Ballets Russes di Monte-Carlo. È coreografo residente di questa compagnia e la prima composizione originale è *Danses concertantes* di Stravinskij; crea una nuova versione di *Le bourgeois gentilhomme* (Richard Strauss). Per celebrare il suo venticinquesimo anno come coreografo, la Chicago Public Library allestisce una esposizione. *Waltz Academy* (Rieti), come primo lavoro originale per il Ballet Theatre.

1945 Per la produzione di Broadway di *The Tempest* di Shakespeare con la regia di Margaret Webster crea le sequenze danzate del personaggio di Ariel. "Dance Index", la rivista fondata da Lincoln Kirstein nel 1942, dedica il fascicolo di febbraio-marzo a uno studio sulla sua opera includendo un suo saggio: *Notes of Choreography*. Nell'occasione del venticinquesimo anniversario d'attività i Ballets Russes di Monte-Carlo organizza anche due serate con suoi lavori. Crea *Pas de deux* (Cajkovskij) e riprende *Ballet imperial* e *Mozartiana*. A Città del Messico, con membri dell'American Ballet Caravan e studenti dei corsi avanzati della School of American Ballet, coreografa balletti per le produzioni dell'Ópera Nacional, Palacio de Bellas Artes, e allestisce balletti suoi fra i quali *Concerto barocco* e *Apollo*. Ancora danze per il *musical Mr. Strauss Goes to Boston* (Strauss-Stolz). Coreografie di *Circus Polka* ed *Élégie* di Stravinskij e *Symphonie concertante* (Mozart) per una rappresentazione alla Carnegie Hall con gli studenti della School of American Ballet per *Adventure in Ballet*, la prima produzione di Kirstein al suo ritorno dal servizio militare dopo la guerra.

1946 Crea la coreografia di *The Night Shadow* (Rieti-Bellini), riprende *Le baiser de la fée*, e collabora con Aleksandra Danilova per una versione di *Raymonda* (Glazunov) da Petipa. Allestisce il II Atto di *Giselle* (Adam) nella versione tradizionale del Mariinskij per il Ballet Theatre. Organizza con Kirstein la Ballet Society Inc. e come primo spettacolo ricoreografa *L'enfant et les sortilèges* di Ravel; crea *The Four Temperaments* (Hindemith) su una partitura commissionata al compositore nel 1940. Altra commissione a Stravinskij per l'*Orpheus*.

1947 Per la seconda stagione della Ballet Society coreografa *Renard* di

Stravinskij e *Divertimento* (Haieff). Allestisce le danze per una produzione di Broadway: *The Chocolate Soldier* (Oscar Straus). In qualità di *maître de ballet* ospite all'Opéra di Parigi allestisce *Serenade*, *Le baiser de la fée* e *Apollon musagète*. Appena scoperta la partitura della *Sinfonia in do* di Bizet, ne trae un balletto e l'intitola *Le palais de cristal* (nel 1948 in America si chiamerà *Symphony in C*). Coreografa per il Ballet Theatre *Theme and Variations* (Cajkovskij).

1948 Coreografa *The Triumph of Bacchus and Ariadne* (Rieti) per la seconda stagione della Ballet Society al City Center. La Ballet Society dà la prima rappresentazione della *Symphony in C*; inoltre presenta *Élégie* (Stravinskij) e il balletto di Stravinskij-Balanchine-Noguchi *Orpheus* al City Center di New York. Morton Baum, presidente del City Center, lo invita a fondare con Kirstein una compagnia permanente che sarà il New York City Ballet con residenza al City Center; la Ballet Society Inc. continuerà come *sponsor* per progetti speciali. In aggiunta alla presentazione di un repertorio indipendente, la Compagnia provvederà alle opere e ai balletti per le produzioni della New York City Opera; le serate di solo balletto saranno effettuate di lunedì e martedì. A Monte-Carlo, per il Grand Ballet du Marquis de Cuevas, mette in scena *Nights Shadow* e *Concerto barocco*; crea un nuovo *Pas de trois classique* (Minkus) che ha la sua prima rappresentazione a Londra. In attesa di preparare la stagione inaugurale del New York City Ballet, allestisce le danze per il *musical Where's Charley?* (Loesser) e balletti per la NYC Opera. Come primo spettacolo il NYCB presenta *Concerto barocco*, *Orpheus*, *Symphony in C*; il secondo programma comprende *Serenade*, *The Four Temperaments*, *Orpheus*. Dirige i movimenti degli attori in una produzione di Broadway del dramma di Giraudoux *The Madwoman of Chaillot* (*La folle de Chaillot*).

1949 Il NYCB presenta la prima stagione indipendente e provvede ai balletti della New York City Opera. Si costituisce un repertorio regolare con stagioni ogni anno al City Center e più tardi al New York State Theatre (appositamente costruito e dedicato alla compagnia). Adatta le coreografie di Petipa per la *Princesse Aurora*, *Don Quixote*, *Swan Lake* (*Black Swan*) *Pas de deux*, e riprende sia *Theme and Variations* sia *Apollo*. La sua prima produzione televisiva è *Cinderella* (su musica di Cajkovskij), trasmessa da CBS. Mette in scena *La mort du cygne* (Saint-Saëns) di Fokin ad Amsterdam (Holland Festival). Per il NYCB mette in scena *l'Uccello al fuoco* (Stravinskij) e *Bourrée fantasque* (Chabrier).

1950 Riprende per il NYCB *Il figliol prodigo* di Prokof'ev e appare alcune volte nel personaggio del Padre. Coreografia di un *Pas de deux romantique* (Weber). Collabora con Jerome Robbins alla coreografia per il balletto *Jones Beach* (Andriessen). Riprende a Londra *Ballet imperial* per il Sadler's Wells Ballet su invito di Ninette de Valois. Il NYCB presenta una stagione di sei set-

timane al Covent Garden di Londra e compie una tournée di tre settimane in Inghilterra. Sempre per il Sadler's Wells Ballet crea *Trumpet Concerto* (Haydn). Per il NYCB mette in scena *The Fairy's Kiss (Le baiser de la fée*, Stravinskij) e crea *Mazurka from "A Life for the Tsar"* (Glinka) e *Sylvia: Pas de deux* (Delibes).

1951 È scritturato come "principal choreographer" per *Music and Dance* con la National Orchestral Society alla Carnegie Hall e con i membri del NYCB e gli studenti della School of American Ballet. Rimonta per il NYCB *The Card Game (Jeu de cartes*, Stravinskij) e *Pas de deux* (Minkus). Coreografia per *La Valse* di Ravel e *Capriccio brillante* (Mendelssohn). Il NYCB presenta la prima stagione americana fuori da New York alla Civic Opera House di Chicago. Prepara le danze per la commedia musicale *Courtin' Time* (Lawrence/Walker). Il NYCB danza *La Valse* nel primo programma televisivo a colori, trasmesso da CBS. Per la sua compagnia crea *À la française* (Françaix) e *Till Eulenspiegel* (Richard Strauss), riprende *Apollon musagète* con il titolo *Apollo, Leader of the Muses* e presenta la sua versione del secondo Atto del *Lago dei cigni* di Petipa-Ivanov.

1952 Per il NYCB coreografa *Caracole* sul *Divertimento n. 15* di Mozart e *Bayou* (Thomson). Inizia un'attività in Italia e, in particolare, alla Scala con i suoi primi ballerini, solisti e il Corpo di ballo. *Balletto imperiale* (25 marzo 1952). Altre rappresentazioni all'Arena Sociale di Como. Il NYCB crea uno scambio di programma con il San Francisco Ballet che monta *Serenade*. Mette in scena con il NYCB: *Scotch Symphony* (Mendelssohn), *Metamorphoses* (Hindemith), *Harlequinade Pas de deux* (Drigo) e *Concertino* (Françaix). Come programma televisivo natalizio allestisce una sintesi di *Coppélia* (Delibes), intitolata *One, Yuletide Square*.

Per il XV Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Comunale propone: *Serenata*, *Sylvia: Pas de deux*, *Bourrée fantasque*, *Il lago dei cigni* (Atto II), *La Valse*, *Caracole*, *L'uccello di fuoco*, *I quattro temperamenti*, *Till Eulenspiegel*, *Sinfonia in do*. Le altre coreografie sono di Jerome Robbins (*The Pied Piper*, *La gabbia*, *Age of Anxiety*), William Dollar (*Il duello*), Frederick Ashton (*Picnic at Tintagel*) e Antony Tudor (*Il giardino dei lillà*).

1953 Crea *Valse Fantaisie* (Glinka) per il NYCB. Pubblicazione del libro *The New York City Ballet* (Knopf Ed.) di Anatole Chujoy. Coreografia di *The Countess Becomes the Maid* su musica di Johann Strauss figlio per una trasmissione televisiva (*Kate Smith Hour*). Regia della prima rappresentazione americana dell'opera *The Rake's Progress* di Stravinskij per il Metropolitan. Rappresentazioni al Teatro alla Scala, al Teatro Sociale di Como e al Teatro Comunale di Bologna del *Ballet imperial* (tra il settembre e l'ottobre) e di *Le baiser de la fée*. Alla Scala con *La Valse*, *Il lago dei cigni* (solo il secondo Atto), *Bourrée fantasque*, *Serenata*, *Sylvia (pas de deux)*, *Orfeo*, *I quattro tem-*

peramenti, Passo a tre, Concerto barocco, Sinfonia scozzese, Metamorfosi. Recite al Teatro La Fenice di Venezia, al San Carlo di Napoli, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Comunale di Firenze, al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste, al Teatro Duse di Bologna, al Teatro Carlo Felice di Genova. Al Teatro alla Scala: coreografia del balletto di *La favorita* (Donizetti) e della *polonaise* – atto polacco di *Boris Godunov* (Musorgskij). Coreografia del balletto di *Adriana Lecouvreur* (Cilea). Al Teatro della Pergola di Firenze per il XVI Maggio Musicale Fiorentino, coreografia della danza dei pastori dell'opera *Amahl e gli ospiti notturni* (Menotti). Prepara *Cotillon promenade* per cinquecento coppie al Negro Debutante Ball, 369° Armory, a Harlem (New York City). Il NYCB dà rappresentazioni in Colorado e in California.

1954 La sua immagine appare sulla copertina di "Time Magazine". Coreografa *Opus 34* (Schönberg) mentre sta preparando contemporaneamente *Lo schiaccianoci* (Cajkovskij), la prima e più elaborata produzione di un balletto a lunga durata del NYCB, con bambini della School of American Ballet. Esce il libro *Complete Stories of the Great Ballets*, a cura di Francis Mason (Doubleday). Un *New Complete Stories of the Great Ballets* uscirà nel 1968 (Doubleday). Una terza e quarta edizione usciranno con il titolo *Balanchine's Festival of Ballet* nel 1975 e nel 1978. Nascono: *Western Symphony* e *Ivesiana*, la cui *première* ha luogo quattro mesi dopo la morte del compositore americano Charles Ives. Crea le danze per un altro *musical* di Broadway: *House of Flowers* (25 novembre).

1955 Crea la coreografia di un balletto ben presto scomparso dal repertorio del NYCB: *Roma* (Bizet), celebrazione dell'Italia (23 febbraio), e anche *Pas de trois* (Glinka). Mette in scena un *masque* per la produzione di *The Tempest* nell'ambito dell'American Shakespeare Festival a Stratford (Connecticut). Coreografa *Pas de dix* (Glazunov) dal balletto *Raymonda* e *Jeux d'enfants* (Bizet), sempre con il NYCB.

Recite del NYCB al XVIII Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro dell'Opera di Roma.

Con i complessi artistici del Teatro alla Scala allestisce *Le Palais de cristal*.

1956 Per il NYCB coreografa *Allegro brillante* (Cajkovskij), *A Musical Joke* (Mozart) e *Divertimento n. 15* (Mozart) per il bicentenario mozartiano e relativo Festival prodotto dall'American Shakespeare Festival a Stratford (Connecticut). Riprende *Apollon musagète* e *Serenade* per il Balletto Reale Danese durante un'assenza di cinque mesi dagli Stati Uniti e dal NYCB. Sua moglie Tanaquil Le Clercq viene colpita dalla poliomielite e costretta a interrompere la sua carriera.

1957 Il NYCB è a Montreal per vari impegni riguardanti cinematografia e televisione. *Pas de dix* e *Serenade* sono fra i primi lavori a essere registrati,

altri lo saranno in seguito. Pensa e realizza una nuova coreografia: *Square Dance* (Vivaldi-Corelli) per il New York City Ballet. Lavora strettamente con Stravinskij per la realizzazione di una nuova coreografia sulla partitura *Agon*, da lui stesso commissionata a Stravinskij.

1958 A seguito di *Agon*, presenta *Gounod Symphony* (8 gennaio 1958) e *Stars and Stripes* (Sousa-Kay). Il NYCB compie una tournée di cinque mesi in Giappone, in Australia e nelle Filippine, sponsorizzata dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti e dall'ANTA (American National Theatre and Academy). Crea passaggi coreografici in *A Midsummer Night's Dream* e in *The Winter's Tale* per le produzioni dell'American Shakespeare Festival. Allestisce la coreografia di *Waltz-Scherzo* (Cajkovskij) e riprende *The Seven Deadly Sins* (Weill-Brecht) sempre per il NYCB. Nella produzione speciale per la trasmissione televisiva natalizia (CBS) dello *Schiaccianoci* (*Nutcracker*) interpreta il personaggio di Drosselmeyer.

1959 Per il New York City Ballet mette in scena *Native Dancers*, su musica di Vittorio Rieti (*Sinfonia n. 5*). Per celebrare il governatore Rockefeller ad Albany la Compagnia rappresenta *Stars and Stripes*. Il Balletto dell'Opéra di Parigi mette in scena *Gounod Symphony*. Coreografa la seconda parte di *Épisodes* su musica di Webern (la prima parte è coreografata da Martha Graham). Per l'American Shakespeare Festival, crea le danze per le produzioni dei drammi shakespeariani: *Romeo and Juliet* e *The Merry Wives of Windsor*. Attraverso il Dipartimento di Stato riesce a dare i suoi balletti a compagnie europee a sostegno statale: le prime compagnie a beneficiarne sono la Scola, il Balletto Olandese e il Balletto Reale Svedese.

1960 Per il NYCB rivede e rimette in scena *Night Shadow* (più tardi chiamato *La sonnambula*, Rieti). Un balletto composto di musiche latino-americane arrangiate da Carlos Chávez è coreografato con il titolo *Panamerica: Numbers II, IV, VIII* con gli interventi in alcune danze (otto di numero) di Gloria Contreras, Francisco Moncion, John Taras e Jacques d'Amboise. Partecipa anche lo stesso compositore Carlos Chávez dirigendo la sua *Sinfonia n. 5*. La prima rappresentazione avviene al City Center of Music and Drama di New York. Mette in scena *Tema e Variazioni* (Cajkovskij) e coreografa un *Pas de deux* su musica di Cajkovskij. Crea *The Figure in the Carpet*, pezzo di circostanza (musica di Händel) in occasione del IV Congresso Internazionale dell'Arte e dell'Archeologia Iraniana. *Themes and Variations*, eseguito dall'American Ballet Theatre, è in tournée in Unione Sovietica. *Symphony in C* e *The four temperaments* nell'interpretazione del Balletto Reale Danese debuttano nella Repubblica Popolare Cinese. Il New York City Ballet offre una serie di rappresentazioni in *matinées* del sabato a bambini newyorkesi bisognosi. Per la compagnia crea *Variations from Don Sebastian* (poi *Donizetti Variations*), *Monumentum pro Gesualdo* (Stravinskij), *Liebesliederwalzer*

(Brahms) e *Ragtime* (I) d'ispirazione jazz e in stile cabaret. La musica di *Ragtime for Eleven Instruments* (1918) era già stata utilizzata nel 1922; nel 1966 coreografò un altro lavoro su questa stessa partitura: *Ragtime* (II).

1961 Per la sua compagnia coreografa *Modern Jazz: Variants* (Schuller) ed *Electronics* (Gassmann-Sala) su nastro elettronico. L'Atlanta Civic Ballet presenta *Serenade*. Coreografa per il NYCB *Valses et Variations* (*Raymonda Variations Glazunov*). *Serenade* entra nel repertorio del Teatro alla Scala con *Le Palais de cristal* (Bizet) e *Concerto barocco* (Bach). Nella stessa serata vengono eseguiti il solo II Atto del *Lago dei cigni*, secondo la sua versione che mantiene l'originale "bianco" di Ivanov, e la *Bourrée fantasque* (Chabrier).

1962 Nasce *A Midsummer Night's Dream* (su musiche di Mendelssohn) con i ragazzi della School of American Ballet, il primo balletto originale di lunga durata. In Germania cura regia e coreografia dell'opera *Evgenij Onegin* (Cajkovskij) per l'Opera di Stato di Amburgo su invito del sovrintendente Rolf Liebermann. Collaborando con Stravinskij, cura la coreografia di *Noah and the Flood*, creato per la televisione. Ritorna ad Amburgo con i danzatori della sua compagnia per partecipare, con Stravinskij, alle celebrazioni dell'ottantesimo compleanno del compositore: sono rappresentati *Agon*, *Orpheus* e *Apollo*. Partecipa alla progettazione del Saratoga Performing Arts Center a Saratoga Springs, New York. La Compagnia dà spettacoli in Germania e Austria. Ritorna in Unione Sovietica con la Compagnia che visita Mosca, Lenigrado, Kiev, Tbilisi e Baku.

Per il VI Festival Internazionale di Danza di Nervi i solisti e il Corpo di Ballo della Scala danzano *Serenade* nel Teatro dei Parchi.

1963 Pubblicazione della biografia *Balanchine* di Bernard Taper (MacMillan). A Washington il NYCB si esibisce in *Stars and Stripes* per l'inaugurazione delle celebrazioni del Secondo Anniversario dell'amministrazione Kennedy. Per la Compagnia crea *Bagaku* (Toshiro Mayuzumi) e *Movements for piano and orchestra* (Stravinskij). Il New York City Ballet dà inizio alle *lecture-demonstrations* nelle scuole di New York City. Cura regia e coreografia dell'opera *Orpheus und Eurydike* di Gluck per l'Opera di Stato di Amburgo. Crea per il NYCB *Méditation* (Cajkovskij), un *pas de deux* destinato a Suzanne Farrell e Jacques d'Amboise. Mette in scena per l'Opéra di Parigi *Concerto barocco*, *Scotch Symphony*, *The Four temperaments*, *Bourrée fantasque*. Alla Scala viene rappresentato *Allegro brillante* con i solisti e il Corpo di ballo del Teatro.

1964 Ultima rappresentazione del New York City Ballet al City Center. Va in scena con Patricia McBride e Edward Villella *Tarantella* (Gottschalk-Kay). La Compagnia partecipa al Gala d'apertura del New York State Theater al Lincoln Center: *Clarinade* (Gould) è il primo lavoro coreografato nella nuova sede permanente.

Appositamente per il vasto palcoscenico del nuovo teatro, rimonta *Lo schiaccianoci* con nuove scene e costumi e monta *Ballet imperial*.

Alla Scala debutta *Orpheus* (Stravinskij) con scene e costumi dell'edizione originale di Isamu Noguchi. In precedenza *Orpheus* era stato dato alla Scala dal New York City Ballet con Nicholas Magallanes e Maria Tallchief.

1965 Per la sua compagnia crea *Pas de deux and Divertissements* (Delibes) e *Harlequinade* (Drigo), poi l'intero balletto *Don Quixote* (Nabokov), una nuova produzione sulle avventure del celebre personaggio di Cervantes. Interpreta all'anteprima il ruolo del protagonista.

Nuova tournée europea con recite all'Opéra di Parigi di *Raymonda Variations*, *Apollo*, *Tarantella*, *Western Symphony*, *Donizetti Variations*, *Bugaku*, *Méditation*, *Stars and Stripes*, *Épisodes*. La tournée prosegue a Spoleto, Venezia, Dubrovnik, Atene, Gerusalemme, Tel Aviv, Salisburgo, Amsterdam, Londra.

Primo spettacolo annuale del Workshop della Scuola dell'American Ballet.

1966 Nascono le coreografie di *Variations (Variations in Memory of Aldous Huxley*, Stravinskij 1965) e *Brahms-Schönberg Quartet* (Brahms -Schönberg). Per *A Festival of Stravinsky: His Heritage and His Legacy* diretto da Lucas Foss, alla Philharmonic Hall, allestisce *Élégie* e *Ragtime* (II). La produzione del New York City Ballet di *A Midsummer Night's Dream* diventa un film. Prima stagione del NYCB alla nuova permanente residenza estiva al Saratoga Performing Arts Center, Saratoga Springs, New York, con inizio prestabilito ogni mese di luglio. Si reca a Stoccolma a supervisionare le prove finali della Serata balanchiniana del Balletto Reale Svedese.

1967 Coreografa per il NYCB *Trois valse romantiques* (musica di Chabrier eseguita da due pianisti sul palcoscenico, senza orchestra); nasce la composizione comprendente sotto l'unico titolo *Jewels* tre balletti distinti, *Emeralds* (Fauré), *Rubies* (Stravinskij), *Diamonds* (Čajkovskij), destinati a un'unica rappresentazione, ma in seguito rappresentati separatamente secondo le occasioni. Ancora per il NYCB una *Glinkiana* (musica di Glinka).

1968 Creazione di *Metastaseis & Pithoprakta* (Yannis Xenakis). Ripresa di *Slaughter on Tenth Avenue*, originalmente creato nel 1936 per *On Your Toes*. Compone e dirige i movimenti di scena dei *Requiem Canticles* (Stravinskij), presentati in memoria di Martin Luther King jr. Crea per la televisione il *pas de deux Diana and Actaeon* (musica di Pugni) con Patricia McBride e Edward Villella. Recupera dal repertorio ottocentesco *La source* (Delibes) presentata con il NYCB al New York State Theater: ne sono interpreti Violette Verdy e John Prinz. Porta al Festival di Spoleto il film *A Midsummer Night's Dream*.

1969 Per l'Opera di Stato di Amburgo cura regia e coreografia dell'opera

Ruslan und Ludmilla (Glinka), prima produzione fuori dalla Russia. Per il NYCB mette in scena la seconda sezione di *Glinkiana*, *Valse Fantaisie*, come balletto separato. Il Principato di Monaco commemora il sessantesimo anniversario della fondazione dei Ballets Russes e il quarantesimo dell'ultima stagione che si svolse anche, in parte, a Monte-Carlo e per l'occasione riprende *Apollo e Prodigal Son*. Allestimento per il Balletto del Grand Théâtre di Ginevra del *Lago dei cigni* (Čajkovskij) nella versione in quattro Atti di Petipa-Ivanov. Prima serata tutto-Balanchine Berlino Ovest con il Balletto dell'Opera di Berlino e i balletti: *Épisodes*, *Symphony in C*, *Apollon musagète*. Diventa consulente della Scuola di ballo e della Compagnia del Grand Théâtre di Ginevra, che presenta la sua prima serata "tutto Balanchine". Diviene vicepresidente del Dance Theatre of Harlem, compagnia nera di balletto classico fondata dal *principal dancer* del NYCB Arthur Mitchell, l'eccezionale Puck di *A Midsummer Night's Dream*.

1970 Crea *Who Cares?* (Gershwin) e *Suite n. 3* (Čajkovskij – chiamata a partire dal 1971 *Čajkovskij Suite n. 3*) che incorpora la coreografia di *Theme and Variation* (1947). Riceve lo *Handel Medallion*, il riconoscimento culturale più importante conferito dalla Città di New York.

1971 Il Dance Theatre of Harlem appare con il NYCB in un'unica rappresentazione del *Concerto for Jazz Band and Orchestra* (Liebermann) co-coreografato con Mitchell. Coreografa PAMTGG sulla musica della pubblicità della PAN AM. Il Balletto del Grand Théâtre di Ginevra presenta alcune opere: *Divertimento n. 15*, *Épisodes*, *Theme and Variations* e *Who Cares?* con artisti ospiti del New York City Ballet. Il Corpo di Ballo scaligero danza *Serenade* al Teatro Comunale di Genova; *Allegro brillante* al Teatro alla Scala e al Teatro Goldoni di Ancona; *Serenade* al Parco di Villa Litta di Milano; *I quattro temperamenti* al Teatro alla Scala; *Serenade* al Teatro Comunale di Treviso; *Allegro brillante* al Teatro Grande di Brescia; *Concerto barocco* al Teatro Nuovo di Torino (per il "Regio"); *Allegro brillante* al Teatro Lirico di Milano; *Concerto barocco* alla Scala; *Bourrée fantasque*, *Concerto barocco* al Centro Culturale Brianteo di Casatenovo e Fondazione Pagani - Museo d'Arte Moderna di Legnano Castellanza; *Allegro brillante* e *Concerto barocco* al Teatro Olimpico di Vicenza; *Allegro brillante* al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Quartiere di Milano; *Concerto barocco* alla Scala; *Balletto imperiale*, *I quattro temperamenti* al Teatro Comunale di Treviso, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Quartiere di Milano; *Apollon musagète* alla Scala.

1972 Sotto gli auspici del New York State Council on the Arts, il Governatore Rockefeller gli conferisce il "New York State Award" per onorare il suo contributo allo sviluppo della danza e del pubblico di danza a New York. Progetta e dirige un Festival della durata di otto giorni per celebrare la musica di Stravinskij, scomparso nel 1971, il novantesimo anniversario della na-

scita del compositore. Sono presentati 31 balletti su musica di Stravinskij, ventuno dei quali sono creati *ex novo* da sette coreografi. I suoi titoli sono: *Sonata*, *Symphony in Three Movements*, *Violin Concerto*, *Danses concertantes* (riviste dalla prima presentazione del 1944), *Divertimento from "Le baiser de la fée"*, *Scherzo à la russe*, *Duo concertant*, *Pulcinella*, *Choral Variations on Bach's "Vom Himmel hoch"* e un allestimento della *Symphony of Psalms*. In *Pulcinella*, creato in collaborazione con Jerome Robbins, i due coreografi interpretarono due mendicanti. Il New York City Ballet rappresenta gli Stati Uniti ai Giochi Olimpici di Monaco di Baviera. La Compagnia compie una seconda tournée in Unione Sovietica, seguita dal primo ingaggio in Polonia. Proseguono le rappresentazioni di suoi balletti alla Scala: *Serenade*, *Allegro brillante*, *Apollon musagète*, *I quattro temperamenti*; *Concerto barocco* al Teatro Lirico di Milano.

1973 Il *Ballet imperial* (originalmente creato nel 1941 con questo titolo) viene ribattezzato *Tschaikovsky Concerto n. 2* e vengono eliminati sfondo scenico e costumi delle precedenti esecuzioni. A Berlino Ovest (Opera di Berlino) mette in scena l'Atto secondo delle *Danze polovesiane* (dal *Principe Igor* di Borodin con la coreografia di Fokin). A Parigi, per l'Opéra, prova le sequenze di danza della produzione di *Orfeo ed Euridice* di Gluck e la *Symphony in C* per il Balletto dell'Opéra. Crea *Cortège hongrois* per Melissa Hayden in occasione del suo ritiro dal NYCB. Si reca a Berlino con 81 membri della Compagnia per filmare quindici balletti suoi. Pubblicazione del libro *The New York City Ballet* (ed. Knopf) che è un omaggio ai 25 anni della Compagnia.

1974 Per la sua compagnia crea *Variations pour une porte et un soupir* su musica concreta (Pierre Henry). Dalla coreografia di Petipa ricrea con la Danilova l'intera produzione di *Coppélia* (Delibes) per una *première* a Saratoga Springs. Mette in scena la *polonaise* per una produzione del Metropolitan dell'opera *Boris Godunov* (Musorgskij).

1975 Progetta e supervisiona, come aveva già fatto nel 1972 per Stravinskij, con il New York City Ballet, un *Ravel Festival* nel centenario della nascita del compositore. Nel corso di due settimane sono presentati venti balletti su musica di Maurice Ravel; sedici sono lavori nuovi di quattro coreografi, otto sono suoi: *Sonatine*, *L'enfant et les sortilèges* (terza versione di Balanchine di quest'opera-balletto), *Shéhérazade*, *Le tombeau de Couperin*, *Pavane*, *Tzigane*, *Gaspard de la nuit*, *Rapsodie espagnole*. La Francia gli conferisce l'ordine della Legione d'onore. Crea la coreografia della *Walpurgisnacht* dell'opera *Faust* (Gounod) all'Opéra di Parigi. Durante la stagione estiva della Compagnia a Saratoga Springs va in scena *The Steadfast Tin Soldier* (Bizet). A Chicago coreografa le danze dell'opera *Orfeo ed Euridice* per una produzione della Chicago Lyric Opera.

1976 *Chaconne* (Gluck), basata su una coreografia nata nel 1963 per una produzione dell'Opera di Stato di Amburgo di *Orfeo ed Euridice*, viene presentata dal NYCB come balletto indipendente. Crea *Union Jack* su una musica variamente composita (militare britannica, *music-hall* e musica folk arrangiate da Hershy Kay) come tributo del New York City Ballet al Bicentenario degli Stati Uniti. A Parigi, come parte dell'omaggio della Francia al Bicentenario, il NYCB offre una serie di rappresentazioni con balletti del repertorio Stravinskij. Crea danze per gli studenti dell'American Ballet al Juilliard American Opera Center per la produzione di *Le roi malgré lui* (Chabrier).

1977 Pubblicazione, a cura di Nancy Reynolds, del libro *Repertory in Review: Forty Years of the New York City Ballet*. Coreografa *Étude for piano* (Skrjabin) per il 1° Festival di Spoleto americano a Charleston, South Carolina. Crea *Vienna Waltzes* (Johann Strauss jr, Lehár, Richard Strauss) per il NYCB. Con i membri della compagnia raggiunge Nashville (Tennessee) per filmare, sotto la sua direzione, il primo di una serie di cinque programmi dedicati ai suoi balletti. A Montreal, la Canadian Broadcasting System Films effettua le riprese di *Bugaku* e *Chaconne*.

1978 Crea per il NYCB il *Ballo della regina* (Verdi) e *Kammermusik n. 2* (Hindemith). Il NYCB commissiona a Georges Auric la musica per il balletto *Tricolore*, creato da più coreografi sotto la sua supervisione, definito "un saluto alla Francia in musica e in danza". Gli altri balletti della serata sono *Stars and Stripes* e *Union Jack*. In apprezzamento per il suo contributo al Balletto Reale Danese, è nominato Cavaliere dell'Ordine di Dannebrog, prima classe. Riceve tra i primi gli onori annuali del Kennedy Center assegnati dal presidente Jimmy Carter.

1979 Crea *Le bourgeois gentilhomme* (Richard Strauss), primo suo balletto presentato dalla New York City Opera insieme con uno spettacolo di opera, e collabora alle scene di pantomima nell'opera *Dido and Aeneas* (Purcell). A Londra partecipa alle prove di *Liebesliederwalzer*.

1980 Per il NYCB coreografa *Ballade* di Gabriel Fauré e la *Walpurgisnacht* dal *Faust* di Gounod in precedenza coreografata per l'Opéra di Parigi. Crea *Davidsbündlertänze* (Robert Schumann) e riceve ancora un premio: la Medaglia d'oro della National Society of Arts and Letters. Il NYCB partecipa alle rappresentazioni per il Centenario di Stravinskij a Berlino e a Parigi.

1981 Cura una speciale produzione creata per la televisione, che è però la sua quarta realizzazione coreografica della "fantasia lirica" in due parti basata su un poema di Colette: *L'enfant et les sortilèges* (Ravel). Organizza e presenta un Festival Čajkovskij di due settimane per il NYCB. Vi sono inclusi 12

lavori di sei coreografi, di cui quattro suoi: *Mozartiana*, *Hungarian Gipsy*, *Airs*, *Garland Dance* dalla *Bella addormentata*, e *Adagio lamentoso* dalla *Sinfonia n. 6 "Patetica"*.

1982 Progetta migliorie acustiche per il New York State Theater, sede del NYCB. Per il centenario della nascita di Stravinskij, progetta e supervisiona il programma da svolgere con il NYCB; vi sono rappresentati 25 balletti e lavori corali scenici allestiti sulla musica di Stravinskij da sei coreografi. Tra le novità spiccano i suoi *Tango* ed *Élégie* e la messa in scena, con la collaborazione di John Taras e Vera Zorina, del *mélodrame Perséphone*, testo di André Gide, in tre scene, per tenore, coro misto, coro di ragazzi e orchestra, già commissionato da Ida Rubinstein nel 1933. Dopo la chiusura ufficiale delle celebrazioni stravinskiane ricoreografa le *Variations for Orchestra* come assolo per Suzanne Farrell.

1983 Ricoverato da circa sei mesi al Roosevelt Hospital di New York, muore il 30 aprile, alle 4.27 (ora di New York); il decesso è causato da polmonite.