

La Valse

La partitura della *Valse* si sviluppa visivamente davanti agli occhi degli spettatori dalla prima all'ultima nota: si impone come ispirazione principale e punto di partenza per questa creazione astratta.

I danzatori indossano costumi che si ispirano agli anni Venti del secolo scorso, nei toni del bronzo, metallo e avorio, e si muovono avvolti da una struttura che si erge dal fondo, una sorta di cassa di risonanza pensata per inglobare, delineare e amplificare il mondo della *Valse*.

La musica si materializza tramite corpi che si muovono assumendo forme dalle diverse tensioni emotive e dinamiche in assolo, in coppia, in *ensemble*.

Due entità, un uomo e una donna, rappresentano i poli opposti, le dicotomie che caratterizzano l'esistenza. Una coppia appare all'inizio come la fusione completa delle due entità.

Un piccolo preludio introduce gradualmente all'interno del mondo generato dalla potenza della partitura: contrazioni, chiusure, aperture, impulsi, respiri, vibrazioni sono proiezioni della musica ricca di cromatismi che esplode in una danza corale.