

Diplomata presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, dal 2000 entra a far parte del corpo di ballo dello stesso teatro, dove a tutt'oggi partecipa a tutte le produzioni della stagione, interpretando anche ruoli solistici. Sempre nel 2000 partecipa al Festival Internazionale di danza di Miami e riceve il premio per la danza a Siracusa; l'anno successivo vince il concorso internazionale di danza di Perugia. Nel 2007 partecipa alla Biennale Danza di Venezia, come danzatrice e assistente alla coreografia di Francesco Ventriglia. Nel 2011 consegue la Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano, riceve il premio per la danza a Volterra e debutta con la prima coreografia *Per una volta* al Teatro Regio di Parma. Crea diverse coreografie per gala di danza con i ballerini del Teatro alla Scala e per manifestazioni a carattere sociale. Nel 2014 consegue la Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi su *Il Ballo al Teatro alla Scala negli anni Novanta*. Partecipa al Premio Danza&Danza 2015 come coreografa e interprete del passo a due *Thunders and Lightnings*. Nello stesso anno partecipa come coreografa al *Gala des Étoiles* al Teatro alla Scala e inizia una collaborazione con il giornale di danza online *dreamtimemagazine*, pubblicando recensioni e interviste. Nel 2016 riceve il premio Europaindanza per la sua interpretazione del ruolo della matrigna in *Cinderella* di Mauro Bigonzetti. Ancora nel 2016, cura la regia e la coreografia dello spettacolo *treD: Design, Danza, Disability*, con la Compagnia MixAbility Dreamtime, per la Triennale del Design al CRT Teatro dell'Arte di Milano; ed è invitata alla trentesima edizione del Festival della danza contemporanea Milanoltre, dove debutta il 2 ottobre con lo spettacolo *Alter*, di cui firma la coreografia ed è anche interprete insieme all'étoile Massimo Murru.