

## i Concerti dell'Unione Musicale 2016-2017

PARI	<b>mercoledì 12/10/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Katia e Marielle Labèque</b> pianoforti	<b>Stravinskij</b> <i>Le sacre du printemps</i> per 2 pianoforti <b>Ravel</b> <i>Ma mère l'oye</i> per pianoforte a 4 mani <b>Bernstein</b> <i>Songs</i> per 2 pianoforti: <i>Something's Coming - Jet Song - Tonight - Maria - America</i>
YOUNG	<b>sabato 22/10/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Quartetto Stratos</b> (Katharina Engelbrecht, violino - Magdalena Eber, viola - Jan Ryska, violoncello - Mari Sato, pianoforte)	<b>Mahler</b> Quartetto in la minore <b>Mendelssohn</b> Secondo quartetto in fa minore op. 2 <b>Schumann</b> Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47  Guida all'ascolto a cura di <b>Liana Püschel</b>
DIDOMENICA	<b>domenica 23/10/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 16.30	<b>Tullio Solenghi</b> voce recitante <b>Trio d'archi di Firenze</b> (Patrizia Bettotti, violino - Pierpaolo Ricci, viola - Lucio Labella Danzi, violoncello)	<b>MITTENTE: WOLFGANG AMADÉ MOZART</b> <b>Lettere e divertimento per trio</b> <b>Mozart</b> Trio in mi bemolle maggiore K. 563
DISPARI	<b>mercoledì 26/10/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Anna Caterina Antonacci</b> soprano <b>Donald Sulzen</b> pianoforte	<b>Berlioz</b> <i>La mort d'Ophélie</i> , ballata op. 18 n. 2 <b>Debussy</b> <i>Chansons de Bilitis</i> <b>Poulenc</b> <i>La fraîcheur et le feu - La voix humaine</i>
PARI L'ALTRO SUONO	<b>mercoledì 02/11/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>La Compagnia del Madrigale</b> <b>Cantica Symphonia</b> <b>Giuseppe Maletto</b> direttore	<b>Monteverdi</b> <i>Vespro della Beata Vergine. Sanctissimæ Virgini Missa senibus vocibus ac Vesperæ pluribus decantandæ</i> (Venezia, Ricciardo Amadino - 1610)
DISPARI	<b>domenica 06/11/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>sir Andrés Schiff</b> pianoforte	<b>HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT: LE ULTIME SONATE</b> <b>Haydn</b> Sonata in mi bemolle maggiore Hob. XVI n. 52 <b>Beethoven</b> Sonata in do minore op. 111 <b>Mozart</b> Sonata in re maggiore K. 576 <b>Schubert</b> Sonata in si bemolle maggiore D. 960
L'ALTRO SUONO	<b>lunedì 14/11/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Accademia Strumentale Italiana</b> (Alberto Rasi - Claudia Pasetto - Leonardo Bortolotto - Riccardo Coelati Rama, viole da gamba) <b>Sbibu</b> percussioni <b>Olivia Manescalchi</b> attrice	<b>LA MASCHERA DI AMLETO</b> Testo e regia di <b>Monica Luccisano</b> Musiche di Hume, Holborne, Dowland, Locke, de Sainte Colombe, Marais e anonimi del XVI secolo
MOZART	<b>martedì 15/11/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Quartetto di Cremona</b> (Cristiano Gualco - Paolo Andreoli - Simone Gramaglia - Giovanni Scaglione)	<b>Mozart</b> Quartetto in mi bemolle maggiore K. 160 - Quartetto in la maggiore K. 464  Guida all'ascolto a cura di <b>Antonio Valentino</b>



<b>YOUNG</b>	<b>sabato 19/11/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Julia Hagen</b> violoncello <b>Chiara Opalio</b> pianoforte	<b>Beethoven</b> Sette Variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema <i>Bei Männern, welche Liebe fühlen</i> da <i>Il flauto magico</i> di Mozart op. 46 <b>Brahms</b> Sonata in fa maggiore op. 99 <b>Šostakovič</b> Sonata in re minore op. 40  Guida all'ascolto a cura di <b>Liana Püschel</b>
<b>MOZART</b>	<b>martedì 22/11/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Quartetto di Cremona</b> (Cristiano Gualco - Paolo Andreoli - Simone Gramaglia - Giovanni Scaglione)	<b>Mozart</b> Quartetto in re maggiore K. 499 ( <i>Hoffmeister</i> ) - Quartetto in si bemolle maggiore K. 589  Guida all'ascolto a cura di <b>Antonio Valentino</b>
<b>VOCI IN SCENA</b>	<b>sabato 26/11/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Cantanti e strumentisti del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano</b> <b>Sofia Nagast</b> soprano <b>Mariachiara Cavinato</b> soprano <b>Vittoria Vimercati</b> mezzosoprano <b>Niccolò Scaccabarozzi</b> baritono <b>Controluce Teatro d'Ombre</b>	<b>IL CORNO MERAVIGLIOSO DEL FANCIULLO</b> Spettacolo musicale sui <i>Wunderhornlieder</i> di Gustav Mahler Da un'idea di <b>Stelia Doz</b> Regia di <b>Laura Cosso</b> Immaginario visivo a cura di <b>Controluce Teatro d'Ombre</b>  Guida all'ascolto a cura di <b>Ernesto Napolitano</b>
<b>DIDOMENICA</b>	<b>domenica 27/11/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 16.30	<b>Orchestra da camera Ex allievi Suzuki Gaspar Cassadò Suzuki Cello Orchestra</b> con la partecipazione di <b>Stefano Cerrato, Luigi Colasanto, Bartolomeo Dandolo, Antonio Mosca, Mario Brunello</b>	<b>MEMORIAL GASPARD CASSADÒ 1966-2016</b> <b>Popper</b> <i>Requiem</i> per 3 violoncelli e pianoforte op. 66 <b>Cassadò</b> <i>Requiebros</i> per violoncello e pianoforte - Suite per violoncello solo (dedicato a Francesco von Mendelssohn) Musiche di Vivaldi, Corrette, Bach, Goltermann, New Introduzione a cura di <b>Antonio Mosca</b>
<b>PARI</b>	<b>mercoledì 30/11/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Trio Johannes</b> (Francesco Manara, violino - Massimo Polidori, violoncello - Claudio Voghera, pianoforte)	<b>Schumann</b> Trio in re minore op. 63 <b>Schubert</b> Trio in mi bemolle maggiore op. 100 D. 929
<b>PARI DISPARI DIDOMENICA</b>	<b>domenica 04/12/2016</b> Auditorium Rai Arturo Toscanini ore 21	<b>Maria João Pires</b> pianoforte	<b>Mozart</b> Sonata in mi bemolle maggiore K. 282 - Sonata in si bemolle maggiore K. 333 <b>Schubert</b> Sonata in si bemolle maggiore D. 960
<b>L'ALTRO SUONO</b>	<b>lunedì 05/12/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Ensemble Lucidarium</b>	<b>CALLI, CAMPI E SCOLE: A SPASSO NELLA VENEZIA DI SHYLOCK</b> Nel 500° anniversario del Ghetto di Venezia (1516-2016) e nel 400° anniversario della morte di <b>William Shakespeare (1564-1616)</b> Musiche e testi di Modena, Bokher, da Nola, Tromboncino, Dammois
<b>MOZART</b>	<b>martedì 06/12/2016</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Quartetto di Cremona</b> (Cristiano Gualco - Paolo Andreoli - Simone Gramaglia - Giovanni Scaglione)	<b>Mozart</b> Quartetto in fa minore K. 590 - Adagio e Fuga in do minore K. 546  Guida all'ascolto a cura di <b>Alberto Bosco</b>



<b>DISPARI</b>	<b>mercoledì 14/12/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Trio di Parma</b> (Ivan Rabaglia, violino - Enrico Bronzi, violoncello - Alberto Miodini, pianoforte) <b>Alessandro Carbonare</b> clarinetto	<b>I TRII DI BRAHMS</b> Trio in do maggiore per violino, violoncello e pianoforte op. 87 - Trio in do minore violino, violoncello e pianoforte op. 101 - Trio in la minore per clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114
<b>DIDOMENICA</b>	<b>domenica 18/12/2016</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 16.30	<b>Camerata RCO - Royal Concertgebouw Orchestra</b> <b>Julius Berger, Claudio Pasceri</b> violoncelli	<b>Bach</b> Concerto in re minore per 2 violini, archi e continuo BWV 1043 <b>Firsova</b> <i>Le soleil de Conques</i> per 2 violoncelli e archi <b>Dvořák</b> Quintetto in sol maggiore per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso op. 77
<b>L'ALTRO SUONO</b>	<b>lunedì 09/01/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Les Arts Florissants</b> <b>Paul Agnew</b> direttore	<b>Monteverdi</b> Madrigali di Cremona
<b>PARI DISPARI L'ALTRO SUONO</b>	<b>mercoledì 11/01/2017</b> Auditorium Rai Arturo Toscanini ore 21	<b>Spira Mirabilis</b>	<b>Brahms</b> Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98
<b>MOZART</b>	<b>sabato 14/01/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Claudio Berra</b> pianoforte <b>Michela De Nuccio</b> pianoforte	<b>Mozart</b> Sonata in re maggiore K. 311 - Fantasia in re minore K. 397 - Capriccio in do maggiore K. 395 - Sonata in do maggiore K. 309 - Nove Variazioni su un Minuetto di Jean-Pierre Duport (dalla Sonata per violoncello op. IV n. 6) in re maggiore K. 573 - Rondò in la minore K. 511  Guida all'ascolto a cura di <b>Antonio Valentino</b>
<b>DIDOMENICA</b>	<b>domenica 15/01/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 16.30	<b>SIGNUM Saxophone Quartet</b> (Blaž Kemperle, sax soprano - Erik Nestler, sax contralto - Alan Lužar, sax tenore - Guerino Bellarosa, sax baritono)	<b>Haydn</b> Quartetto in si minore op. 33 n. 1 Hob. III n. 37 <b>Musorgskij</b> <i>Quadri da un'esposizione</i> <b>Šostakovič</b> <i>Elegia e Polka</i> <b>Piazzolla</b> <i>Four for Tango</i> <b>Gillespie</b> <i>A Night in Tunisia</i> <b>Corea Spain</b> (trascrizioni di SIGNUM Saxophone Quartet, Andreas Nicolai Tarkmann, André Cimiotti)
<b>PARI</b>	<b>mercoledì 18/01/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Ian Bostridge</b> tenore <b>Alessio Allegrini</b> corno <b>Julius Drake</b> pianoforte	<b>Schumann</b> <i>Liederkreis</i> op. 24 <b>Schubert</b> <i>Auf dem Strom</i> in mi maggiore per voce, corno e pianoforte op. 119 D. 943 - <i>Lieder da Schwanengesang</i> D. 957 <b>Schumann</b> <i>Adagio e Allegro</i> in la bemolle maggiore per corno e pianoforte op. 70 <b>Britten</b> <i>The Heart of the Matter</i> per voce, corno e pianoforte



<b>VOCI IN SCENA</b>	<b>sabato 21/01/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Laura Capretti</b> mezzosoprano <b>Christian Chiggiato</b> baritono <b>Sandro Zanchi</b> pianoforte	<b>SCHUBERTIADE. I LIEDER</b> Ideazione scenica a cura di <b>Olivia Manescalchi</b>  Guida all'ascolto a cura di <b>Erik Battaglia</b> Progetto a cura di <b>Erik Battaglia e Valentina Valente</b>
<b>YOUNG</b>	<b>martedì 24/01/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Trio Quodlibet</b> (Mariechristine Lopez, violino - Virginia Luca, viola - Fabio Fausone, violoncello)	<b>Boccherini</b> Trio in re maggiore op. 14 n. 4 G. 98 <b>Schubert</b> Trio in si bemolle maggiore D. 581 <b>Beethoven</b> Serenata in re maggiore op. 8  Guida all'ascolto a cura di <b>Liana Püschel</b>
<b>DISPARI</b>	<b>mercoledì 25/01/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Kammerorchester Basel</b> <b>Umberto Benedetti Michelangeli</b> direttore <b>Regula Mühlemann</b> soprano	<b>Mozart</b> Ouverture da <i>La clemenza di Tito</i> K. 621 - « <i>Strider sento la procella</i> », aria da <i>Lucio Silla</i> K. 135 - « <i>Geme la tortorella</i> », aria da <i>La finta giardiniera</i> K. 196 - Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 - « <i>Vorrei spiegarvi, oh Dio</i> », aria in la maggiore K. 418 - Ouverture da <i>Così fan tutte</i> K. 588 - « <i>S'altro che lagrime</i> », aria da <i>La clemenza di Tito</i> K. 621 - « <i>Da schlägt die Abschiedsstunde</i> », aria da <i>Der Schauspieldirektor</i> K. 486 - Sinfonia in re maggiore K. 385 ( <i>Haffner</i> ) - « <i>Voi avete un cor fedele</i> », aria in sol maggiore K. 217
<b>PARI</b>	<b>sabato 28/01/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>King's Singers</b> (Patrick Dunachie, Timothy Wayne-Wright, controteneri - Julian Gregory, tenore - Christopher Bruerton, Christopher Gabbitas, baritoni - Jonathan Howard, basso)	programma da definire
<b>PARI DISPARI</b>	<b>domenica 29/01/2017</b> Auditorium Rai Arturo Toscanini ore 21	<b>Leonidas Kavakos</b> violino <b>Yuja Wang</b> pianoforte	<b>Medtner</b> 2 Canzoni con danze op. 43 <b>Schubert</b> Fantasia in do maggiore D. 934 <b>Debussy</b> Sonata in sol minore <b>Bartók</b> Sonata n. 1
<b>PARIGI</b>	<b>martedì 31/01/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Ensemble Atelier</b>	<b>LE MARTEAU SANS MAÎTRE</b> <b>Poulenc</b> Sonata per flauto e pianoforte <b>Boulez</b> <i>Le marteau sans maître</i> per contralto, flauto, viola, chitarra, vibrafono, xilofono e percussioni  Ideazione scenica a cura di <b>Olivia Manescalchi</b> Guida all'ascolto a cura di <b>Antonio Valentino</b> Progetto a cura del <b>Trio Debussy e Alberto Bosco</b>



<b>L'ALTRO SUONO</b>	<b>lunedì 06/02/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Stéphanie Varnerin</b> soprano <b>L'Astrée - Gruppo cameristico dell'Academia Montis Regalis</b> (Francesco d'Orazio, Lathika Vithanage, violini - Rebeca Ferri, violoncello - Pietro Prosser, tiorba - Giorgio Tabacco, clavicembalo)	<b>Corelli</b> Sonata in sol minore op. 2 n. 6 per 2 violini e basso continuo - Sonata in re maggiore op. 4 n. 4 per 2 violini e basso continuo <b>Cesarini</b> «Fetonte, e non ti basta», cantata per soprano e basso continuo - «Già gli augelli canori», cantata per soprano e basso continuo - «Filli no' l'niego», cantata per soprano, 2 violini e basso continuo - «Oh dell'Adria reina», cantata per soprano, 2 violini e basso continuo <b>Stradella</b> Sinfonia n. 20 in la minore per 2 violini e basso continuo
<b>DISPARI</b>	<b>mercoledì 08/02/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Benedetto Lupo</b> pianoforte	<b>Schumann</b> <i>Blumenstück</i> in re bemolle maggiore op. 19 - Tre Romanze op. 28 - Sonata n. 2 in sol minore op. 22 <b>Skrjabin</b> Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19 ( <i>Sonate-fantaisie</i> ) <b>Rachmaninov</b> Sonata in si bemolle minore op. 36 (seconda versione, 1931)
<b>PARIGI</b>	<b>sabato 11/02/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Trio Debussy</b> (Piergiorgio Rosso, violino - Francesca Gosio, violoncello - Antonio Valentino, pianoforte) <b>Simone Briatore</b> viola <b>Antonio Valentino, Mirko Bertolino</b> pianoforte a 4 mani <b>Olivia Manescalchi</b> voce recitante	<b>CHEZ MADAME VON MECK</b> <b>Fauré</b> <i>Dolly</i> , 6 pezzi per pianoforte a 4 mani op. 56 <b>Debussy</b> Trio in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte <b>Fauré</b> Quartetto in sol minore per violino, viola, violoncello e pianoforte op. 45  Selezione testi e immagini a cura di <b>Olivia Manescalchi</b> e <b>Liana Püschel</b> Guida all'ascolto a cura di <b>Alberto Bosco</b> <i>Progetto a cura del Trio Debussy e Alberto Bosco</i>
<b>PARI</b>	<b>mercoledì 15/02/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Beatrice Rana</b> pianoforte <b>Quartetto Modigliani</b> (Philippe Bernhard - Loïc Rio - Laurent Marfaing - François Kieffer)	<b>SCHUMANN 1842</b> Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 - Quintetto in mi bemolle maggiore per archi e pianoforte op. 44
<b>MOZART</b>	<b>sabato 18/02/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Mirko Bertolino, Gianmarco Moneti</b> pianoforte e pianoforte a 4 mani	<b>Mozart</b> Sonata in re maggiore per pianoforte a 4 mani K. 381 - Dieci Variazioni sull'arietta «Unser dummercoledì Pöbel meint» da <i>La rencontre imprévue</i> di Christoph Willibald Gluck in sol maggiore per pianoforte K. 455 - Otto Variazioni sul Lied «Ein Weib ist das herrlichste Ding» da <i>Der dumme Gärtner</i> di Schikaneder in fa maggiore per pianoforte K. 613 - Sonata in fa maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497  Guida all'ascolto a cura di <b>Antonio Valentino</b>
<b>DIDOMENICA</b>	<b>domenica 19/02/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 16.30	<b>Salvatore Accardo, Laura Gorna</b> violini <b>Francesco Fiore, Simonide Braconi</b> viole <b>Cecilia Radic, Amedeo Ciccchese</b> violoncelli	<b>ČAJKOVSKIJ. I QUARTETTI PER ARCHI</b> Terzo quartetto in mi bemolle minore-maggiore op. 30 - <i>Souvenir de Florence</i> , sestetto in re maggiore op. 70



<p><b>PARI DISPARI</b></p>	<p><b>mercoledì 22/02/2017</b> Auditorium Rai Arturo Toscanini ore 21</p>	<p><b>Franz Liszt Chamber Orchestra</b> <b>Mischa Maisky</b> violoncello</p>	<p><b>Čajkovskij</b> da <i>Six Morceaux</i> op. 19: <i>Nocturne</i> (trascrizione per violoncello e piccola orchestra) <b>Bruch</b> <i>Kol Nidrei</i> su melodie ebraiche per violoncello e orchestra op. 47 <b>Čajkovskij</b> Variazioni su un tema rococò in la maggiore per violoncello e orchestra op. 33 <b>Bartók</b> Divertimento per archi <b>Liszt</b> Rapsodia ungherese n. 2 (arrangiamento per archi di Peter Wolf)</p>
<p><b>DISPARI</b></p>	<p><b>mercoledì 01/03/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21</p>	<p><b>Quartetto Emerson</b> (Eugene Drucker - Philip Setzer - Lawrence Dutton - Paul Watkins)</p>	<p><b>Šostakovič</b> Quarto quartetto in re maggiore op. 83 <b>Debussy</b> Quartetto in sol minore op. 10 <b>Beethoven</b> Quartetto in la minore op. 132</p>
<p><b>L'ALTRO SUONO</b></p>	<p><b>lunedì 06/03/2017</b> Teatro Vittoria ore 20</p>	<p><b>Enrico Bronzi</b> violoncello <b>Vittorio Ghielmi</b> viola da gamba <b>Lorenzo Ghielmi</b> clavicembalo <b>Luca Pianca</b> liuto <b>Luciano Bertoli</b> voce recitante</p>	<p><b>LA DÉFENSE DE LA BASSE DE VIOLE, CONTRE LES PRÉTENSIONS DU VIOLONCELLE</b> <b>Una commedia musicale</b></p> <p><b>Marais</b> <i>Prelude - La Sautillante-Musette-La Sautillante - Sarabande à l'espagnole - Rondeau le Bijou</i> <b>Geminiani</b> Sonata in re minore per violoncello e continuo op. 5 n. 2 <b>Marais</b> <i>La Rêveuse - L'Arabesque</i> <b>Geminiani</b> Sonata in la maggiore per violoncello e continuo op. 5 n. 1 <b>Forqueray</b> <i>Allemande - La Du Vaucel - La Léclair</i> <b>Geminiani</b> Sonata in la minore per violoncello e continuo op. 5 n. 6 <b>Marais</b> <i>Le Follie di Spagna</i> <b>Vivaldi</b> <i>Le Follie di Spagna</i></p>
<p><b>YOUNG</b></p>	<p><b>martedì 07/03/2017</b> Teatro Vittoria ore 20</p>	<p><b>Mishka Rushdie Momen</b> pianoforte</p>	<p><b>Mozart</b> Fantasia in do minore K. 475 <b>Schumann</b> <i>Waldszenen</i> op. 82 <b>Chopin</b> Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 <b>Beethoven</b> Sonata in la maggiore op. 101</p> <p>Guida all'ascolto a cura di <b>Liana Püschel</b></p>
<p><b>PARIGI</b></p>	<p><b>sabato 11/03/2017</b> Teatro Vittoria ore 20</p>	<p><b>Trio Debussy</b> (Piergiorgio Rosso, violino - Francesca Gosio, violoncello - Antonio Valentino, pianoforte) <b>Quartetto Echos</b> (Andrea Maffolini - Ida Di Vita - Giulia Bombonati - Martino Maina) <b>Olivia Manescalchi</b> voce recitante</p>	<p><b>LE SALON DE LA PRINCESSE DE POLIGNAC</b> <b>Musique d'aujourd'hui, échos d'autrefois</b> <b>Ravel</b> Quartetto in fa maggiore per archi <b>Saint-Saëns</b> Trio in mi minore per violino, violoncello e pianoforte op. 92 <b>de Falla</b> <i>El amor brujo</i> per 2 violini, viola, 2 violoncelli e pianoforte</p> <p>Selezione testi e immagini a cura di <b>Olivia Manescalchi</b> e <b>Liana Püschel</b> Guida all'ascolto a cura di <b>Alberto Bosco</b> Progetto a cura del <b>Trio Debussy</b> e <b>Alberto Bosco</b></p>



<b>DIDOMENICA</b>	<b>domenica 12/03/2017</b> Alba, Auditorium Fondazione Ferrero ore 16.30	<b>Lukas Geniušas</b> pianoforte	<b>Schumann</b> <i>Faschingsschwank aus Wien: Fantasiebilder</i> op. 26 <b>Grieg</b> Pezzi lirici (selezione) <b>Čajkovskij</b> Grande Sonate in sol maggiore op. 37
<b>MOZART</b>	<b>martedì 14/03/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Alessandro Boeri</b> pianoforte	<b>Mozart</b> Sonata in do maggiore K. 279 - Sonata in sol maggiore K. 283 - Preludio e fuga in do maggiore K. 394 - Adagio in si minore K. 540  Guida all'ascolto a cura di <b>Alberto Bosco</b>
<b>DISPARI</b>	<b>mercoledì 15/03/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Natalia Prischepenko</b> violino <b>Oliver Triendl</b> pianoforte	<b>Mozart</b> Sonata in sol maggiore K. 301 <b>Stravinskij</b> <i>Divertissement</i> , suite dal balletto <i>Le baiser de la fée</i> (trascrizione per violino e pianoforte) <b>Beethoven</b> Sonata in la maggiore op. 47 ( <i>Sonata a Kreutzer</i> )
<b>VOCI IN SCENA</b>	<b>sabato 18/03/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Kimberley Boettger-Soller</b> soprano <b>Melissa Gore</b> pianoforte	<b>SCHUBERTIADE. I LIEDER</b> Ideazione scenica a cura di <b>Olivia Manescalchi</b>  Guida all'ascolto a cura di <b>Erik Battaglia</b> Progetto a cura di <b>Erik Battaglia</b> e <b>Valentina Valente</b>
<b>PARI</b>	<b>mercoledì 22/03/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Patricia Kopatchinskaja</b> violino <b>Polina Leschenko</b> pianoforte	<b>Webern</b> Quattro Pezzi <b>Schumann</b> Sonata in re minore op. 121 ( <i>Grosse Sonate</i> ) <b>Bartók</b> Sonata n. 2 <b>Ravel</b> <i>Tzigane</i> , « <i>rapsodie de concert</i> »
<b>DISPARI</b>	<b>mercoledì 29/03/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Joshua Bell</b> violino <b>Sam Haywood</b> pianoforte	programma da definire
<b>MOZART</b>	<b>martedì 04/04/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Matteo Catalano, Edoardo Momo</b> pianoforte e pianoforte a 4 mani	<b>Mozart</b> Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte a 4 mani K. 358 - Dodici Variazioni sulla romanza « <i>Je suis Lindor</i> » di Antoine-Laurent Baudron in mi bemolle maggiore K. 354 - Dodici Variazioni in si bemolle maggiore per pianoforte K. 500 - Sonata in do maggiore per pianoforte a 4 mani K. 521  Guida all'ascolto a cura di <b>Antonio Valentino</b>
<b>VOCI IN SCENA</b>	<b>sabato 08/04/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Valentina Valente</b> soprano <b>Erik Battaglia</b> pianoforte	<b>SCHUBERTIADE. I LIEDER</b> Ideazione scenica a cura di <b>Olivia Manescalchi</b>  Guida all'ascolto a cura di <b>Erik Battaglia</b> Progetto a cura di <b>Erik Battaglia</b> e <b>Valentina Valente</b>



<b>DIDOMENICA</b>	<b>domenica 09/04/2017</b> Alba, Auditorium Fondazione Ferrero ore 16.30	<b>Davide Cabassi</b> pianoforte	<b>Schumann</b> <i>Kinderszenen</i> op. 15 - <i>Carnaval, scenes mignonnes sur quatre notes</i> op. 9 <b>Castiglioni</b> <i>Dulce refrigerium</i> <b>Musorgskij</b> <i>Quadri da un'esposizione</i>
<b>PARI</b>	<b>mercoledì 12/04/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Giuliano Carmignola</b> violino <b>Mario Brunello</b> violoncello	Musiche di Vivaldi, Leclair  Nell'ambito del Festival «Antonio Vivaldi»
<b>DISPARI</b> <b>L'ALTRO SUONO</b>	<b>mercoledì 19/04/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Orchestra of the Age of Enlightenment</b> <b>Matthew Truscott</b> direttore <b>Isabelle Faust</b> violino	<b>Haydn</b> Sinfonia in fa minore Hob. I n. 49 ( <i>La passione</i> ) <b>Mozart</b> Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra K. 207 <b>C.P.E. Bach</b> Sinfonia n. 1 in sol maggiore Wq 182 <b>Mozart</b> Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219
<b>PARI</b>	<b>mercoledì 26/04/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Orchestra da camera di Mantova</b> <b>Carlo Fabiano</b> primo violino concertatore <b>Sonig Tchakerian</b> violino	<b>Mozart</b> Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 211 - Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216 - Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 218 ( <i>Strassburger</i> )
<b>L'ALTRO SUONO</b>	<b>lunedì 08/05/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>Orchestra Coin du Roi</b> <b>Christian Frattima</b> direttore <b>Arianna Stornello</b> soprano <b>Jud Perry</b> controtenore <b>Marco Crosetto</b> clavicembalo	<b>ESOTISMO E MITOLOGIA NEL REGNO DEI LUIGI</b> Musiche di Charpentier, Lully, Rameau
<b>MOZART</b>	<b>martedì 09/05/2017</b> Teatro Vittoria ore 20	<b>David Irimescu</b> pianoforte	<b>Mozart</b> Sonata in re maggiore K. 284 ( <i>Dürnitz</i> ) - Dodici Variazioni sulla canzone infantile francese «Ah, vous dirai-je maman» in do maggiore K. 265 - Rondò in re maggiore K. 485 - Sei Variazioni sull'aria «Salve tu, Domine» in fa maggiore K. 398  Guida all'ascolto a cura di <b>Alberto Bosco</b>
<b>DISPARI</b>	<b>mercoledì 10/05/2017</b> Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Khatia e Gvantsa Buniatishvili</b> pianoforti	<b>Schubert</b> Fantasia in fa minore per pianoforte a 4 mani op. 103 D. 940 <b>Rachmaninov</b> Fantaisie Suite n. 2 per 2 pianoforti op. 17 <b>Gershwin</b> Fantasia da <i>Porgy and Bess</i> per 2 pianoforti (arrangiamento di Percy Grainger) <b>Ravel</b> <i>La valse</i> per 2 pianoforti



	<b>PARIGI</b>	sabato 13/05/2017 Teatro Vittoria ore 20	<b>Orchestra da camera Accademia</b> <b>Antonio Valentino</b> pianoforte <b>Olivia Manescalchi</b> voce recitante	<b>DESTINATION PARIS</b> <b>Stravinskij</b> Concerto in re per orchestra ( <i>Basle</i> ) <b>Prokof'ev</b> Andante per archi op. 50 bis (dal Quartetto op. 50) <b>Glazunov</b> Tema e variazioni per archi <b>Bloch</b> Concerto grosso n. 1 per archi e pianoforte obbligato  Selezione testi e immagini a cura di <b>Olivia Manescalchi</b> e <b>Liana Püschel</b> Guida all'ascolto a cura di <b>Alberto Bosco</b> Progetto a cura del <i>Trio Debussy</i> e <b>Alberto Bosco</b>
	<b>DIDOMENICA</b>	domenica 14/05/2017 Alba, Auditorium Fondazione Ferrero ore 16.30	<b>Duo Bandini-Chiacchiaretta</b> (Giampaolo Bandini, chitarra - Cesare Chiacchiaretta, bandoneon, fisarmonica) <b>Cerrato Brothers</b> (Francesco Cerrato, violino - Stefano Cerrato, violoncello)	<b>OTTO STAGIONI, QUATTRO MUSICISTI, DUE CAPOLAVORI... UN SOLO VIAGGIO</b> <b>Vivaldi</b> <i>Le stagioni</i> , concerti per violino, archi e continuo op. VIII n. 1-4 (da <i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione</i> ) <b>Piazzolla</b> <i>Las cuatro estaciones porteñas</i>
	<b>PARI</b>	mercoledì 24/05/2017 Conservatorio Giuseppe Verdi ore 21	<b>Marco Rizzi, Gabriele Pieranunzi</b> violini <b>Simonide Braconi, Francesco Fiore</b> viole <b>Enrico Bronzi</b> violoncello	<b>I QUINTETTI D'ARCHI NEL ROMANTICISMO</b> <b>Mendelssohn</b> Quintetto n. 1 in la maggiore op. 18 <b>Brahms</b> Quintetto in fa maggiore op. 88
	<b>PARI DISPARI</b>	mercoledì 31/05/2017 Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto ore 21	<b>Grigory Sokolov</b> pianoforte	programma da definire